

Wohlder Markttanz

Lüneburger Heide

Aufstellung: 4 Paare in Quadrillenaufstellung, offene Fassung. Paar 1 hat Front zur Musik, Paar 2 gegenüber, Paar 3 rechts, Paar 4 links von Paar 1.

Schritte: Hüpf Schritte (1 Schritt pro Takt), Nachstellschritte, Polka-Rundtanz

Takt:

- 1 - 8: Durchfassen zum Vierpaarkreis, mit Hüpf Schritten nach links und nach rechts zum Ausgangsplatz.
 Wdh. 1 - 8
 9 - 16 Paar 1 Polka-Rundtanz mit gewöhnlicher Fassung innerhalb der Aufstellung in Tanzrichtung bis wieder zum Ausgangsplatz. Restliche Paare stehen mit offener Fassung.
 Wdh. 9 - 16 Paar 3 Polka-Rundtanz wie vorher Paar 1
 17 - 24 Paar 2 Polka-Rundtanz wie vorher Paar 3
 Wdh. 17 - 24 Paar 4 Polka-Rundtanz wie vorher Paar 2
 25 - 32 und
 Wdh. 25 - 32 Alle 4 Paare Polka-Rundtanz in Tanzrichtung auf der Kreisbahn zweimal herum bis zum Ausgangsplatz.

Bei den folgenden Durchspielen bleiben Takt 9 - 32 mit Wdh. wie beim 1. Durchspiel, nur beginnt im 2. Durchspiel Paar 3, im 3. Durchspiel Paar 2, im 4. Durchspiel Paar 4 mit dem Polka-Rundtanz, die anderen Paare folgen (gU gezählt) sinngemäß.

Die Kehren bei Takt 1 - 8 und 1 - 8 Wdh. Sind:

2. Küseln iU und gU Tänzerin 1 und 2
3. Tänzerin rethändig iU und linkshändig gU.
4. Küseln iU und gU Tänzerin 3 und 4
5. Schlusskreis iU und gU mit Hüpf Schritten.

Küseln: Kreuzhandfassung, Front zueinander, mit ganz kleinen Nachstellschritten am Platz umeinander drehen, Füße nahe zusammen, Oberkörper stark zurückgelehnt. Statt Küseln auch Paarkreis iU und gU mit Hüpf Schritten möglich.

Auch bekannt unter dem Namen: Föfthalftouriger mit dem Schottschen (gemeint = Polka).

Es ist ein Viertouriger mit einer halben 5. Tour (Föfthalf).

Diese halbe Tour ist im Laufe der Zeit entfallen, ähnlich wie beim Sprötzer Achterrüm.

Quelle: Heidjers Tanzmusik, Eduard Kück, Neuherausgabe durch Deutsche Gesellschaft für Volkstanz.

In der Heide wird laut Kück folgendermaßen gezählt:

Paar 1 steht der Musik am nächsten (hat die Musik bezahlt), dann wird gU in der Runde gezählt und in der Reihenfolge wird auch die Polka getanzt. Beim Küseln tanzen dann 1 und 3 zusammen, und 2 und 4. Wir haben aber die seit Jahren bewährte Zählweise laut Kögler belassen.

EP 58116, Walter Kögler Verlag, jetzt Verlag Reinhold Frank

1

Quelle: Abdruck Noten und Beschreibung mit freundlicher Genehmigung des Verlags Reinhold Frank aus der CD „Einmal quer durch/ Grundtanzprogramm“ herausgegeben in Zusammenarbeit mit der DGV.

Wohlder Markttanz

Lüneburger Heide

Einleitung A Tanz

9 C7 F F C7 F

17 C7 F F C7

24 F C7 F B F7

31 B F7 B

2

Quelle: Abdruck Noten und Beschreibung mit freundlicher Genehmigung des Verlags Reinhold Frank aus der CD „Einmal quer durch/ Grundtanzprogramm“ herausgegeben in Zusammenarbeit mit der DGV.

Wohlder Markttanz

Lüneburger Heide

Aufstellung: 4 Paare in Quadrillenaufstellung, offene Fassung. Paar 1 hat Front zur Musik, Paar 2 gegenüber, Paar 3 rechts, Paar 4 links von Paar 1.

Schritte: Hüpf Schritte (1 Schritt pro Takt), Nachstellschritte, Polka-Rundtanz

Takt:

1 - 8: Durchfassen zum Vierpaarkreis, mit Hüpf Schritten nach links und nach rechts zum Ausgangsplatz.

Wdh. 1 - 8
9 - 16 Paar 1 Polka-Rundtanz mit gewöhnlicher Fassung innerhalb der Aufstellung in Tanzrichtung bis wieder zum Ausgangsplatz. Restliche Paare stehen mit offener Fassung.

Wdh. 9 - 16 Paar 3 Polka-Rundtanz wie vorher Paar 1

17 - 24 Paar 2 Polka-Rundtanz wie vorher Paar 3

Wdh. 17 - 24 Paar 4 Polka-Rundtanz wie vorher Paar 2

25 - 32 und

Wdh. 25 - 32 Alle 4 Paare Polka-Rundtanz in Tanzrichtung auf der Kreisbahn zweimal herum bis zum Ausgangsplatz.

Bei den folgenden Durchspielen bleiben Takt 9 - 32 mit Wdh. wie beim 1. Durchspiel, nur beginnt im 2. Durchspiel Paar 3, im 3. Durchspiel Paar 2, im 4. Durchspiel Paar 4 mit dem Polka-Rundtanz, die anderen Paare folgen (gU gezählt) sinngemäß.

Die Kehren bei Takt 1 - 8 und 1 - 8 Wdh. Sind:

2. Küseln iU und gU Tänzerin 1 und 2

3. Tänzermühle rechtshändig iU und linkshändig gU.

4. Küseln iU und gU Tänzerin 3 und 4

5. Schlusskreis iU und gU mit Hüpf Schritten.

Küseln: Kreuzhandfassung, Front zueinander, mit ganz kleinen Nachstellschritten am Platz umeinander drehen, Füße nahe zusammen, Oberkörper stark zurückgelehnt. Statt Küseln auch Paarkreis iU und gU mit Hüpf Schritten möglich.

Auch bekannt unter dem Namen: Föfthalftouriger mit dem Schottschen (gemeint = Polka).

Es ist ein Viertouriger mit einer halben 5. Tour (Föfthalf).

Diese halbe Tour ist im Laufe der Zeit entfallen, ähnlich wie beim Sprötzer Achterrüm.

Quelle: Heidjers Tanzmusik, Eduard Kück, Neuherausgabe durch Deutsche Gesellschaft für Volkstanz.

In der Heide wird laut Kück folgendermaßen gezählt:

Paar 1 steht der Musik am nächsten (hat die Musik bezahlt), dann wird gU in der Runde gezählt und in der Reihenfolge wird auch die Polka getanzt. Beim Küseln tanzen dann 1 und 3 zusammen, und 2 und 4. Wir haben aber die seit Jahren bewährte Zählweise laut Kögler belassen.

EP 58116, Walter Kögler Verlag, jetzt Verlag Reinhold Frank

Wohlder Marktanz

Lüneburger Heide

Einleitung A Tanz

F C⁷ F F C⁷ F

9 C⁷ F F C⁷ F

17 C⁷ F F C⁷

24 F C⁷ F B F⁷

31 B F⁷ B