

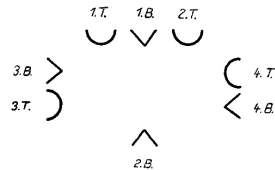
Schwed'sche oder Schwitz-Quadrille

I. Allgemeine Anweisungen

Aufstellung: Vier Paare stehen sich kreuzweise gegenüber.
 Fassungen: Offene Fassung.
 Formen: Kreuz, Kreis, Tor.
 Schrittartern: Wechselschritt mit Hüpfen, Gehschritt, Galoppschritt, Nachstellschritt.
 Charakter der Bewegung: fröhlich, leicht und lebendig.

II. Ausführung des Tanzes

A
 Takt 1-2: Die Tänzer eines jeden Paares begrüßen – mit einer Wendung zueinander – die eigene Tänzerin und die links stehende (fremde) Tänzerin.
 Takt 3-4: Die Tänzerin des zweiten Paares tanzt in Wechselschritten mit Hüpfen an die linke Seite des Gegentänzers.
 Takt 5-8: Die Tänzerin des zweiten Paares tanzt in Wechselschritten mit Hüpfen an die linke Seite des Gegentänzers.



Takt 1-2: Die zweite Tänzerin begrüßt schnippisch zu ihrem eigenen Tänzer, der ihr mit der Faust droht. Gleichzeitig begrüßen sich die Paare wie zuvor Takt 1-2.
 Takt 3-4: Alle Tänzer begrüßen die links stehende (fremde) Tänzerin, gleichzeitig alle Tänzerinnen den rechts stehenden (fremden) Tänzer.
 Takt 5-8: Der Tänzer des ersten Paares tanzt in offener Fassung mit der eigenen und fremden Tänzerin in Wechselschritt mit Hüpfen, gleichzeitig der zweite Tänzer allein, in einem Bogen rechts ausweichend auf den Gegenplatz.

B
 Takt 9-16: Mit einer halben Drehung linksherum treten die Tänzerinnen vor ihren Tänzer in den Innenkreis und tanzen nun mit seitlichen Galoppschritten, Tänzerinnen im Innenkreis in Uhrzeigerichtung und Tänzer im Außenkreis gegen Uhrzeigerichtung, einmal im Kreis herum.
 Takt 9-16: Wie zuvor Takt 9-16, nur tanzen jetzt die Tänzer in und die Tänzerinnen gegen Uhrzeigerichtung. Die Tänzerinnen tanzen auf den letzten Takt wieder an die rechte Seite ihres Partners.

C
 Takt 17-24: Das erste Paar mit der fremden Tänzerin und der allein stehende Tänzer wechseln die Plätze (wie im Teil A, Takt 5-8), dann tanzt die zweite Tänzerin im Wechselschritt mit Hüpfen zu ihrem eigenen Tänzer zurück.
 Takt 17-24: Alle Paare tanzen zwei Nachstellschritte seitlich – er nach links, sie nach rechts – und begrüßen mit einer kurzen Verbeugung den fremden Partner, tanzen mit zwei Nachstellschritten wieder zurück, und die eigenen Partner begrüßen sich. Alle Paare stehen sich wieder kreuzweise gegenüber.

B
 Takt 9-12: Das erste und zweite Paar tanzt mit vier Gehschritten in offener Fassung zur Mitte. Beide Paare fassen sich zum Kreis und tanzen vier Gehschritte in Uhrzeigerichtung bis auf den Gegenplatz.

Schwed'sche oder Schwitz-Quadrille

Takt 13-16: Ohne die Fassung zu lösen, bildet das zweite Paar durch Hochhalten der inneren Arme ein Tor, durch welches das erste Paar mit vier Gehschritten durchtanzt. Der Tänzer des ersten Paares löst die Fassung mit seiner Tänzerin, und beide tanzen – er links-, sie rechtsherum – mit vier Gehschritten auf den Ausgangspunkt (des Mittelkreises) zurück. Tänzer und Tänzerin des zweiten Paares drehen sich auf den letzten Takt unter den gehobenen und gefassten Armen am Ort einmal um sich selbst herum. Der Kreis wird wieder geschlossen.
 Takt 9-12: Wie zuvor Takt 13-16, nur geht jetzt das zweite Paar durch das Tor des ersten Paares.
 Takt 13-16: Alle tanzen mit vier Gehschritten gegen Uhrzeigerichtung, die Fassung wird gelöst. Erstes und zweites Paar tanzt mit vier Schritten in offener Fassung rückwärts auf den Platz zurück, so dass sich alle vier Paare wieder kreuzweise gegenüberstehen.

C
 Takt /: 17-24 /: Wie zuvor Takt 9-16, aber vom dritten und vierten Paar ausgeführt.

III. Text

(zum Teil C)
 Kennst du die Liebe, kennst du den Schmerz?
 Kennst du mein'n Wilhelm und sein treues Herz?

Schwed'sche oder Schwitz-Quadrille

I. Allgemeine Anweisungen

Aufstellung: Vier Paare stehen sich kreuzweise gegenüber.

Fassungen: Offene Fassung.

Formen: Kreuz, Kreis, Tor.

Schrittarten: Wechselschritt mit Hüpfen, Gehschritt, Galoppschritt, Nachstellschritt.

Charakter der Bewegung: fröhlich, leicht und lebendig.

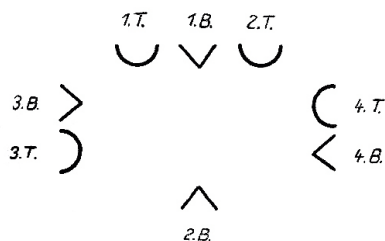
II. Ausführung des Tanzes

A

Takt 1-2: Die Tänzer eines jeden Paares begrüßen – mit einer Wendung zueinander – die eigene Tänzerin und

Takt 3-4: die links stehende (fremde) Tänzerin.

Takt 5-8: Die Tänzerin des zweiten Paares tanzt in Wechselschritten mit Hüpfen an die linke Seite des Gegentänzers.



Takt 1-2: Die zweite Tänzerin grüßt schnippisch zu ihrem eigenen Tänzer, der ihr mit der Faust droht. Gleichzeitig begrüßen sich die Paare wie zuvor Takt 1-2.

Takt 3-4: Alle Tänzer begrüßen die links stehende (fremde) Tänzerin, gleichzeitig alle Tänzerinnen den rechts stehenden (fremden) Tänzer.

Takt 5-8: Der Tänzer des ersten Paares tanzt in offener Fassung mit der eigenen und fremden Tänzerin in Wechselschritt mit Hüpfen, gleichzeitig der zweite Tänzer allein, in einem Bogen rechts ausweichend auf den Gegenplatz.

B

Takt 9-16: Mit einer halben Drehung linksherum treten die Tänzerinnen vor ihren Tänzer in den Innenkreis und tanzen nun mit seitlichen Galoppschritten, Tänzerinnen im Innenkreis in Uhrzeigerichtung und Tänzer im Außenkreis gegen Uhrzeigerichtung, einmal im Kreis herum.

Takt 9-16: Wie zuvor Takt 9-16, nur tanzen jetzt die Tänzer in und die Tänzerinnen gegen Uhrzeigerichtung. Die Tänzerinnen tanzen auf den letzten Takt wieder an die rechte Seite ihres Partners.

C

Takt 17-24: Das erste Paar mit der fremden Tänzerin und der alleinstehende Tänzer wechseln die Plätze (wie im Teil A, Takt 5-8), dann tanzt die zweite Tänzerin im Wechselschritt mit Hüpfen zu ihrem eigenen Tänzer zurück.

Takt 17-24: Alle Paare tanzen zwei Nachstellschritte seitlich – er nach links, sie nach rechts – und grüßen mit einer kurzen Verbeugung den fremden Partner, tanzen mit zwei Nachstellschritten wieder zurück, und die eigenen Partner begrüßen sich. Alle Paare stehen sich wieder kreuzweise gegenüber.

B

Takt 9-12: Das erste und zweite Paar tanzt mit vier Gehschritten in offener Fassung zur Mitte. Beide Paare fassen sich zum Kreis und tanzen vier Gehschritte in Uhrzeigerichtung bis auf den Gegenplatz.

Schwed'sche oder Schwitz-Quadrille

- Takt 13-16: Ohne die Fassung zu lösen, bildet das zweite Paar durch Hochhalten der inneren Arme ein Tor, durch welches das erste Paar mit vier Gehschritten durchtanzt. Der Tänzer des ersten Paares löst die Fassung mit seiner Tänzerin, und beide tanzen – er links-, sie rechtsherum – mit vier Gehschritten auf den Ausgangspunkt (des Mittelkreises) zurück. Tänzer und Tänzerin des zweiten Paares drehen sich auf den letzten Takt unter den gehobenen und gefassten Armen am Ort einmal um sich selbst herum. Der Kreis wird wieder geschlossen.
- Takt 9-12: Wie zuvor Takt 13-16, nur geht jetzt das zweite Paar durch das Tor des ersten Paares.
- Takt 13-16: Alle tanzen mit vier Gehschritten gegen Uhrzeigerrichtung, die Fassung wird gelöst. Erstes und zweites Paar tanzt mit vier Schritten in offener Fassung rückwärts auf den Platz zurück, so dass sich alle vier Paare wieder kreuzweise gegenüberstehen.

C

Takt /: 17-24 :/: Wie zuvor Takt 9-16, aber vom dritten und vierten Paar ausgeführt.

III. Text

(zum Teil C)

Kennst du die Liebe, kennst du den Schmerz?

Kennst du mein'n Wilhelm und sein treues Herz?

A

B

C