

Leicht-Quadrille

I. Herkunft und Verbreitung

Tanz und Melodie teilten Cordes/Brockmann mit.

II. Allgemeine Anweisungen

Aufstellung: vier Paare zum Kreis

Fassungen: offene Fassung, gewöhnliche Fassung

Schrittarten: Gehschritt, Wechselschritt, Hüpf-schritt, Polkaschritt

III. Ausführung des Tanzes

1. Kehre

A

Takt

/:1-8:/: großer Kreis im Gehschritt in und gegen Uhrzeigerrichtung

B

9 und 10: das 1. und 2. Paar nehmen offene Fassung und tanzen mit zwei Wechselschritten – links beginnend – vorwärts zur Kreismitte und

11 und 12: mit zwei Wechselschritten rückwärts auf den Ausgangsplatz

13 und 14: wie Takt 9 und 10

15 und 16: jetzt tanzen beide Paare mit zwei weiteren Wechselschritten vorwärts – nach rechts ausweichend – bis auf den Gegenplatz

17 bis 24: sie nehmen gewöhnliche Fassung und tanzen mit schnellen Übertrittsschritten im Kreis nach rechts herum bis auf den eigenen Platz.

9 bis 24: wie Takt 9 bis 24, aber das Ganze vom 3. und 4. Paar ausgeführt.

C

25 und 26: Verbeugung der Tänzer zur Tänzerin

27 und 28: Verbeugung und leichte Kniebeuge der Tänzerin vor dem Tänzer

D

/:29-36:/: alle Paare nehmen gewöhnliche Fassung und tanzen Polka in Tanzrichtung

2. bis 4. Kehre

A

/:1-8:/: die Paare vollführen in gewöhnlicher Fassung schnellen Übertritt am Ort

B, C und D sind in allen Kehren gleich

5. Kehre

A

1 bis 8: rechtehändige Mühle der Tänzerinnen im Gehschritt vorwärts herum

1 bis 8: linkehändige Mühle der Tänzerinnen im Gehschritt vorwärts herum

6. Kehre

A

/:1-8:/: wie in der 5. Kehre, aber von den Tänzern ausgeführt

7. bis 10. Kehre

A

/:1-8:/: es wird abwechselnd wie in der 5. und 6. Kehre Mühle der Tänzerinnen und Mühle der Tänzer getanzt

11. und 12. Kehre

/:1-8:/:

das 1. und 2. Paar (11. Kehre) und das 3. und 4. Paar (12. Kehre) tanzen in gewöhnlicher Fassung innerhalb des Kreises Polka beziehungsweise Übertritt nach rechts herum bis auf den eigenen Platz

13. bis 16. Kehre

A

/:1-8:/: wie in der 11. Kehre, es tanzt aber in jeder Kehre nur ein Paar; die Reihenfolge der Paare ist diese:

13. Kehre – 1. Paar

14. Kehre – 3. Paar

15. Kehre – 2. Paar

16. Kehre – 4. Paar

Schlusskreis

A

/:1-8:/: wie der Anfangskreis

Leicht-Quadrille

Aus der Nordheide, Kreis Scheeßel

Polkazeitmaß ♩ = 108

Leicht-Quadrille

I. Herkunft und Verbreitung

Tanz und Melodie teilten Cordes/Brockmann mit.

/:29-36;/: alle Paare nehmen gewöhnliche Fas-

sung und tanzen Polka in Tanzrichtung

II. Allgemeine Anweisungen

Aufstellung: vier Paare zum Kreis

Fassungen: offene Fassung, gewöhnliche Fassung

Schrittarten: Gehschritt, Wechselschritt, Hüpf-schritt, Polkaschritt

2. bis 4. Kehre

A

/:1-8;/: die Paare vollführen in gewöhnlicher Fassung schnellen Übertritt am Ort

B, C und D sind in allen Kehren gleich

III. Ausführung des Tanzes

1. Kehre

A

Takt

/:1-8;/: großer Kreis im Gehschritt in und gegen Uhrzeigerrichtung

B

9 und 10: das 1. und 2. Paar nehmen offene Fas-

sung und tanzen mit zwei Wechselschritten – links beginnend – vorwärts zur Kreismitte und

11 und 12: mit zwei Wechselschritten rückwärts

auf den Ausgangsplatz

13 und 14: wie Takt 9 und 10

15 und 16: jetzt tanzen beide Paare mit zwei weite-

ren Wechselschritten vorwärts – nach rechts ausweichend – bis auf den Gegenplatz

17 bis 24: sie nehmen gewöhnliche Fassung und

tanzen mit schnellen Übertrittschritten im Kreis nach rechts herum bis auf den eigenen Platz.

9 bis 24: wie Takt 9 bis 24, aber das Ganze vom

3. und 4. Paar ausgeführt.

C

25 und 26: Verbeugung der Tänzer zur Tänzerin

27 und 28: Verbeugung und leichte Kniebeuge der

Tänzerin vor dem Tänzer

D

5. Kehre

A

1 bis 8: rechtshändige Mühle der Tänzerinnen im Gehschritt vorwärts herum

1 bis 8: linkshändige Mühle der Tänzerinnen im Gehschritt vorwärts herum

6. Kehre

A

/:1-8;/: wie in der 5. Kehre, aber von den Tänzern ausgeführt

7. bis 10. Kehre

A

/:1-8;/: es wird abwechselnd wie in der 5. und 6. Kehre Mühle der Tänzerinnen und Mühle der Tänzer getanzt

11. und 12. Kehre

/:1-8;/: das 1. und 2. Paar (11. Kehre) und das 3. und 4. Paar (12. Kehre) tanzen in gewöhnlicher Fassung innerhalb des Kreises Polka beziehungsweise Übertritt nach rechts herum bis auf den eigenen Platz

13. bis 16. Kehre

A

/:1-8;/: wie in der 11. Kehre, es tanzt aber in jeder Kehre nur ein Paar; die Reihenfolge der Paare ist diese:

13. Kehre – 1. Paar

14. Kehre – 3. Paar

15. Kehre – 2. Paar

16. Kehre – 4. Paar

Leicht-Quadrille

Polkazeitmaß ♩ = 108

Aus der Nordheide, Kreis Schreeßel

The musical score is written for piano in 2/4 time, with a tempo of 108 beats per minute. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into five sections labeled A, B, C, D, and E. Section A is the first system. Section B is the second system. Section C is the third system, which includes first and second endings. Section D is the fourth system. Section E is the fifth system, which concludes the piece with a double bar line and repeat dots.