

Kontra Dreitritt XVI

Tanzform nach Kück, Seite 49
Taktangabe nach der Musik Nr. XVI aus
Dohnsen (Südheide), Seite 48

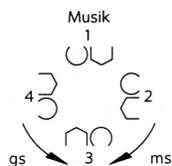
→ **Aufstellung:** 4 Paare

→ **Tanzbeschreibung:**

- | | | |
|--------|---------------------|--|
| I Takt | 1 - 8
mit Wdh. | 1. Anfangskreis, 8 Takte ms, 8 Takte gs |
| | 9 - 16
mit Wdh. | 2. Hakenrunden (siehe »Langenhäger«, Nr. VIII) |
| | 17 - 24
mit Wdh. | 3. Kette, rechtshändig beginnend, einmal herum |
| II | | 1. »Alle Deerns« (wie Langenhäger II, 1.):
Tänzerinnen 1 und 3 fassen einander um die Taille
und tanzen 4 Takte ms, 4 Takte gs.
Wdh. Tänzerinnen 2 und 4 ebenso

Es folgen die Teile 2. und 3., die in allen Kehren gleich
sind. |
| III | | 1. »Alle Keerls« (wie Langenhäger III, 1.):
Tänzermühle rechtshändig 8 Takte ms, linkshändig
8 Takte gs |
| IV | | wie II |
| V | | wie III |
| VI | | 1. Paar 1 Rundtanz im Kreis |
| VII | | 1. Paar 2 Rundtanz im Kreis |
| VIII | | 1. Paar 3 Rundtanz im Kreis |
| IX | | 1. Paar 4 Rundtanz im Kreis |
| X | | 1. Schlusskreis:
Immer schneller werdender Vierpaarkreis, 8 Takte ms
und 8 Takte gs |

Hrsg. und Bearbeitung
Deutsche Gesellschaft für Volkstanz e.V.



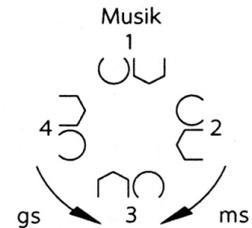
Kontra Dreitritt XVI

2

Hrsg. und Bearbeitung
Deutsche Gesellschaft für Volkstanz e.V.

Kontra Dreitritt XVI

Tanzform nach Kück, Seite 49
Taktangabe nach der Musik Nr. XVI aus
Dohnsen (Südheide), Seite 48



→ **Aufstellung:** 4 Paare

→ **Tanzbeschreibung:**

- | | | |
|--------|---------------------|--|
| I Takt | 1 - 8
mit Wdh. | 1. Anfangskreis, 8 Takte ms, 8 Takte gs |
| | 9 - 16
mit Wdh. | 2. Hakenrunden (siehe »Langenhäger«, Nr. VIII) |
| | 17 - 24
mit Wdh. | 3. Kette, rechtshändig beginnend, einmal herum |
| II | | 1. »Alle Deerns« (wie Langenhäger II, 1.):
Tänzerinnen 1 und 3 fassen einander um die Taille und tanzen 4 Takte ms, 4 Takte gs.
Wdh. Tänzerinnen 2 und 4 ebenso

Es folgen die Teile 2. und 3., die in allen Kehren gleich sind. |
| III | | 1. »Alle Keerls« (wie Langenhäger III, 1.):
Tänzermühle rechtshändig 8 Takte ms, linkshändig 8 Takte gs |
| IV | | wie II |
| V | | wie III |
| VI | | 1. Paar 1 Rundtanz im Kreis |
| VII | | 1. Paar 2 Rundtanz im Kreis |
| VIII | | 1. Paar 3 Rundtanz im Kreis |
| IX | | 1. Paar 4 Rundtanz im Kreis |
| X | | 1. Schlusskreis:
Immer schneller werdender Vierpaarkreis, 8 Takte ms und 8 Takte gs |

Kontra Dreitritt XVI

The musical score is arranged in four systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system begins with a forte (*f*) dynamic. The third system begins with a piano (*p*) dynamic. The fourth system concludes with a double bar line and repeat dots.