

Geestländer Quadrille

Aufstellung: 4 Paare im Viereck

Takt /:1-8:/ **Begrüßung:** Jeder Junge fasst mit der Rechten die Linke seines Mädchens.
Takt 1-2 1. und 2. Paar gehen langsam und feierlich 2 Schritte aufeinander zu (in jedem Takt einen Schritt) und verbeugen sich voreinander.
Takt 3-4 Sie gehen rückwärts mit 2 Schritten auf ihren Platz zurück
Takt 5-6 und verbeugen sich dort vor dem eigenen Partner.
Takt 7-8 Bei der Wiederholung tanzen das 3. und 4. Paar dasselbe.
Takt 1-8

Takt /:9-16:/ **Wechselkreis:** Alle stellen sich zum Kreis auf, doch so, dass die Mädchen sich mit dem Rücken zur Mitte drehen. Sie fassen mit ihrer Rechten die Rechte des eigenen Jungen, die Linke fasst die Linke des fremden Jungen (siehe Zeichnung 1).

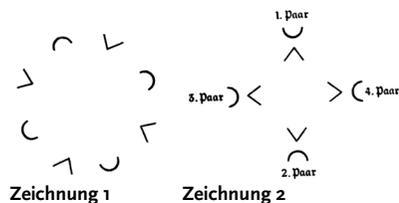
Takt 9-10 So gefasst, gehen die Mädchen 4 kleine Schritte rückwärts in den Kreis. Die Jungen gehen in jedem Takt nur einen Schritt nach.

Takt 11-12 Die Mädchen gehen in 4 Schritten auf ihren Platz zurück, die Jungen gehen dabei nur 2 kleine Schritte rückwärts.

Takt 13-14 Wie 9-10.

Takt 15-16 Wie 11-12.

Takt 9-16 Bei der Wiederholung der Musik drehen sich die Jungen mit dem Rücken zum Kreis, während die Mädchen mit dem Gesicht in den Kreis sehen. Jetzt hat die Linke des Jungen die Linke des eigenen Mädchens, seine Rechte die Rechte des fremden Mädchens gefasst. Die Jungen tanzen nun dasselbe wie vorher die Mädchen und die Mädchen wie vorher die Jungen (Takt 9-16).



Zeichnung 1

Zeichnung 2

Takt /:17-24:/ **Paarweise im Kreis herum jagen:** Jedes Paar fasst sich mit beiden Händen. Die Jungen stellen sich dabei mit dem Rücken nach der Kreismitte, die Mädchen sich ihnen gegen über auf, sehen also in den Kreis hinein (siehe Zeichnung 2).

Takt 17-18 Alle Paare jagen gleichzeitig mit 4 kleinen Galoppschritten im Kreis herum „gegen die Sonne“ auf den Platz des nächststehenden Paares (also nur einen Viertelkreis weiter), zum Beispiel steht dann das 1. Paar auf dem Platz des 3. Paares usw.

Takt 19-20 Auf dem neuen Platz tanzt jedes Paar mit gefassten Händen (in kleinen Hüpfschritten) einmal ganz herum.

Takt 21-22 Dann geht es mit 4 Galoppschritten auf den Platz des nächsten Paares.

Takt 23-24 Dort wird wieder einmal herum getanzt.

1

Quelle: „Bunte Tänze; Fünfter Band: Drosselnest; Sammlung deutscher Volkstänze von Anna Helms und Julius Blasche“

Geestländer Quadrille

Platz. Die Mädchen bleiben mit dem Gesicht zum Kreis stehen. Jeder Junge stellt sich hinter sein Mädchen.

Takt /:25-32:/
Takt 25-26

Kiekbusch:

Die Mädchen bleiben stehen. Nur die Jungen jagen mit 4 Galoppschritten in derselben Richtung wie vorher bis zum nächsten Mädchen, stellen sich hinter das Mädchen und fassen mit den beiden Händen auf ihre Schultern. Sie sehen in jedem Takt einmal über die rechte und einmal über die linke Schulter dem Mädchen ins Gesicht (Kiekbusch), tanzen mit 4 Galoppschritten zum nächsten Mädchen und machen dort wieder „Kiekbusch“ (wie Takt 27-28).

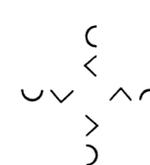
Takt 27-28

Takt 29-30

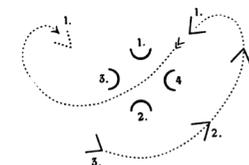
Takt 31-32

Takt 25-32

Bei der Wiederholung der Musik tanzen die Jungen so weiter im Kreis, abwechselnd 4 Galoppschritte und „Kiekbusch“ bis sie zuletzt mit ihrem eigenen Mädchen zum „Kiekbusch“ kommen.



Zeichnung 3



Zeichnung 4

Takt /:33-40:/

Paarweise hinüber: Alle Paare drehen sich mit Viertelwendung am Platz (siehe Zeichnung 3). Jeder Junge fasst mit der Rechten die Linke seines Mädchens. Seine linke Schulter zeigt in den Kreis.

Takt 33-34

1. und 2. Paar jagen mit Galoppschritten durch die Mitte aneinander vorbei. Der Junge übernimmt dabei die Führung.

Takt 35-36

Auf dem Gegenplatz angelangt, führt jeder Junge sein Mädchen ein halbe Wendung vor sich herum, so dass seine linke Schulter wieder nach innen zeigt.

Takt 37-40

3. und 4. Paar tanzen dasselbe.

Takt 33-36

Wiederholung: 1. und 2. Paar jagen auf ihren Platz zurück und stellen sich wie zur Anfangsstellung auf.

Takt 37-40

3. und 4. Paar tanzen dasselbe.

Takt 41-44

Die Mädchen gehen zur Mitte: Die Mädchen gehen links beginnend mit 4 kleinen Schritten zur Mitte, in jedem Takt nur einen Schritt, und bleiben bei Takt 44 so stehen, dass der rechte Fuß vorgestellt ist.

Takt 45-48

Sie fassen sich zum Kreis und hüpfen auf der Stelle

Takt 45

einmal auf dem linken Fuß, stellen den rechten schnell vor, hüpfen wieder auf dem rechten und stellen den linken vor.

Takt 46-48

Wird so wie Takt 45 wiederholt. Beim letzten Takt 48 bleiben alle während des ganzen Taktes mit gefassten erhobenen Händen stehen, so dass dadurch 4 Tore gebildet werden.

2

Quelle: „Bunte Tänze; Fünfter Band: Drosselnest; Sammlung deutscher Volkstänze von Anna Helms und Julius Blasche“

Geestländer Quadrille

Takt 49-56
Takt 49-52

Durchmarsch der Jungen:

Der 1. Junge geht durch das vom 1. und 4. Mädchen gebildete Tor, geht mitten durch den Kreis der Mädchen und auf der entgegengesetzten Seite durch das von dem 2. und 3. Mädchen gebildete Tor wieder hinaus (siehe Zeichnung 4).

Takt 53-56

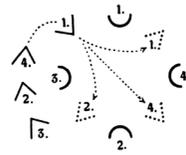
Und in den nächsten 4 Takten so weit rechts im großen Bogen um die Mädchen herum, dass er in 2 Schritten Abstand vor dem vom 1. und 3. Mädchen gebildeten Tor hält (siehe Zeichnung 4). Die anderen Jungen sind inzwischen außen am Kreis („gegen die Sonne“) herumgegangen und folgen jetzt dem 1. Jungen durch die Mädchentore.

Takt 49-54

(Wiederholung.) Der 1. Junge führt die Jungen wieder in den Mädchenkreis hinein – durch das vom 1. und 3. Mädchen gebildete Tor. Er bleibt – innen im Kreis – links von seinem eigenen Mädchen vor dem Tor stehen, das sie mit dem 1. und 4. Mädchen bildet (siehe Zeichnung 5) (mit dem Gesicht nach außen), Die anderen Jungen kommen nacheinander auch durch dasselbe Tor (1. und 3. Mädchen) in den Kreis hinein und stellen sich alle links von ihren Mädchen auf (siehe Zeichnung 5). Der letzte Junge (3) dreht sich – nach dem er durch das Tor gekommen ist – schnell herum und steht auf seinem Platz. (Um die Übersichtlichkeit zu wahren, ist der 3. Junge auf seinem neuen Platz in Zeichnung 5 nicht eingezeichnet.)

Takt 55-56

Dann drehen sich die Jungen schnell herum, so dass sie auch mit dem Gesicht nach innen stehen, wie die Mädchen. Alle fassen sich zum großen Kreis.



Zeichnung 5

Takt /:57-64:/
Takt 57-58

Kreiswalzer mit Platzwechseln der Mädchen:

Alle beginnen mit dem linken Fuß und tanzen mit Hüpfritten im Kreis nach links herum. (In jedem Takt wird einmal gehüpft.)

Takt 59-60

Platzwechseln der Mädchen: Die Mädchen lassen die Hände los, drehen sich im Walzerschritt von ihrem Jungen (das Gesicht dem Jungen zugewandt) an sein linke Seite, fassen mit der Rechten seine Linke und alle stehen wieder mit dem Gesicht nach innen zum großen Kreis.

Takt 61-62

Wieder hüpfen alle im Kreis nach links,

Takt 63-64

wieder lösen die Mädchen die Fassung und drehen sich genau so vor dem nächsten Jungen an dessen linke Seite.

Takt 57-64

(Wiederholung) Das Hüpfen im Kreis und das Platzwechseln der Mädchen wird fortgesetzt, bis beim letzten Takt jedes Mädchen wieder rechts neben ihrem Jungen steht.

Der Tanz kann beliebig oft wiederholt werden. Zum Schluss bleiben alle im großen Kreis mit hochgehobenen Händen stehen.

Geestländer Quadrille

Melodie aus Tangermünde

Ⓐ *langsam, feierlich*

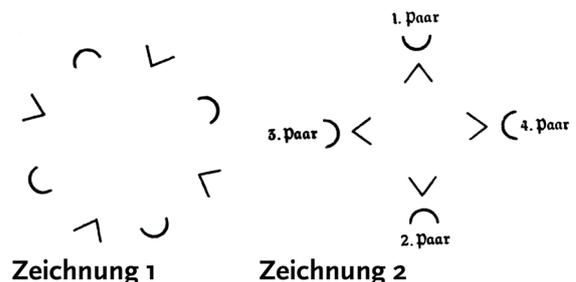
Ⓢ *Walzer, schnelles Tempo*

Geestländer Quadrille

Aufstellung: 4 Paare im Viereck

Takt /:1-8:/ **Begrüßung:** Jeder Junge fasst mit der Rechten die Linke seines Mädchens.
 Takt 1-2 1. und 2. Paar gehen langsam und feierlich 2 Schritte aufeinander zu (in jedem Takt einen Schritt)
 Takt 3-4 und verbeugen sich voreinander.
 Takt 5-6 Sie gehen rückwärts mit 2 Schritten auf ihren Platz zurück
 Takt 7-8 und verbeugen sich dort vor dem eigenen Partner.
 Takt 1-8 Bei der Wiederholung tanzen das 3. und 4. Paar dasselbe.

Takt /:9-16:/ **Wechselkreis:** Alle stellen sich zum Kreis auf, doch so, dass die Mädchen sich mit dem Rücken zur Mitte drehen. Sie fassen mit ihrer Rechten die Rechte des eigenen Jungen, die Linke fasst die Linke des fremden Jungen (siehe Zeichnung 1).
 Takt 9-10 So gefasst, gehen die Mädchen 4 kleine Schritte rückwärts in den Kreis. Die Jungen gehen in jedem Takt nur einen Schritt nach.
 Takt 11-12 Die Mädchen gehen in 4 Schritten auf ihren Platz zurück, die Jungen gehen dabei nur 2 kleine Schritte rückwärts.
 Takt 13-14 Wie 9-10.
 Takt 15-16 Wie 11-12.
 Takt 9-16 Bei der Wiederholung der Musik drehen sich die Jungen mit dem Rücken zum Kreis, während die Mädchen mit dem Gesicht in den Kreis sehen. Jetzt hat die Linke des Jungen die Linke des eigenen Mädchens, seine Rechte die Rechte des fremden Mädchens gefasst. Die Jungen tanzen nun dasselbe wie vorher die Mädchen und die Mädchen wie vorher die Jungen (Takt 9-16).



Takt /:17-24:/ **Paarweise im Kreis herum jagen:** Jedes Paar fasst sich mit beiden Händen. Die Jungen stellen sich dabei mit dem Rücken nach der Kreismitte, die Mädchen sich ihnen gegen über auf, sehen also in den Kreis hinein (siehe Zeichnung 2).
 Takt 17-18 Alle Paare jagen gleichzeitig mit 4 kleinen Galoppschritten im Kreis herum „gegen die Sonne“ auf den Platz des nächststehenden Paares (also nur einen Viertelkreis weiter), zum Beispiel steht dann das 1. Paar auf dem Platz des 3. Paares usw.
 Takt 19-20 Auf dem neuen Platz tanzt jedes Paar mit gefassten Händen (in kleinen Hüpfritten) einmal ganz herum.
 Takt 21-22 Dann geht es mit 4 Galoppschritten auf den Platz des nächsten Paares.
 Takt 23-24 Dort wird wieder einmal herum getanzt.
 Takt 17-24 Bei der Wiederholung der Musik wird das Kreisjagen fortgesetzt, bis alle 4 Paare nacheinander auf allen 4 Plätzen gewesen sind. Zum Schluss steht jedes Paar wieder auf seinem

Geestländer Quadrille

Platz. Die Mädchen bleiben mit dem Gesicht zum Kreis stehen. Jeder Junge stellt sich hinter sein Mädchen.

Takt /:25-32:/
Takt 25-26

Kiekbusch:

Die Mädchen bleiben stehen. Nur die Jungen jagen mit 4 Galoppschritten in derselben Richtung wie vorher bis zum nächsten Mädchen, stellen sich hinter das Mädchen

Takt 27-28

und fassen mit den beiden Händen auf ihre Schultern. Sie sehen in jedem Takt einmal über die rechte und einmal über die linke Schulter dem Mädchen ins Gesicht (Kiekbusch),

Takt 29-30

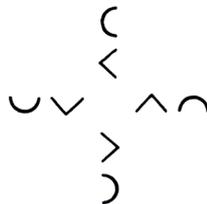
tanzen mit 4 Galoppschritten zum nächsten Mädchen

Takt 31-32

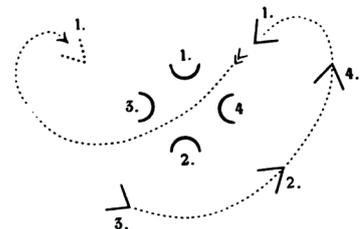
und machen dort wieder „Kiekbusch“ (wie Takt 27-28).

Takt 25-32

Bei der Wiederholung der Musik tanzen die Jungen so weiter im Kreis, abwechselnd 4 Galoppschritte und „Kiekbusch“ bis sie zuletzt mit ihrem eigenen Mädchen zum „Kiekbusch“ kommen.



Zeichnung 3



Zeichnung 4

Takt /:33-40:/

Paarweise hinüber: Alle Paare drehen sich mit Viertelwendung am Platz (siehe Zeichnung 3). Jeder Junge fasst mit der Rechten die Linke seines Mädchens. Seine linke Schulter zeigt in den Kreis.

Takt 33-34

1. und 2. Paar jagen mit Galoppschritten durch die Mitte aneinander vorbei. Der Junge übernimmt dabei die Führung.

Takt 35-36

Auf dem Gegenplatz angelangt, führt jeder Junge sein Mädchen ein halbe Wendung vor sich herum, so dass seine linke Schulter wieder nach innen zeigt.

Takt 37-40

3. und 4. Paar tanzen dasselbe.

Takt 33-36

Wiederholung: 1. und 2. Paar jagen auf ihren Platz zurück und stellen sich wie zur Anfangsstellung auf.

Takt 37-40

3. und 4. Paar tanzen dasselbe.

Takt 41-44

Die Mädchen gehen zur Mitte: Die Mädchen gehen links beginnend mit 4 kleinen Schritten zur Mitte, in jedem Takt nur einen Schritt, und bleiben bei Takt 44 so stehen, dass der rechte Fuß vorgestellt ist.

Takt 45-48

Sie fassen sich zum Kreis und hüpfen auf der Stelle

Takt 45

einmal auf dem linken Fuß, stellen den rechten schnell vor, hüpfen wieder auf dem rechten und stellen den linken vor.

Takt 46-48

Wird so wie Takt 45 wiederholt. Beim letzten Takt 48 bleiben alle während des ganzen Taktes mit gefassten erhobenen Händen stehen, so dass dadurch 4 Tore gebildet werden.

Geestländer Quadrille

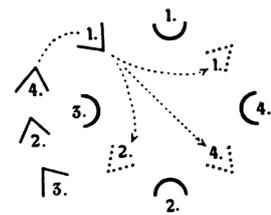
Takt 49-56 **Durchmarsch der Jungen:**

Takt 49-52 Der 1. Junge geht durch das vom 1. und 4. Mädchen gebildete Tor, geht mitten durch den Kreis der Mädchen und auf der entgegengesetzten Seite durch das von dem 2. und 3. Mädchen gebildete Tor wieder hinaus (siehe Zeichnung 4).

Takt 53-56 Und in den nächsten 4 Takten so weit rechts im großen Bogen um die Mädchen herum, dass er in 2 Schritten Abstand vor dem vom 1. und 3. Mädchen gebildeten Tor hält (siehe Zeichnung 4). Die anderen Jungen sind inzwischen außen am Kreis („gegen die Sonne“) herumgegangen und folgen jetzt dem 1. Jungen durch die Mädchentore.

Takt 49-54 (Wiederholung.) Der 1. Junge führt die Jungen wieder in den Mädchenkreis hinein – durch das vom 1. und 3. Mädchen gebildete Tor. Er bleibt – innen im Kreis – links von seinem eigenen Mädchen vor dem Tor stehen, das sie mit dem 1. und 4. Mädchen bildet (siehe Zeichnung 5) (mit dem Gesicht nach außen), Die anderen Jungen kommen nacheinander auch durch dasselbe Tor (1. und 3. Mädchen) in den Kreis hinein und stellen sich alle links von ihren Mädchen auf (siehe Zeichnung 5). Der letzte Junge (3) dreht sich – nach dem er durch das Tor gekommen ist – schnell herum und steht auf seinem Platz. (Um die Übersichtlichkeit zu wahren, ist der 3. Junge auf seinem neuen Platz in Zeichnung 5 nicht eingezeichnet.)

Takt 55-56 Dann drehen sich die Jungen schnell herum, so dass sie auch mit dem Gesicht nach innen stehen, wie die Mädchen. Alle fassen sich zum großen Kreis.



Zeichnung 5

Takt /:57-64:/ **Kreiswalzer mit Platzwechseln der Mädchen:**

Takt 57-58 Alle beginnen mit dem linken Fuß und tanzen mit Hüpfritten im Kreis nach links herum. (In jedem Takt wird einmal gehüpft.)

Takt 59-60 Platzwechseln der Mädchen: Die Mädchen lassen die Hände los, drehen sich im Walzerschritt von ihrem Jungen (das Gesicht dem Jungen zugewandt) an sein linke Seite, fassen mit der Rechten seine Linke und alle stehen wieder mit dem Gesicht nach innen zum großen Kreis.

Takt 61-62 Wieder hüpfen alle im Kreis nach links,

Takt 63-64 wieder lösen die Mädchen die Fassung und drehen sich genau so vor dem nächsten Jungen an dessen linke Seite.

Takt 57-64 (Wiederholung) Das Hüpfen im Kreis und das Platzwechseln der Mädchen wird fortgesetzt, bis beim letzten Takt jedes Mädchen wieder rechts neben ihrem Jungen steht.

Der Tanz kann beliebig oft wiederholt werden. Zum Schluss bleiben alle im großen Kreis mit hochgehobenen Händen stehen.

Geestländer Quadrille

Melodie aus Tangermünde

A *langsam, feierlich*

B

C

D

E

F

G

H *Walzer, schnelles Tempo*