

Römer-Gespann

Der Name „Römer-Gespann“ wurde gewählt in Erinnerung an die Sechser-Gespanne der Frankfurter Brauereien Binding und Henninger.



(Den Sechserzug der Binding Brauerei aus Frankfurt am Main gibt es seit 2017 nicht mehr)



(Den Sechserzug der Henninger Brauerei aus Frankfurt am Main gibt es seit 2000 nicht mehr)

Vorlage für das Römer-Gespann ist das Insterburger Viergespann. Choreografie und Musik Hermann Huffziger in: Der Tanzkreis. Alte und neue volkstümliche Tänze aus Ostpreußen. 2. Band, 1933. Der Tanz wurde dem Insterburger Tanzkreis 1932 gewidmet.

Bekannt ist der Gumbinner Bezirksjugendpfleger Huffziger als Autor der Bücher "Der Tanzkreis", 2 Bände; Friedrich Hofmeister Verlag 1930 und 1933.



(Hermann Huffziger mit Akkordeon = Ziehharmonika auf einem Hocker sitzend, neben dem Tanzlehrer und Volkstanzforscher Ludwig Burkhardt.)

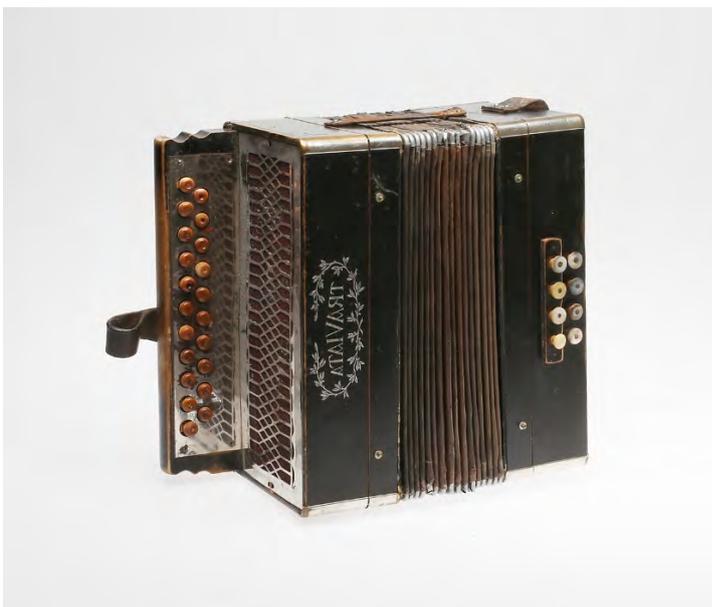
Im seinem Zeitschriftenartikel "Handharmonika und Volkstanz" verrät Hermann Huffziger einiges über seine Person. Seine Eltern waren Bauern in einem Dorf in der Nähe von Halle an der Saale im südlichen Sachsen-Anhalt. Dort stand er auch in Verbindung mit der Turnerschaft. In den 70er Jahren des 19. Jahrhunderts nahmen seine Eltern einen Halbweisen an, der als Heranwachsender das Handharmonikaspiel pflegte. Von ihm hat er als Schuljunge das Spiel abgeguckt. Ab 1932 war er Schriftführer im Vorstand des Verbands deutscher Tanzkreise (VDT), mit überwiegend Befürworter des „neuen deutschen Gemeinschaftstanzes“.



(Heiligenbeil (Ostpreußen), Volkstanztreffen, Sommer 1929 mit "Vater" Hermann Huffziger)

Er war um die 50 Jahre alt als er zum Bezirksjugendpfleger im Regierungsbezirk Gumbinnen (Ostpreußen) berufen wurde. Bezirksjugendpfleger waren vorher meist Lehrer gewesen und hauptberuflich im Dienst. Scheinbar fand er seine Einstellung noch vor Ende 1929, dem Anfang der Weltwirtschaftskrise. Evtl. war auch die Stelle ein Aufstieg und Grund dafür, dass er nach Ostpreußen wechselte. "Vater" Hermann Huffziger war hier sicherlich ein Anker in dieser schwierigen Zeit für die ihm anvertrauten Jugendlichen. Vorher war er Jugendpfleger im Südharz und im mitteldeutschen Braunkohlegebiet - wohl in der Nähe von Halle oder südlich von Leipzig.

Hier noch Bilder einer **Harmonika** "Hohner Traviata" in einer anderen Stimmung als sie Hermann Huffziger besaß:



<https://theboxplace.co.uk/product/club-i-fbflat/> - dort mit Hörprobe

Aufstellung:

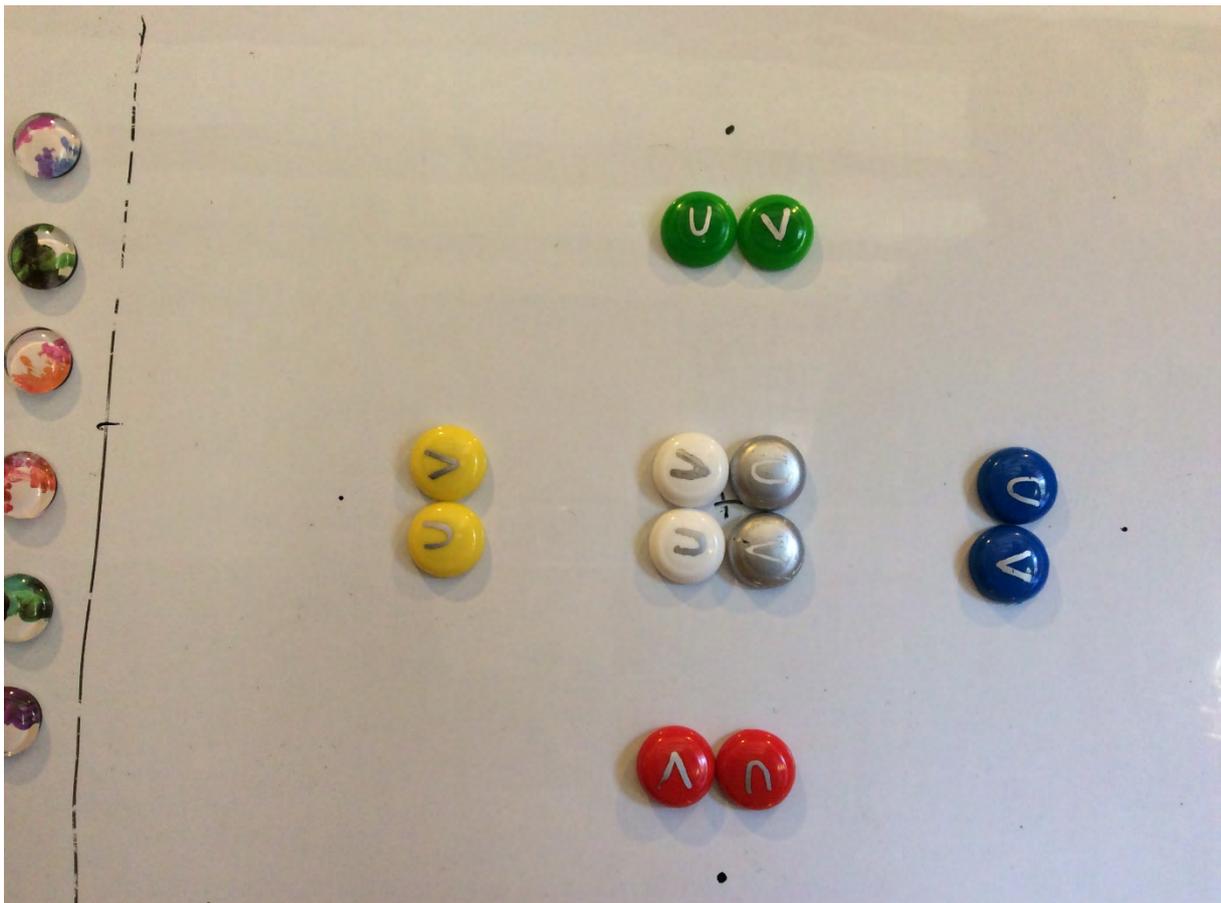
Das **Römer-Gespann** ist eine Douze (Tanz für zwölf Personen) paarweise im Carré mit zwei Hauptpaare, zwei Seitpaare und zwei Innenpaare.

Außenpaare im Kreuz:

Hauptpaare außen: Paar Gelb und Paar Blau

Seitpaare außen: Paar Hellgrün und Paar Dunkelrot

Die Innenpaare: Paar Weiß und Paar Silber.



In unserem Bild sind die Zuschauer auf der linken Seite und die Bühne mit dem Tanzcarré auf der rechten. Das gesamte Tanzcarré denke man sich durch eine **Hauptachse** von rechts nach links und durch eine **Seitachse** von oben nach unten in vier Viertel eingeteilt.

Zu den jeweiligen **Viertel** gehören in unserm Bild:

Das Viertel oben links:

Herr Gelb, Paar Moosgrün und Herr Weiß.

Das Viertel oben rechts:

Herr Hellgrün, Dame Blau und Dame Silber.

Das Viertel unten rechts:

Herr Blau, Paar Braun und Herr Silber.

Das Viertel unten links:

Paar Hellrot, Dame Gelb und Dame Weiß.

Jede Tänzerin und jeder Tänzer bewegen sich während des Kehrreims (Refrain) nur in ihrem bzw. seinem Viertel. Je zwei Takte, bzw. vier Schritte je eine Seitenlänge des jeweiligen Quadrats. In einem Viertel bewegen sich alle relativ in eine Bewegungsrichtung entweder mit oder gegen den Uhrzeigersinn.

Die Herren sind durch ein „**V**“ und die Damen durch ein „**U**“ gekennzeichnet. Die Spitze des Vs bzw. die Rundung des Us zeigen die Blickrichtung an.

Je in der Grundaufstellung steht die eigene Tanzpartnerin zur Rechten des Tänzers. Während des Kehrreims kann sich das temporär auch einmal ändern.

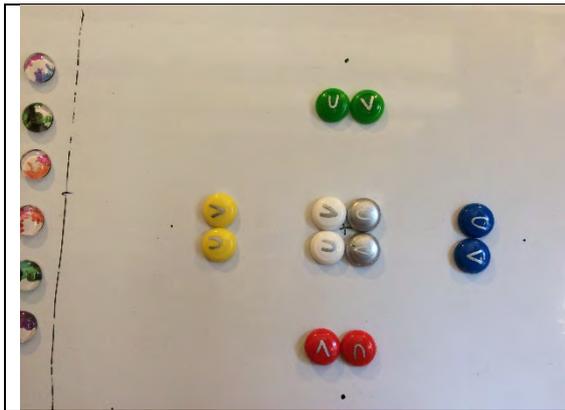
In der Regel gehen die Paare in offener Fassung durch den Tanz. Manchmal – besonders bei den Kehren mit den Toren gibt es auch eine Zweihandfassung.

Anders als im Insterburger Viergespann, ist der Blick stets auf das Gegenüber gerichtet. Dies gemäß dem Sinnspruch von Hermann Huffziger im Buch „Der Tanzkreis“, 2. Band: „Das Wichtigste: Bedenke jeder, ehe er den Tanz beginnt, dass für den Tanz das Wichtigste die Augen sind! So wie die Tanzenden es mit dem Anschau'n halten, so werden Haltung und Gebärde sich gestalten.“

(Kleine Fehler im Bild bitte ich zu entschuldigen!)

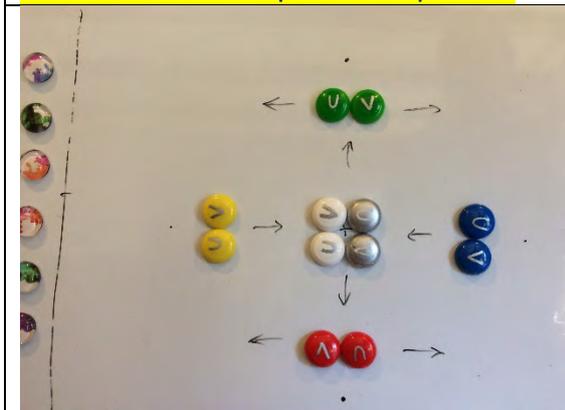
Der Tanz:

	<p>Vorspiel, Takte 1-2</p> <p>Üblicherweise aber leider nicht mehr selbstverständlich erfolgen im Vorspiel die Révérences (Complimente). Der Herr verbeugt sich vor seiner eigenen Tanzpartnerin und diese verneigt sich mit Knicks vor ihrem Tanzpartner. Die Tänzer und Tänzerinnen auf den Ecken begrüßen einander</p>
	<p>Vorspiel, Takte 3-4</p> <p>Darauf folgt die Révérence zum jeweiligen fremden Nachbarn.</p>
<p>Anfangskreis</p>	
	<p>Takte 1-8</p> <p>Mit Fassung geht der äußere Kreis (Außenpaare und Ecktanzende) im Uhrzeigersinn, der innere Kreis (Innenpaare) gegen den Uhrzeigersinn.</p> <p>Takte 1-8 (Wdh.)</p> <p>Das Gleiche in Gegenrichtung zurück...</p>
	<p>Takte 1-8</p> <p>Mit Fassung geht der Kreis im Uhrzeigersinn, der innere Kreis.</p> <p>Takte 1-8 (Wdh.)</p> <p>Das Gleiche in Gegenrichtung zurück...</p>



... in die Grundaufstellung.

Kehreim – Grand Square - Hauptachse



Takte 9-10

Hauptpaare:

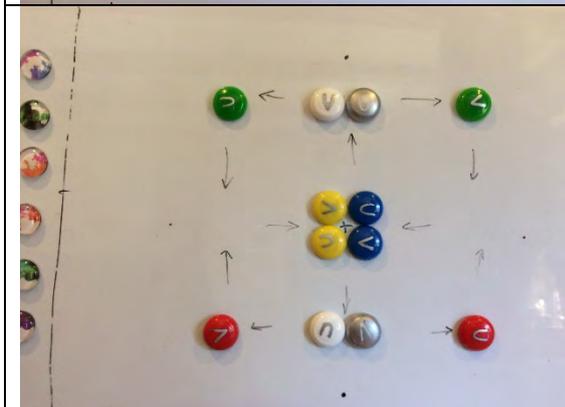
Gehen Richtung Mitte.

Seitpaare:

Gehen voneinander weg auf die Eckpositionen.

Innenpaare:

Gehen mit Blick zum Partner gemeinsam mit dem fremden Partner Richtung Seitpaarplatz



Takte 11-12

Hauptpaare:

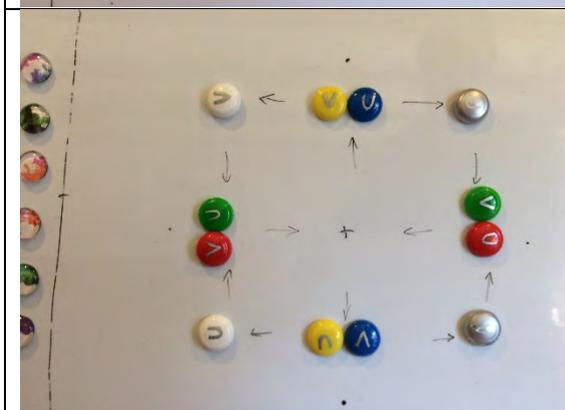
Gehen mit dem Gegenüber rückwärts zum Seitpaarplatz.

Seitpaare:

Gehen zu den Hauptpaarplätzen.

Innenpaare:

Gehen voneinander weg auf die Eckpositionen.



Takte 13-14

Hauptpaare:

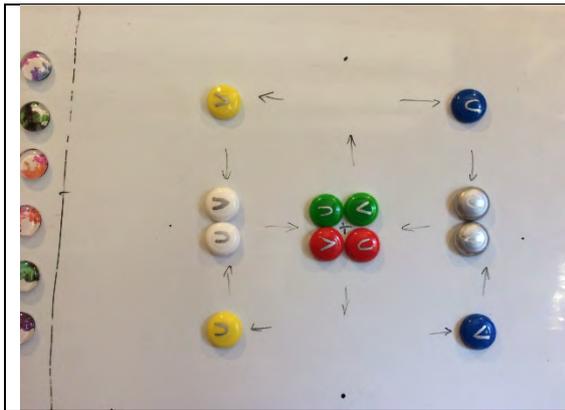
Gehen voneinander weg auf die Eckpositionen.

Seitpaare:

Gehen Richtung Mitte.

Innenpaare:

Gehen zu den Hauptpaarplätzen.



Takte 15-16

Hauptpaare:

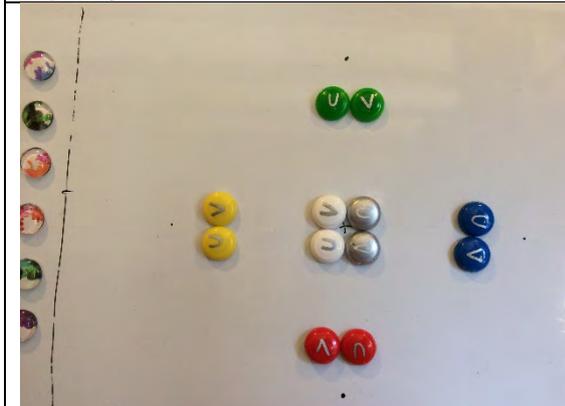
Gehen auf ihren Partner zu und treffen sich am Hauptpaarplatz.

Seitpaare:

Fassen um und gehen nun mit ihrem Partner rückwärts Richtung Seitpaarplatz.

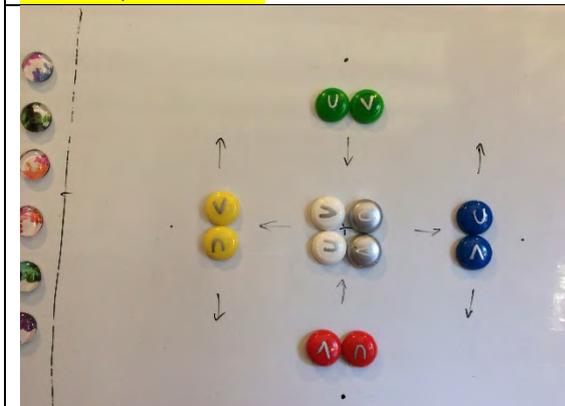
Innenpaare:

Gehen Richtung Mitte.



... in die Grundaufstellung.

Grand Square zurück



Takte 9-10 (Wdh.)

Hauptpaare:

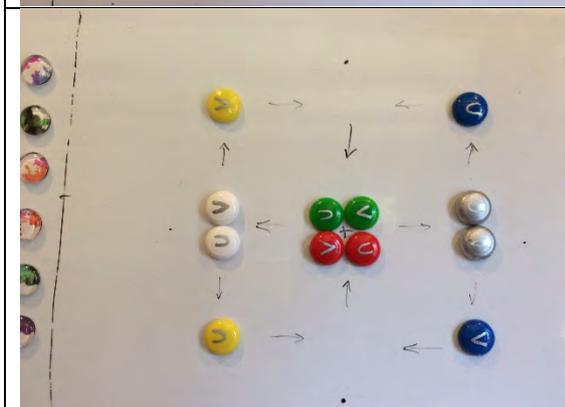
Gehen voneinander weg auf die Eckpositionen.

Seitpaare:

Gehen Richtung Mitte.

Innenpaare:

Gehen rückwärts wieder zu den Hauptpaarplätzen.



Takte 11-12 (Wdh.)

Hauptpaare:

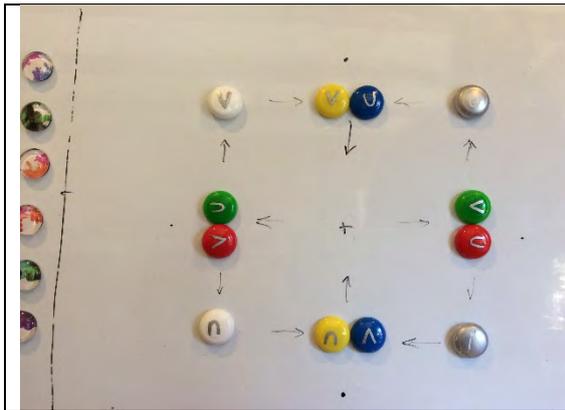
Gehen zu den Seitpaarplätzen.

Seitpaare:

Fassen um und gehen mit dem Gegenüber rückwärts zum Hauptpaarplatz.

Innenpaare:

Gehen voneinander weg auf die Eckpositionen.



Takte 13-14 (Wdh.)

Hauptpaare:

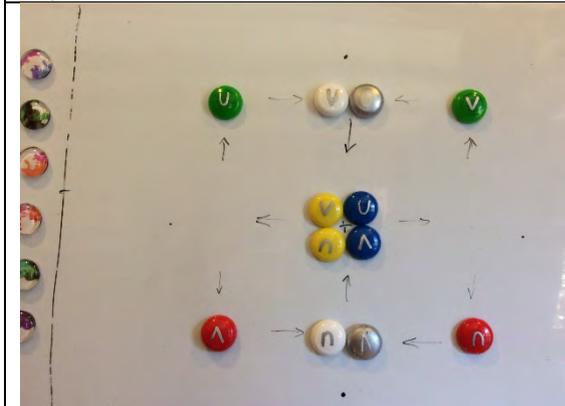
Gehen Richtung Mitte.

Seitpaare:

Gehen voneinander weg auf die Eckpositionen.

Innenpaare:

Gehen zu den Seitpaarplätzen.



Takte 15-16 (Wdh.)

Hauptpaare:

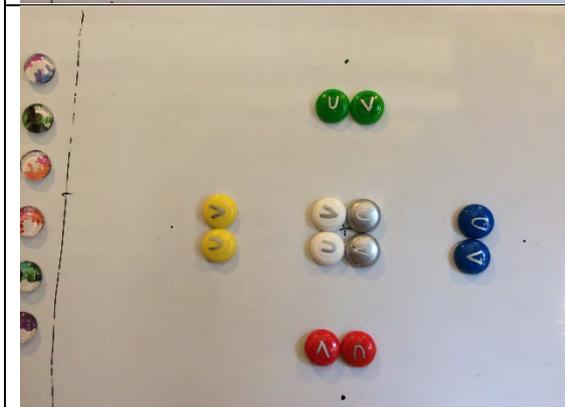
Fassen um und gehen nun mit ihrem Partner rückwärts Richtung Hauptpaarplatz.

Seitpaare:

Gehen auf ihren Partner zu und treffen sich am Seitpaarplatz.

Innenpaare:

Gehen Richtung Mitte.



... in die Grundaufstellung.

1. Kehre - Tore - Hauptachse



Takte 1-2

Innenpaare:

In Zweihandfassung zieht der Tänzer die Tänzerin auf dem Hauptpaarplatz Richtung Tänzer.

Hauptpaare:

In Zweihandfassung folgen sie den Innenpaaren.



Takte 3-4

Innenpaare:

Die Paare bilden Zweihandtore.

Hauptpaare:

Die Paare bilden Zweihandtore.



Takte 5-8

Seitpaare:

In Zweihandfassung gehen sie durch die linken Tore der Innenpaare und Hauptpaare.



Takte 1-4 (Wdh.)

Seitpaare:

Drehen um und gehen durch die linken Tore der Innenpaare und Hauptpaare auf ihren Ausgangsplatz zurück.



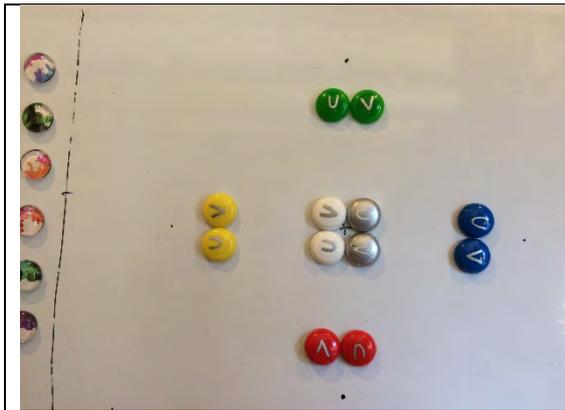
Takte 5-8 (Wdh.)

Hauptpaare:

In Zweihandfassung gehen sie zurück auf ihren Ausgangsplatz.

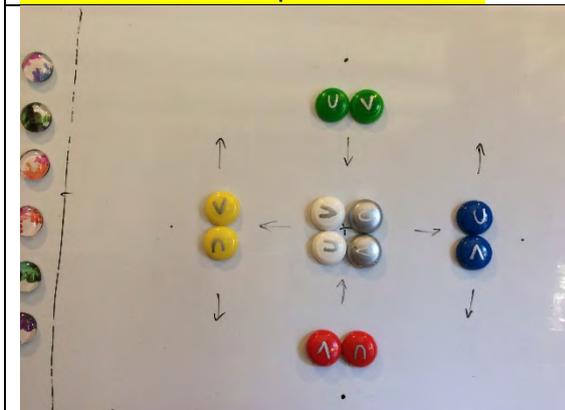
Innenpaare:

In Zweihandfassung gehen sie zurück auf ihren Ausgangsplatz.



... in die Grundaufstellung.

Kehrraum – Grand Square - Seitachse



Takte 9-10

Hauptpaare:

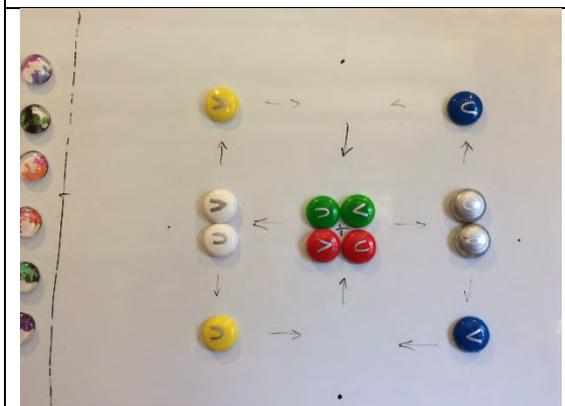
Gehen voneinander weg auf die Eckpositionen.

Seitpaare:

Gehen Richtung Mitte.

Innenpaare:

Gehen mit Blick Richtung Gegenpaar rückwärts zu den Hauptpaarplätzen.



Takte 11-12

Hauptpaare:

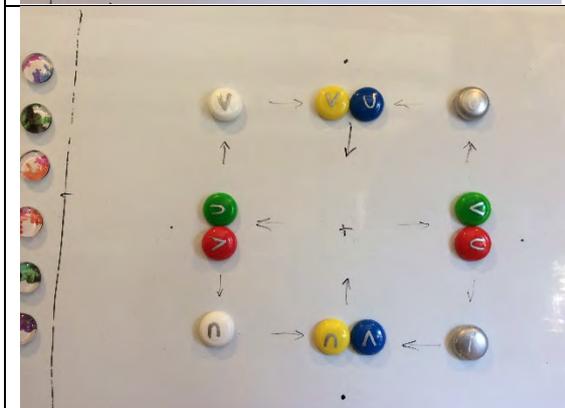
Gehen zu den Seitpaarplätzen.

Seitpaare:

Fassen um und gehen mit dem Gegenüber rückwärts zum Hauptpaarplatz.

Innenpaare:

Gehen voneinander weg auf die Eckpositionen.



Takte 13-14

Hauptpaare:

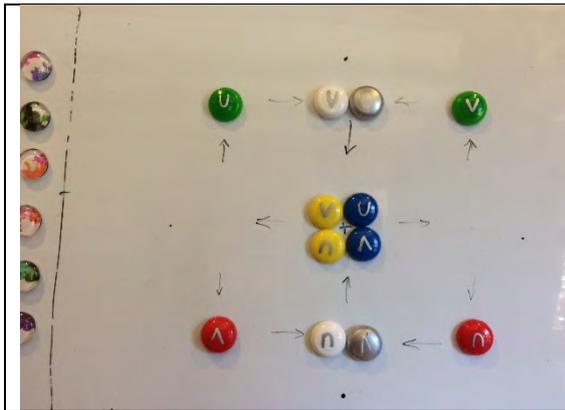
Gehen Richtung Mitte.

Seitpaare:

Gehen voneinander weg auf die Eckpositionen

Innenpaare:

Gehen zu den Seitpaarplätzen.



Takte 15-16

Hauptpaare:

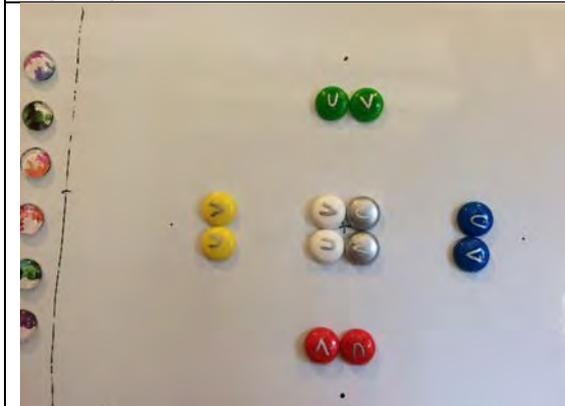
Fassen um und gehen nun mit ihrem Partner rückwärts Richtung Hauptpaarplatz.

Seitpaare:

Gehen auf ihren Partner zu und treffen sich am Seitpaarplatz.

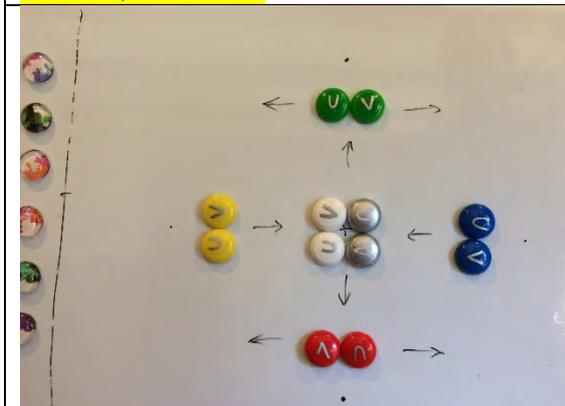
Innenpaare:

Gehen Richtung Mitte.



... in die Grundaufstellung.

Grand Square zurück



Takte 9-10 (Wdh.)

Hauptpaare:

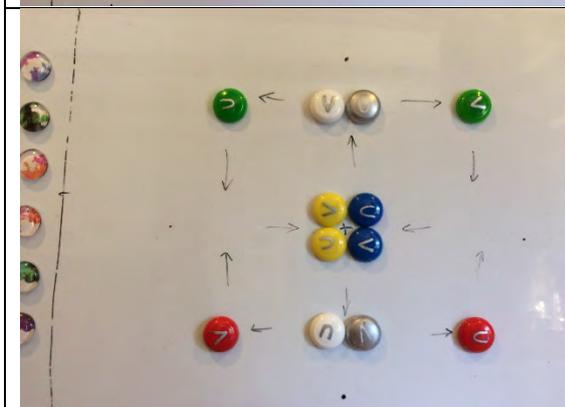
Gehen Richtung Mitte.

Seitpaare:

Gehen voneinander weg auf die Eckpositionen.

Innenpaare:

Fassen um und gehen nun mit dem fremden Partner rückwärts Richtung Seitpaarplatz.



Takte 9-10 (Wdh.)

Hauptpaare:

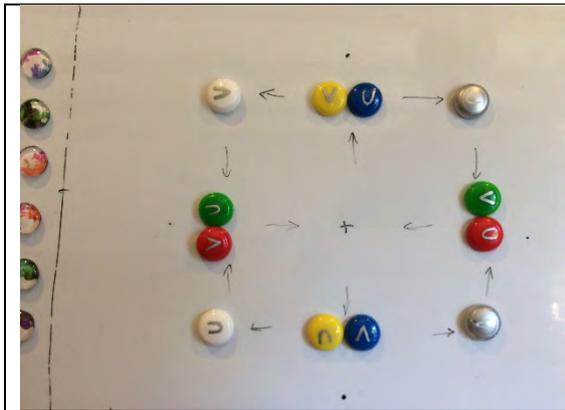
Gehen mit dem Gegenüber rückwärts zum Seitpaarplatz.

Seitpaare:

Gehen zu den Hauptpaarplätzen.

Innenpaare:

Gehen voneinander weg auf die Eckpositionen.



Takte 11-12 (Wdh.)

Hauptpaare:

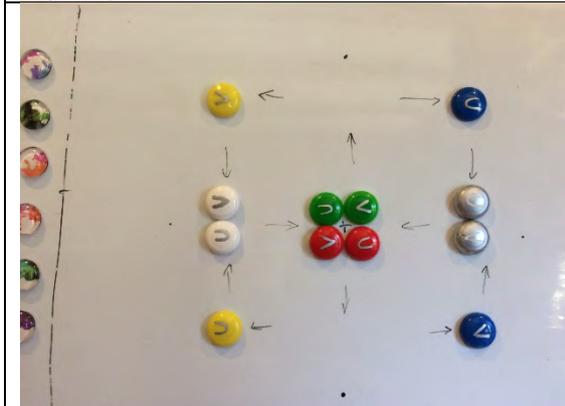
Gehen voneinander weg auf die Eckpositionen.

Seitpaare:

Gehen Richtung Mitte.

Innenpaare:

Gehen zu den Hauptpaarplätzen.



Takte 13-14 (Wdh.)

Hauptpaare:

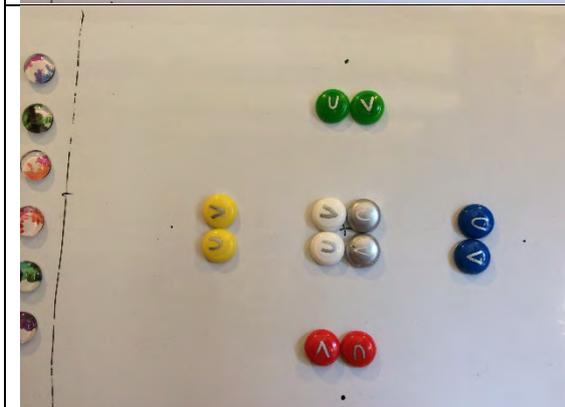
Gehen auf ihren Partner zu und treffen sich am Hauptpaarplatz.

Seitpaare:

Fassen um und gehen nun mit ihrem Partner rückwärts Richtung Seitpaarplatz.

Innenpaare:

Gehen Richtung Mitte.



... in die Grundaufstellung.

2. Kehre – Tor - Seitachse



Takte 1-2

Innenpaare:

In Zweihandfassung zieht der Tänzer die Tänzerin auf dem Seitpaarplatz Richtung Tänzer.

Seitpaare:

In Zweihandfassung folgen sie den Innenpaaren.



Takte 9-10

Hauptpaare:

Die Paare bilden Zweihandtore.

Seitpaare:

Die Paare bilden Zweihandtore.



Takte 11-12

Hauptpaare:

In Zweihandfassung gehen sie durch die linken Tore der Innenpaare und Seitpaare.



Takte 13-14

Hauptpaare:

Drehen um und gehen durch die linken Tore der Innenpaare und Seitpaare auf ihren Ausgangsplatz zurück.



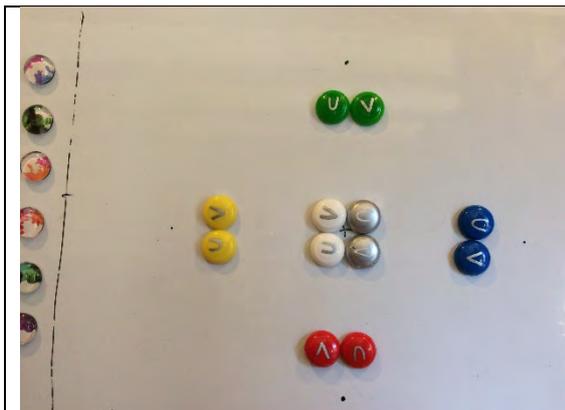
Takte 15-16

Hauptpaare:

In Zweihandfassung gehen sie zurück auf ihren Ausgangsplatz.

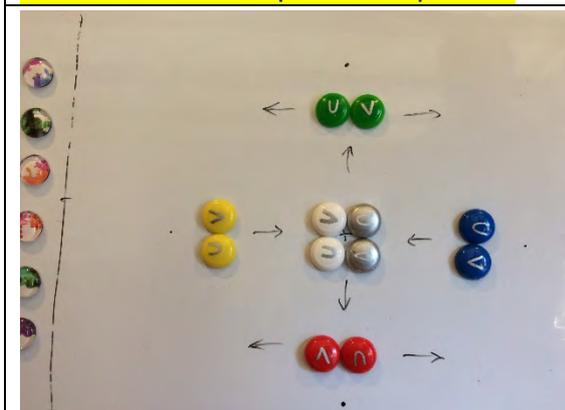
Seitpaare:

In Zweihandfassung gehen sie zurück auf ihren Ausgangsplatz.

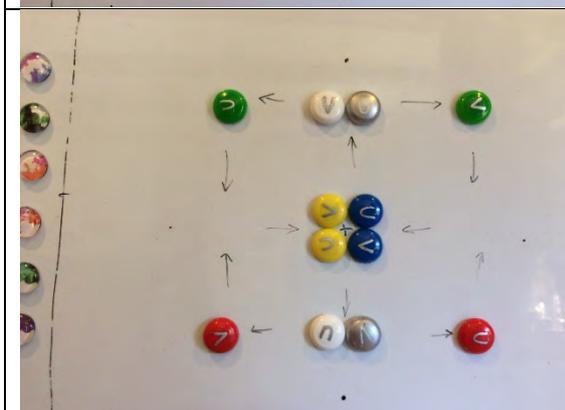


... in die Grundaufstellung.

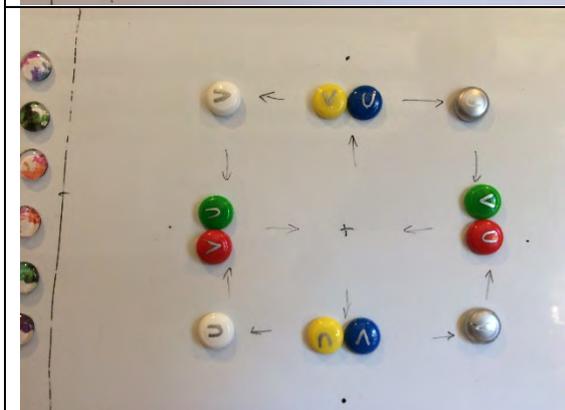
Kehreim – Grand Square - Hauptachse



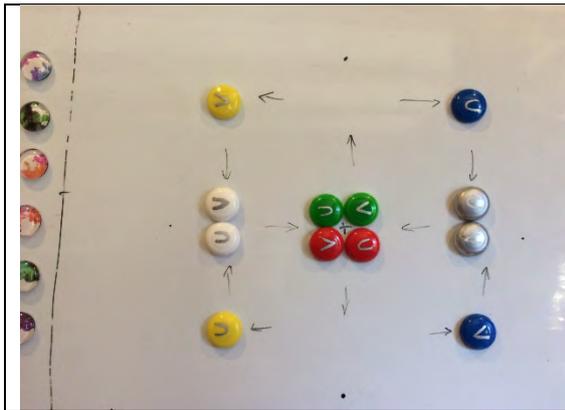
Takte 9-10
Hauptpaare:
 Gehen Richtung Mitte.
Seitpaare:
 Gehen voneinander weg auf die Eckpositionen.
Innenpaare:
 Gehen mit Blick zum Partner gemeinsam mit dem fremden Partner Richtung Seitpaarplatz



Takte 11-12
Hauptpaare:
 Gehen mit dem Gegenüber rückwärts zum Seitpaarplatz.
Seitpaare:
 Gehen zu den Hauptpaarplätzen.
Innenpaare:
 Gehen voneinander weg auf die Eckpositionen.



Takte 13-14
Hauptpaare:
 Gehen voneinander weg auf die Eckpositionen.
Seitpaare:
 Gehen Richtung Mitte.
Innenpaare:
 Gehen zu den Hauptpaarplätzen.



Takte 15-16

Hauptpaare:

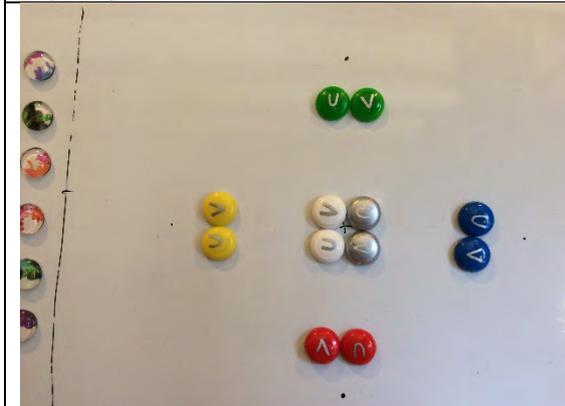
Gehen auf ihren Partner zu und treffen sich am Hauptpaarplatz.

Seitpaare:

Fassen um und gehen nun mit ihrem Partner rückwärts Richtung Seitpaarplatz.

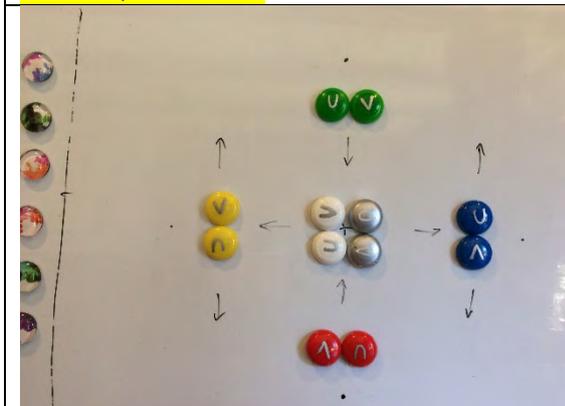
Innenpaare:

Gehen Richtung Mitte.



... in die Grundaufstellung.

Grand Square zurück



Takte 9-10 (Wdh.)

Hauptpaare:

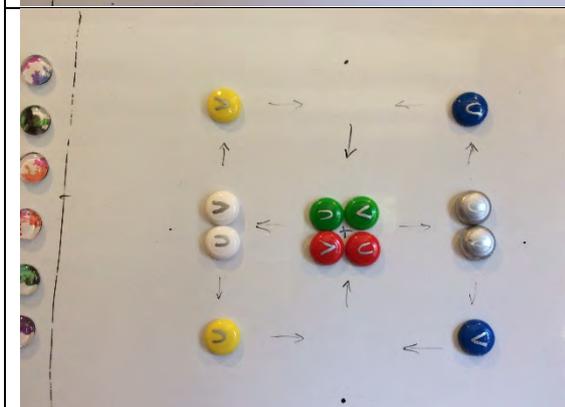
Gehen voneinander weg auf die Eckpositionen.

Seitpaare:

Gehen Richtung Mitte.

Innenpaare:

Gehen rückwärts wieder zu den Hauptpaarplätzen.



Takte 11-12 (Wdh.)

Hauptpaare:

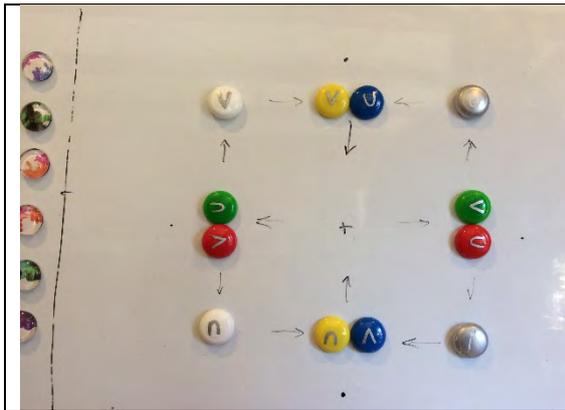
Gehen zu den Seitpaarplätzen.

Seitpaare:

Fassen um und gehen mit dem Gegenüber rückwärts zum Hauptpaarplatz.

Innenpaare:

Gehen voneinander weg auf die Eckpositionen.



Takte 13-14 (Wdh.)

Hauptpaare:

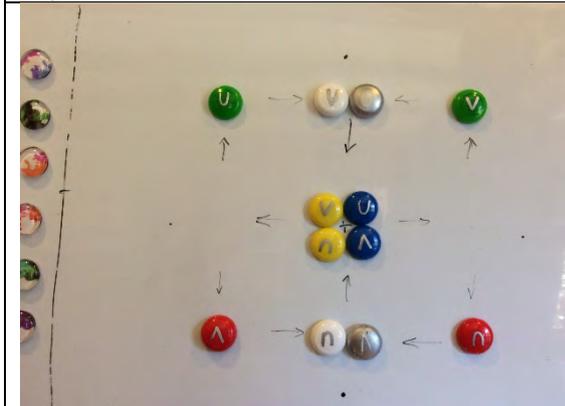
Gehen Richtung Mitte.

Seitpaare:

Gehen voneinander weg auf die Eckpositionen.

Innenpaare:

Gehen zu den Seitpaarplätzen.



Takte 15-16 (Wdh.)

Hauptpaare:

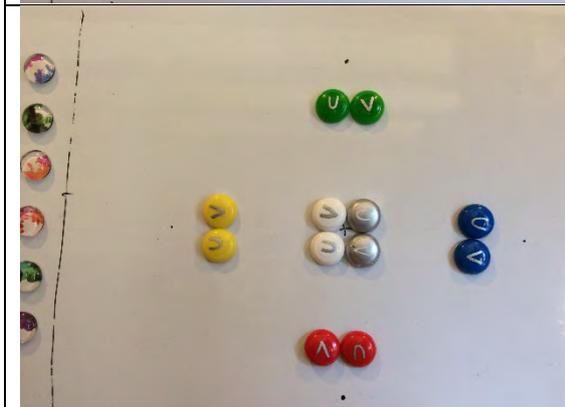
Fassen um und gehen nun mit ihrem Partner rückwärts Richtung Hauptpaarplatz.

Seitpaare:

Gehen auf ihren Partner zu und treffen sich am Seitpaarplatz.

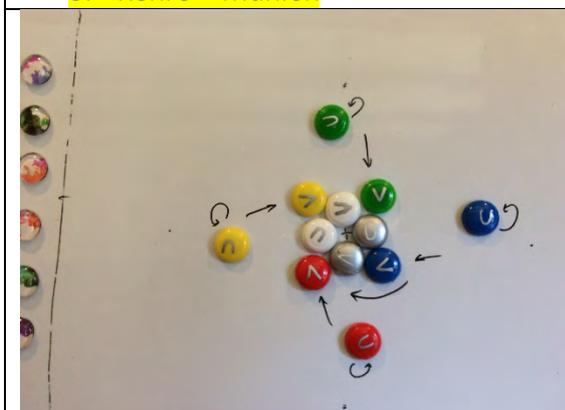
Innenpaare:

Gehen Richtung Mitte.



... in die Grundaufstellung.

3. Kehre – Mühlen



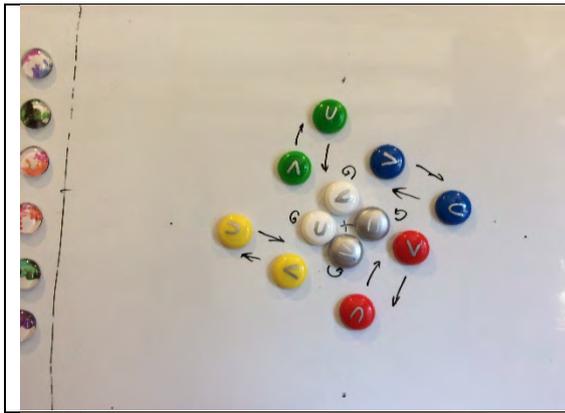
Takte 1-6

Tänzer:

Gehen mit der rechten Hand an das linke Handgelenk der Innenpaartänzerinnen und -tänzer.

Tänzerinnen:

Gehen in einem kleinen Kreis im Uhrzeigersinn einmal herum.



Takte 7-8

Tänzer und Tänzerinnen:

Wechseln ihre Plätze in dem sie Gesicht an Gesicht aneinander vorbeigehen.



Takte 1-6 (Wdh.)

Tänzerinnen:

Gehen mit der linken Hand an das rechte Handgelenk der Innenpaartänzerinnen und -tänzer.

Tänzer:

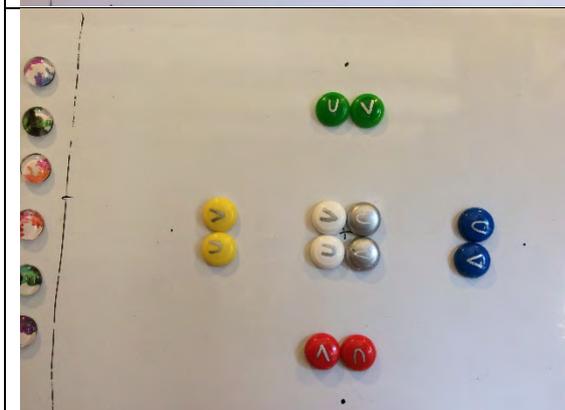
Gehen in einem kleinen Kreis gegen Uhrzeigersinn einmal herum.



Takte 7-8 (Wdh.)

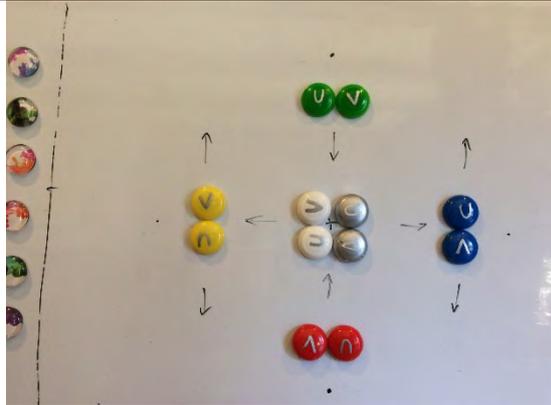
Tänzerinnen:

Gehen zu ihren Tanzpartnern zurück.



... in die Grundaufstellung.

Kehrraum – Grand Square - Seitachse



Takte 9-10

Hauptpaare:

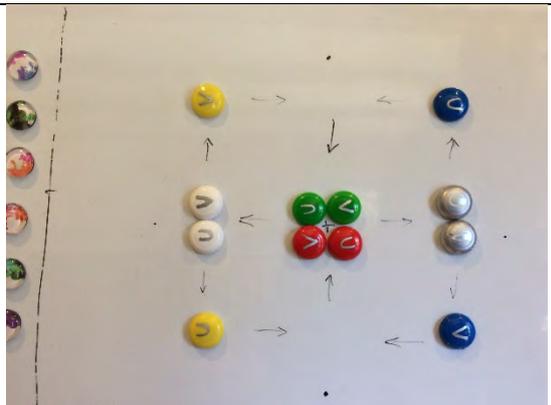
Gehen voneinander weg auf die Eckpositionen.

Seitpaare:

Gehen Richtung Mitte.

Innenpaare:

Gehen mit Blick Richtung Gegenpaar rückwärts zu den Hauptpaarplätzen.



Takte 11-12

Hauptpaare:

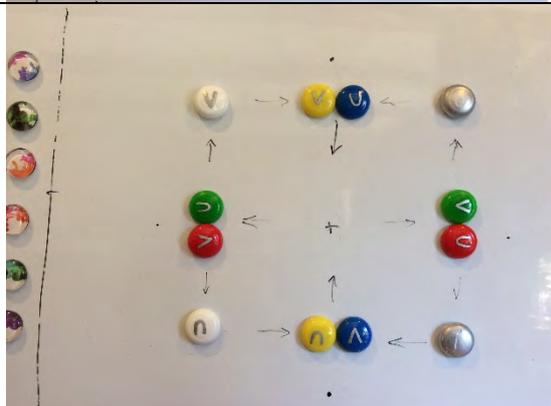
Gehen zu den Seitpaarplätzen.

Seitpaare:

Fassen um und gehen mit dem Gegenüber rückwärts zum Hauptpaarplatz.

Innenpaare:

Gehen voneinander weg auf die Eckpositionen.



Takte 13-14

Hauptpaare:

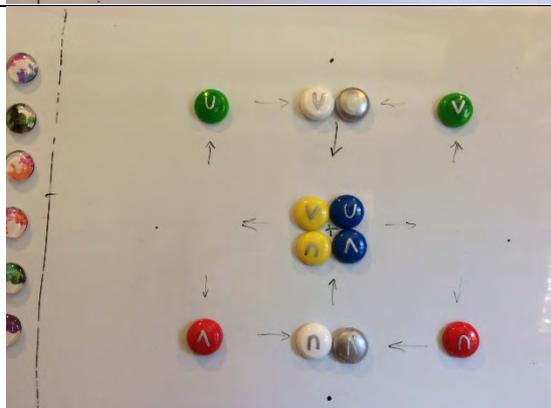
Gehen Richtung Mitte.

Seitpaare:

Gehen voneinander weg auf die Eckpositionen

Innenpaare:

Gehen zu den Seitpaarplätzen.



Takte 15-16

Hauptpaare:

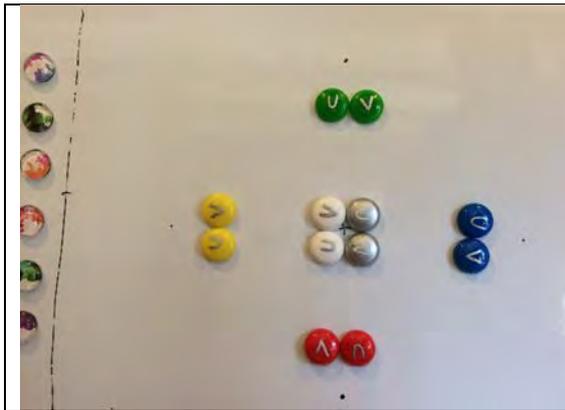
Fassen um und gehen nun mit ihrem Partner rückwärts Richtung Hauptpaarplatz.

Seitpaare:

Gehen auf ihren Partner zu und treffen sich am Seitpaarplatz.

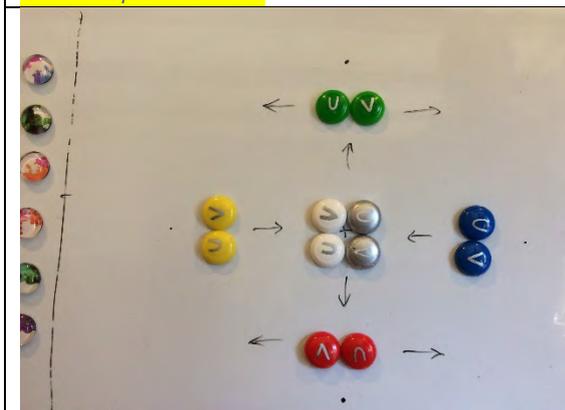
Innenpaare:

Gehen Richtung Mitte.



... in die Grundaufstellung.

Grand Square zurück



Takte 9-10 (Wdh.)

Hauptpaare:

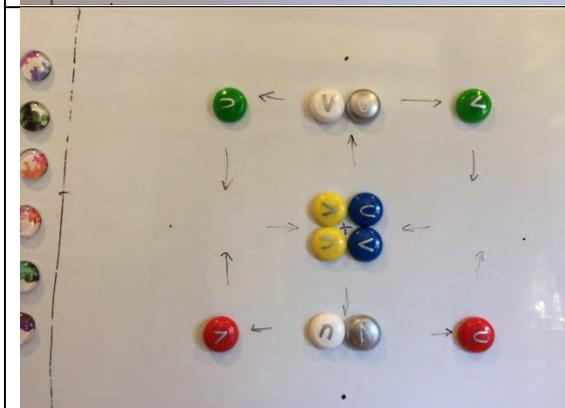
Gehen Richtung Mitte.

Seitpaare:

Gehen voneinander weg auf die Eckpositionen.

Innenpaare:

Fassen um und gehen nun mit dem fremden Partner rückwärts Richtung Seitpaarplatz.



Takte 9-10 (Wdh.)

Hauptpaare:

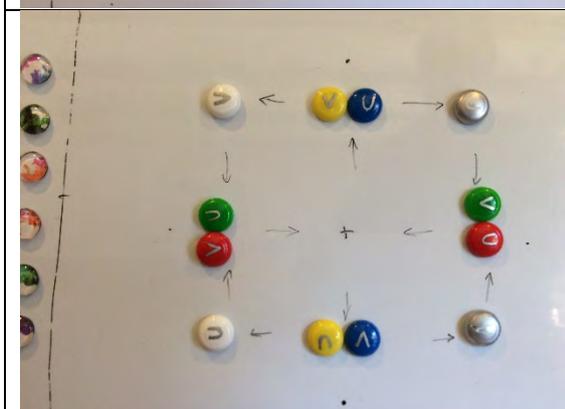
Gehen mit dem Gegenüber rückwärts zum Seitpaarplatz.

Seitpaare:

Gehen zu den Hauptpaarplätzen.

Innenpaare:

Gehen voneinander weg auf die Eckpositionen.



Takte 11-12 (Wdh.)

Hauptpaare:

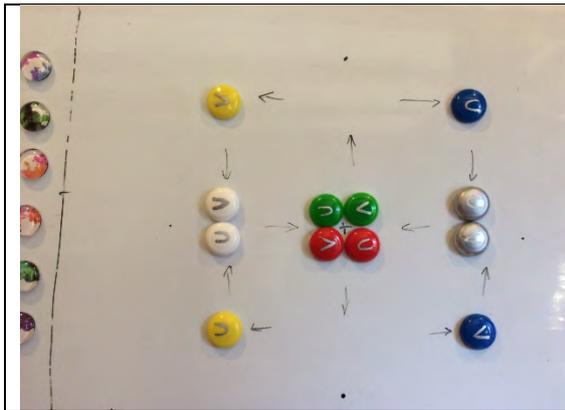
Gehen voneinander weg auf die Eckpositionen.

Seitpaare:

Gehen Richtung Mitte.

Innenpaare:

Gehen zu den Hauptpaarplätzen.



Takte 13-14 (Wdh.)

Hauptpaare:

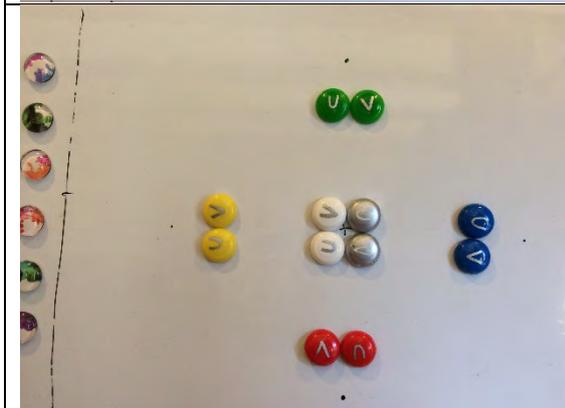
Gehen auf ihren Partner zu und treffen sich am Hauptpaarplatz.

Seitpaare:

Fassen um und gehen nun mit ihrem Partner rückwärts Richtung Seitpaarplatz.

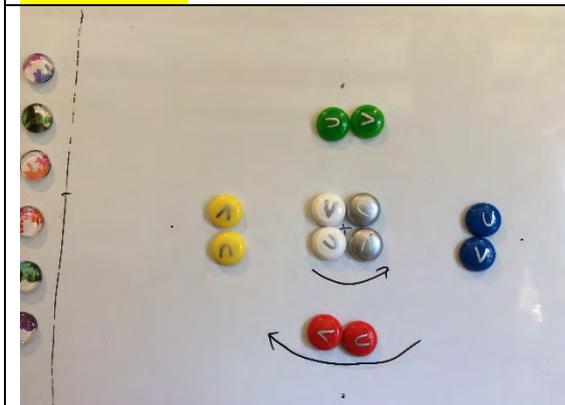
Innenpaare:

Gehen Richtung Mitte.



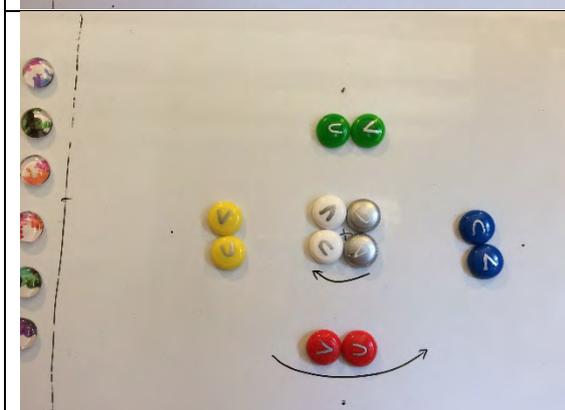
... in die Grundaufstellung.

Schlusskreise



Takte 1-8

Mit Fassung geht der Kreis im Uhrzeigersinn, der innere Kreis (Innenpaare) gegen den Uhrzeigersinn.



Takte 1-8 (Wdh.)

Das Gleiche in Gegenrichtung zurück...

	<p>In 2 Takten nach der Musik: R�v�rence zum Fremden:</p> <p>Der Herr verbeugt sich vor der benachbarten Tanzpartnerin und diese verneigt sich mit Knicks vor diesem.</p>
	<p>In 2 weiteren Takten nach der Musik: R�v�rence zum Eignen</p> <p>Darauf folgt, dass der Herr sich vor seiner eigenen Tanzpartnerin verbeugt und diese sich mit Knicks vor ihrem Tanzpartner verneigt.</p>

 bungshinweise:

Die Grand Square Figures sollten zuerst je in einer Quadrille mit **vier Paaren** von den Au enpaarpositionen (Grand-Square) geübt werden, dann erst die Quadrille mit den Innenpaaren ergänzen. Die Quadrille lässt sich zum über im Wechsel der (Anfangs-) Kreise mit der Grand Square Figur tanzen. Die Grand Square Figur kann hier zuerst über die Hauptachse und dann über die Seitachse geübt werden. Als nächstes kann die Kehre mit den Mühlen eingebaut werden. Zum Schluss wird der Tanz mit den Tor-Kehren vervollständigt.

Gro schoreografie:

Einen besonderen Effekt hat diese Choreografie, wenn mehrere Tanzcarr s parallel nebeneinander tanzen. So gibt es zum einen das quirlige Treiben in der Grand Square Figures und zum anderen die Reihen der Torb gen. Auch die Drehbewegung der Mühlen und Kreise dürfen das Bild nochverst rken. Zweimal zwei oder gar dreimal drei Tanzcarr s mögen ein beeindruckendes Bild ergeben.

Für Fragen und Hinweise stehe ich unter mario.hecker@volkstanz.de gerne zur Verfügung.