

27. Memeler Viergespann

Hermann Huffziger

frisch ♩ = 120

Aufstellung: Zu 4 Paaren im Kreuz.

Vorbemerkung: Der ganze Tanz wird mit Hüpfschritt durchgeführt.

a) Großer Kreis.

1. Kehre.

Takt 1—8 Mit Fassung zum großen Kreis linkswärts, bei Wiederholung rechtswärts.

b) Platzwechsel.

„ 9—16 1. und 2. Paar mit halber Kette auf den Gegenplatz und wieder zurück.
Wiederholung für 3. und 4. Paar ebenso.

c) Halbe Mühle und Einhandkehr.

„ 17—20 Die Burschen mit 4 Schritten in linkshändiger Mühle bis zum Gegenmädel.
„ 21—24 Mit dem Gegenmädel und 4 weiteren Schritten 1 Umtanz in Einhandkehr rechts.
Wiederholung: Ebenso zurück und Umtanz mit dem eigenen Mädels.

a) Zweipaarkreis und Umlauf.

2. Kehre.

„ 1—8 1. und 2. Paar mit Fassung zum Kreis linkswärts, bei Wiederholung rechtswärts. 3. und 4. Paar mit Zweihandfassung umtanzen den Kreis so, daß sie ihn zieht, bei Wiederholung umgekehrt.

a) Zweipaarkreis und Umlauf.

3. Kehre.

„ 1—8 Wie Takt 1—8 der 2. Kehre, doch mit Rollenwechsel der Paare.
Takt 9—24 sind in allen Kehren gleich; nur tanzen in der 2. Kehre die Mädels die halbe Mühle rechtshändig und die Einhandkehr linkshändig an Stelle der Burschen.

Schluß.

„ 1—8 Mit Fassung zum großen Kreis, die Mädels mit dem Gesicht nach außen, in Richtung des Uhrzeigers, bei Wiederholung in Gegenrichtung; während der beiden letzten Takte paarweise Lösung der Kreisfassung. Die Mädels krüfeln unter der erhobenen Rechten des Burschen zur Kreismitte; hier abschließende Verbeugung in den Paaren.