

## Ground-Square

Der Tanz „Ground-Square“ ist eine Abwandlung des bekannten „Grand-Square“. Doch hier tanzen vier Innenpaare anstelle der vier Außenpaare.

### Aufstellung:

**Innenpaare** im Kreuz:

Hauptpaare Innen: Paar Graue Schrift und Paar Silber

Seitpaare Innen: Paar Grüne Schrift und Paar Rote Schrift



In unserem Bild sind die Zuschauer auf der linken Seite und die Bühne mit dem Tanzcarré auf der rechten. Das gesamte Tanzcarré denke man sich durch eine **Hauptachse** von rechts nach links und durch eine **Seitachse** von oben nach unten in vier Viertel eingeteilt.

Zu den jeweiligen **Viertel** gehören in unserm Bild:

Das Viertel oben links:

Herr Graue Schrift und Dame Grüne Schrift.

Das Viertel oben rechts:

Herr Grüne Schrift und Dame Silber

Das Viertel unten rechts:

Herr Silber und Dame Rote Schrift

Das Viertel unten links:

Herr Rote Schrift und Dame Graue Schrift

Jede Tänzerin und jeder Tänzer bewegen sich während des Kehrreims (Refrain) nur in ihrem bzw. seinem Viertel. Je zwei Takte, bzw. vier Schritte je eine Seitenlänge des jeweiligen Quadrats. In einem Viertel bewegen sich alle relativ in eine Bewegungsrichtung entweder mit oder gegen den Uhrzeigersinn.

Die Herren sind durch ein „**V**“ und die Damen durch ein „**U**“ gekennzeichnet. Die Spitze des Vs bzw. die Rundung des Us zeigen die Blickrichtung an.

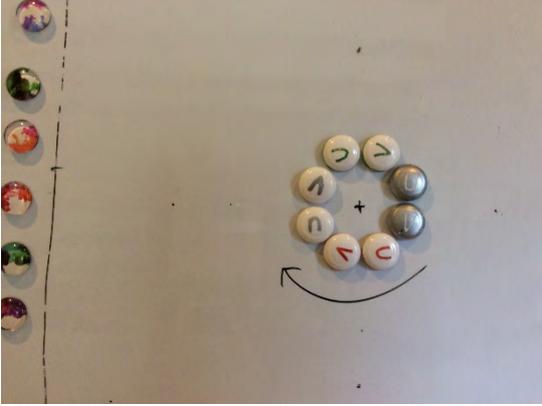
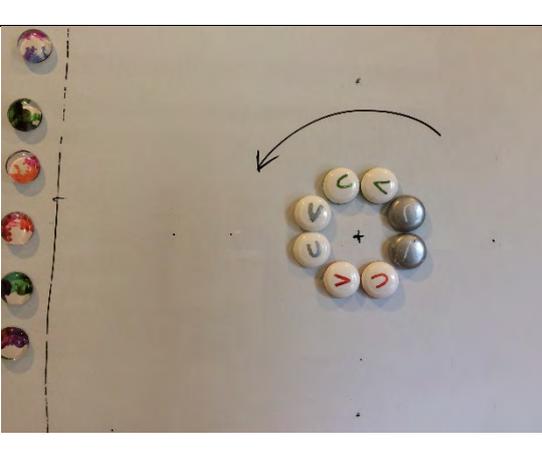
Je in der Grundaufstellung steht die eigene Tanzpartnerin zur Rechten des Tänzers. Während des Kehrreims kann sich das temporär auch einmal ändern.

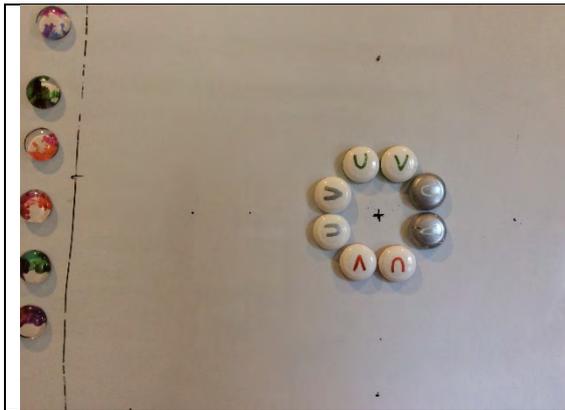
In der Regel gehen die Paare in offener Fassung durch den Tanz. Manchmal – besonders bei den Kehren mit den Toren gibt es auch eine Zweihandfassung.

Anders als im Insterburger Viergespann, ist der Blick stets auf das Gegenüber gerichtet. Dies gemäß dem Sinnspruch von Hermann Huffziger im Buch „Der Tanzkreis“, 2. Band: „Das Wichtigste: Bedenke jeder, ehe er den Tanz beginnt, dass für den Tanz das Wichtigste die Augen sind! So wie die Tanzenden es mit dem Anschau'n halten, so werden Haltung und Gebärde sich gestalten.“

(Kleine Fehler im Bild bitte ich zu entschuldigen!)

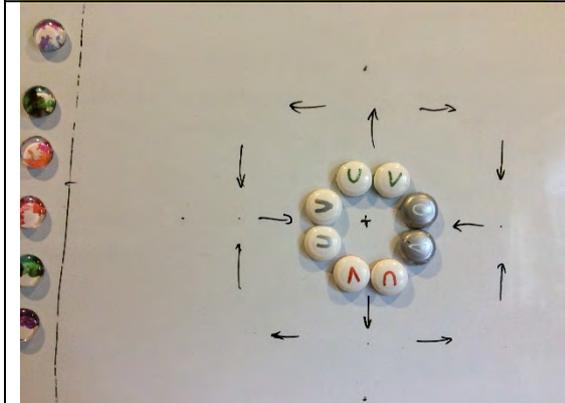
## Der Tanz:

	<p>Vorspiel, Takte 1-2 Üblicherweise - aber leider nicht mehr selbstverständlich - erfolgen im Vorspiel die Révérences (Complimente). Der Herr verbeugt sich vor seiner eigenen Tanzpartnerin und diese verneigt sich mit Knicks vor ihrem Tanzpartner.</p>
	<p>Vorspiel, Takte 3-4 Darauf folgt die Révérence zum jeweiligen fremden Nachbarn.</p>
<h3>Anfangskreis</h3>	
	<p>Takte 1-8 Mit Fassung geht der innere Kreis gegen den Uhrzeigersinn.</p>
	<p>Takte 1-8 (Wdh.) Das Gleiche in Gegenrichtung zurück...</p>



... in die Grundaufstellung.

### 1. Kehrreim – Grand Square - Hauptachse



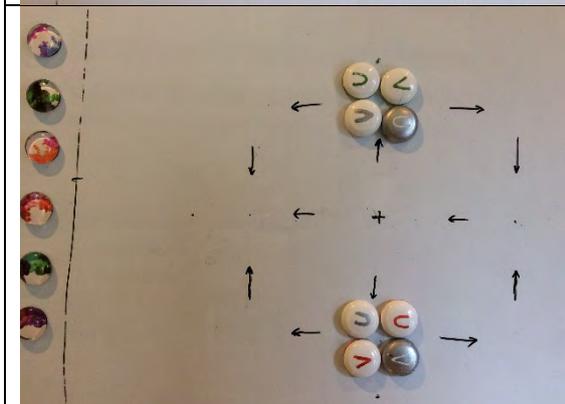
#### Takte 9-10

##### Hauptpaare:

Trennen sich und folgen mit dem Gegenüber den Seitpaaren.

##### Seitpaaren:

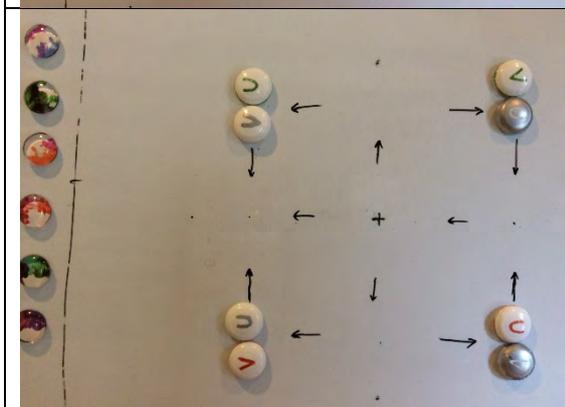
Gehen rückwärts Richtung Seitpaarplatz außen.



#### Takte 11-12

##### Paare:

Fassen um und gehen nun mit diesem Partner rückwärts Richtung Eckplätze.

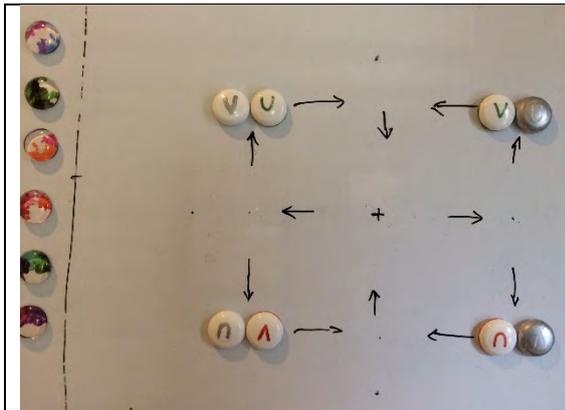


#### Takte 13-14

##### Paare:

Gehen zu den Hauptpaarplätzen außen.

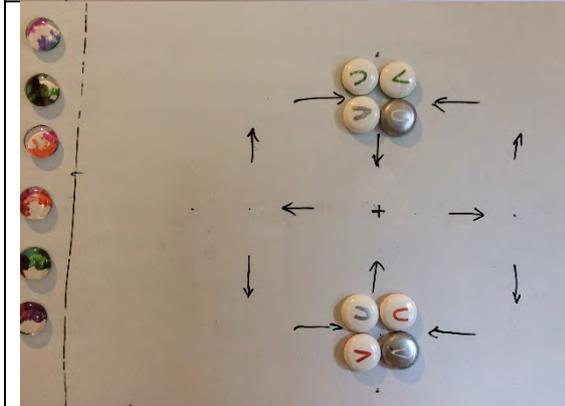
	<p><b>Takte 15-16</b>  <b>Paare:</b>  Fassen um und gehen nun mit diesem Partner zur Mitte.</p>
	<p>...</p>
<p>Grand Square zurück</p>	
	<p><b>Takte 9-10 (Wdh.)</b>  <b>Paare:</b>  Gehen wieder zurück auf die Hauptpaarplätze außen.</p>
	<p><b>Takte 11-12 (Wdh.)</b>  <b>Paare:</b>  Fassen um und gehen voneinander weg auf die Eckpositionen.</p>



**Takte 13-14 (Wdh.)**

**Paare:**

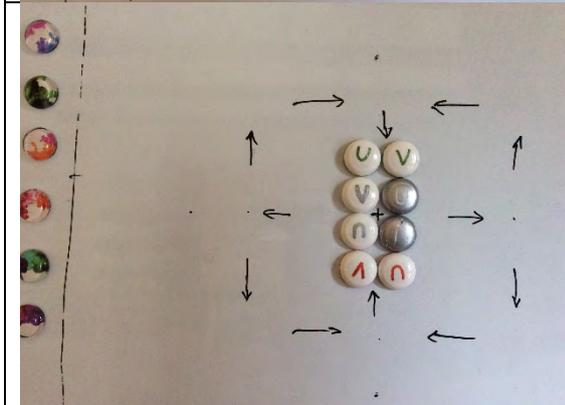
Gehen nach einer Vierteldrehung zu den Seitpaarplätzen außen.



**Takte 15-16 (Wdh.)**

**Paare:**

Fassen um und gehen nun mit diesem Partner zur Mitte auf ihren Ausgangsplatz.



....



... in die Grundaufstellung.

## 1. Kehre - Kreisumstülpfen - Hauptachse



### Takte 1-2

#### Erstes Hauptpaar

Geht durch die Mitte des Carrés.

#### Seitpaaren:

Folgen in zwei Reihen dem ersten Hauptpaartänzer bez. -tänzerin.

#### Zweites Hauptpaar:

Folgen der Reihe der Seitpaare.



### Takte 3-4

#### Erstes Hauptpaar

Trennt sich und geht nach außen gedreht zum Ausgangsplatz.

#### Seitpaaren:

Folgen in zwei Reihen dem ersten Hauptpaartänzer bez. -tänzerin.

#### Zweites Hauptpaar:

Folgen der Reihe der Seitpaare.



### Takte 5-8

#### Erstes Hauptpaar

Trennt sich und geht nach außen gedreht zum Ausgangsplatz.

#### Seitpaaren:

Folgen in zwei Reihen dem ersten Hauptpaartänzer bez. -tänzerin.

#### Zweites Hauptpaar:

Folgen der Reihe der Seitpaare.



### Takte 1-2 (Wdh.)

#### Zweites Hauptpaar

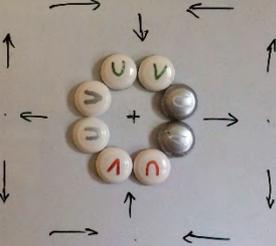
Geht durch die Mitte des Carrés.

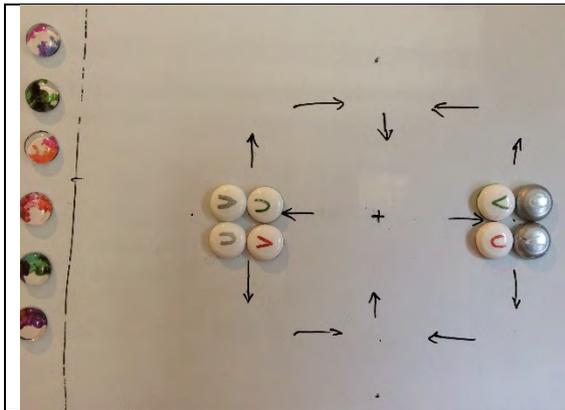
#### Seitpaaren:

Folgen in zwei Reihen dem zweiten Hauptpaartänzer bez. -tänzerin.

#### Erstes Hauptpaar:

Folgen der Reihe der Seitpaare.

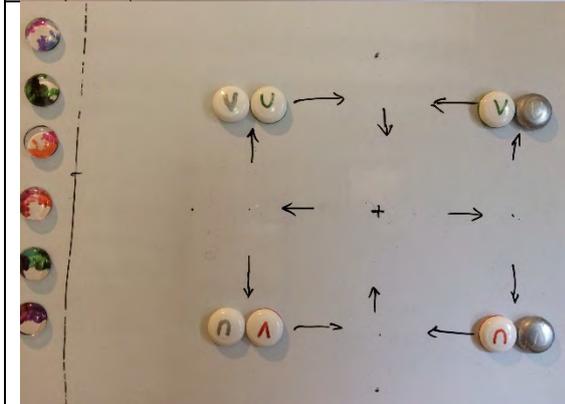
	<p><b>Takte 3-4 (Wdh.)</b>  <b>Zweites Hauptpaar</b>  Trennt sich und geht nach außen gedreht zum Ausgangsplatz.  <b>Seitpaaren:</b>  Folgen in zwei Reihen dem zweiten Hauptpaartänzer bez. -tänzerin.  <b>Erstes Hauptpaar:</b>  Folgen der Reihe der Seitpaare.</p>
	<p><b>Takte 5-8 (Wdh.)</b>  <b>Zweites Hauptpaar</b>  Trennt sich und geht nach außen gedreht zum Ausgangsplatz.  <b>Seitpaaren:</b>  Folgen in zwei Reihen dem zweiten Hauptpaartänzer bez. -tänzerin.  <b>Erstes Hauptpaar:</b>  Folgen der Reihe der Seitpaare.</p>
	<p>... in die Grundaufstellung.</p>
<p><b>2. Kehreim – Grand Square - Seitachse</b></p>	
	<p><b>Takte 9-10</b>  <b>Hauptpaare:</b>  gehen rückwärts Richtung Hauptpaarplatz außen.  <b>Seitpaaren:</b>  Trennen sich und folgen mit dem Gegenüber den Hauptpaaren.</p>



**Takte 11-12**

**Paare:**

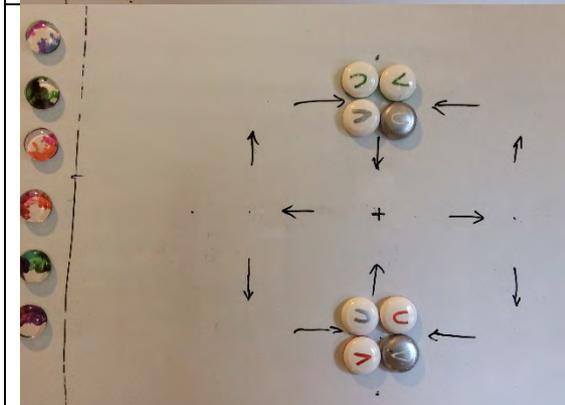
Fassen um und gehen nun mit diesem Partner rückwärts Richtung Eckplätze.



**Takte 13-14**

**Paare:**

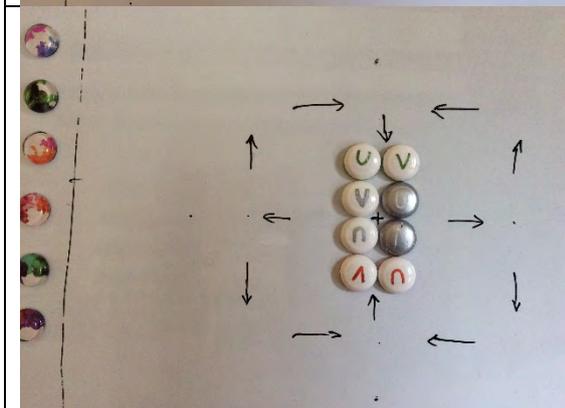
Gehen zu den Seitpaarplätzen außen



**Takte 15-16**

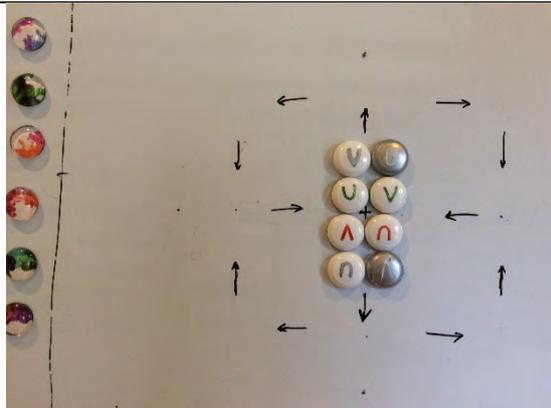
**Paare:**

Fassen um und gehen nun mit diesem Partner zur Mitte.



...

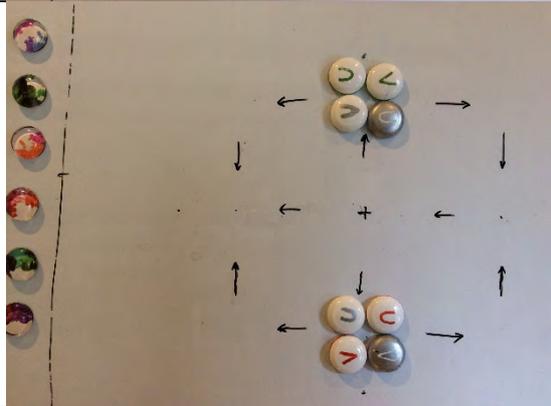
Grand Square zurück



**Takte 9-10 (Wdh.)**

**Paare:**

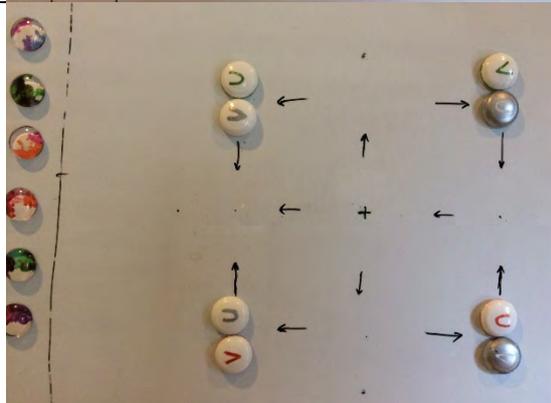
Gehen wieder zurück auf die Seitpaarplätze außen.



**Takte 11-12 (Wdh.)**

**Paare:**

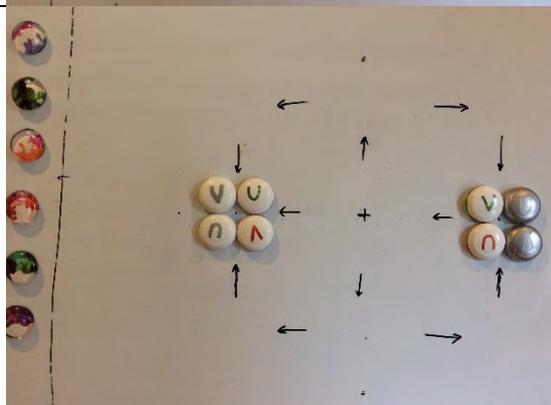
Fassen um und gehen voneinander weg auf die Eckpositionen



**Takte 13-14 (Wdh.)**

**Innenpaare:**

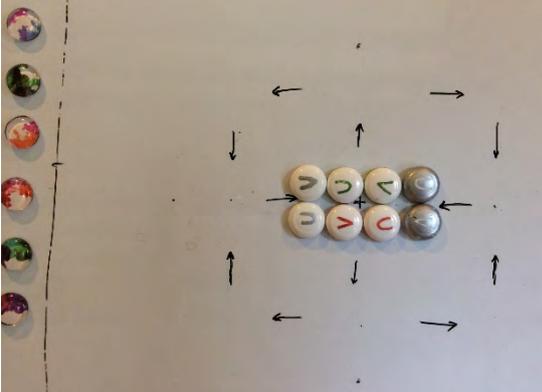
Gehen nach einer Vierteldrehung zu den Hauptpaarplätzen außen.

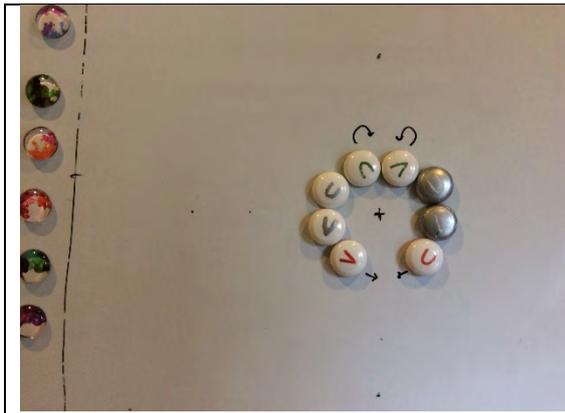


**Takte 15-16 (Wdh.)**

**Paare:**

Fassen um und gehen nun mit diesem Partner zur Mitte auf ihren Ausgangsplatz.

	<p>...</p>
	<p>... in die Grundaufstellung.</p>
<p><b>2. Kehre – Kreisumstülpfen - Seitachse</b></p>	
	<p><b>Takte 1-2</b>  <b>Erstes Seitpaar</b>          Geht durch die Mitte des Carrés.  <b>Hauptpaare:</b>          Folgen in zwei Reihen dem ersten Seitpaartänzer bez. -tänzerin.  <b>Zweites Seitpaar:</b>          Folgen der Reihe der Hauptpaare.</p>
	<p><b>Takte 3-4</b>  <b>Erstes Seitpaar</b>          Trennt sich und geht nach außen gedreht zum Ausgangsplatz.  <b>Hauptpaare:</b>          Folgen in zwei Reihen dem ersten Seitpaartänzer bez. -tänzerin.  <b>Zweites Seitpaar:</b>          Folgen der Reihe der Hauptpaare.</p>



**Takte 5-8**

**Erstes Seitpaar**

Trennt sich und geht nach außen gedreht zum Ausgangsplatz.

**Hauptpaare:**

Folgen in zwei Reihen dem ersten Seitpaartänzer bez. -tänzerin.

**Zweites Seitpaar:**

Folgen der Reihe der Hauptpaare.



**Takte 1-2 (Wdh.)**

**Erstes Seitpaar**

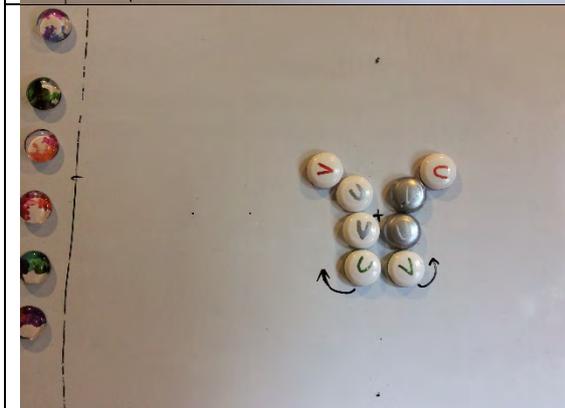
Geht durch die Mitte des Carrés.

**Hauptpaare:**

Folgen in zwei Reihen dem zweites Seitpaartänzer bez. -tänzerin.

**Zweites Seitpaar:**

Folgen der Reihe der Hauptpaare.



**Takte 3-4 (Wdh.)**

**Erstes Seitpaar**

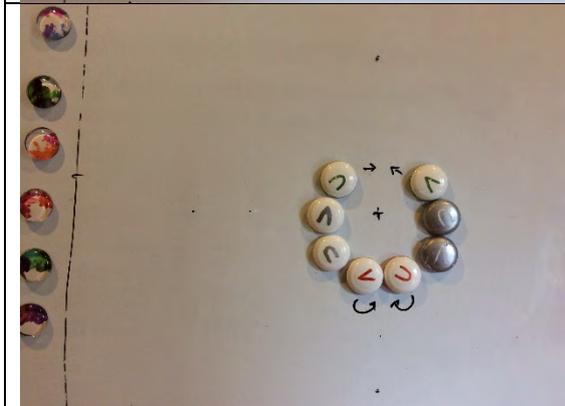
Trennt sich und geht nach außen gedreht zum Ausgangsplatz.

**Hauptpaare:**

Folgen in zwei Reihen dem zweiten Seitpaartänzer bez. -tänzerin.

**Zweites Seitpaar:**

Folgen der Reihe der Hauptpaare.



**Takte 5-8 (Wdh.)**

**Erstes Seitpaar**

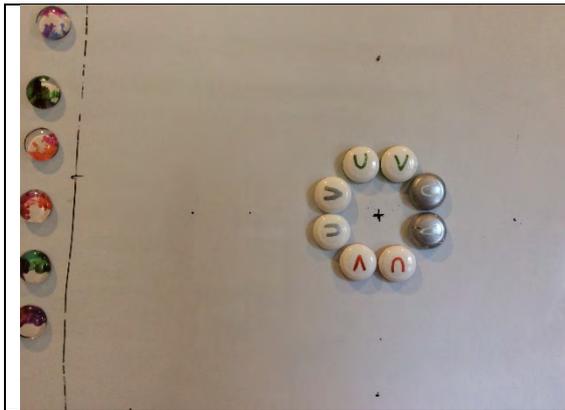
Trennt sich und geht nach außen gedreht zum Ausgangsplatz.

**Hauptpaare:**

Folgen in zwei Reihen dem zweiten Seitpaartänzer bez. -tänzerin.

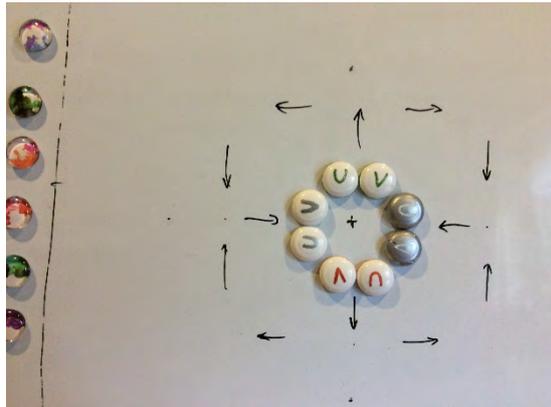
**Zweites Seitpaar:**

Folgen der Reihe der Hauptpaare.



... in die Grundaufstellung.

### 3. Kehrreim – Grand Square - Hauptachse



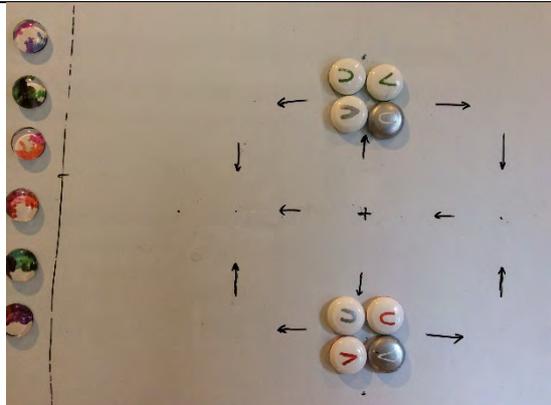
**Takte 9-10**

**Hauptpaare:**

Trennen sich und folgen mit dem Gegenüber den Seitpaaren.

**Seitpaaren:**

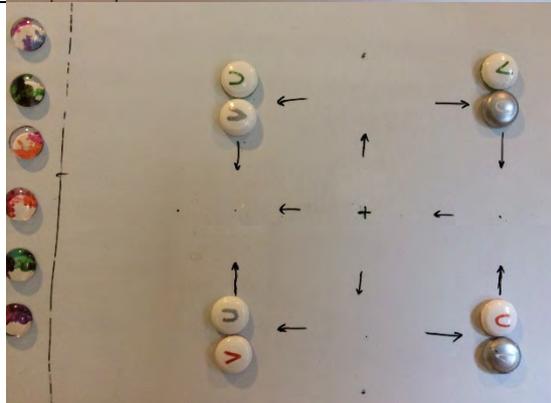
Gehen rückwärts Richtung Seitpaarplatz außen.



**Takte 11-12**

**Paare:**

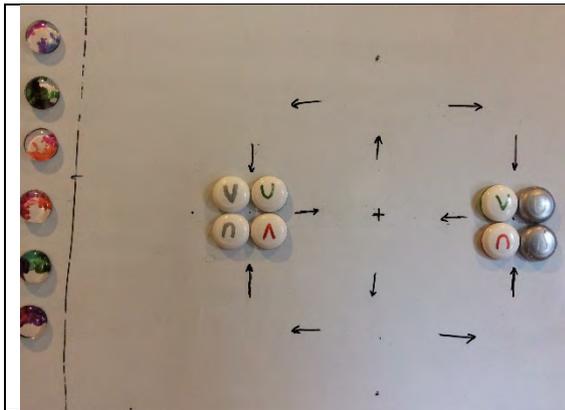
Fassen um und gehen nun mit diesem Partner rückwärts Richtung Eckplätze.



**Takte 13-14**

**Paare:**

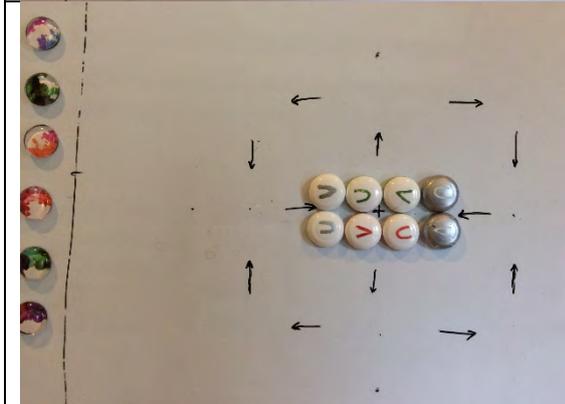
Gehen zu den Hauptpaarplätzen außen.



**Takte 15-16**

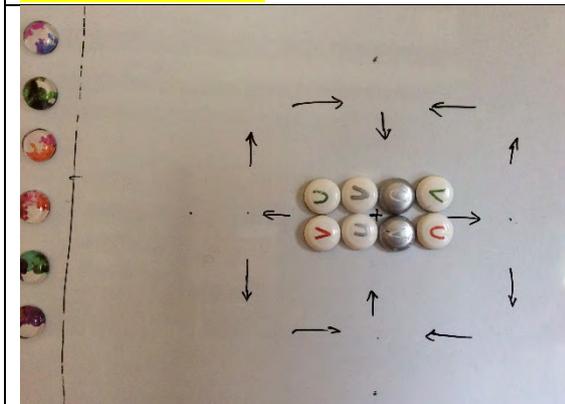
**Paare:**

Fassen um und gehen nun mit diesem Partner zur Mitte.



...

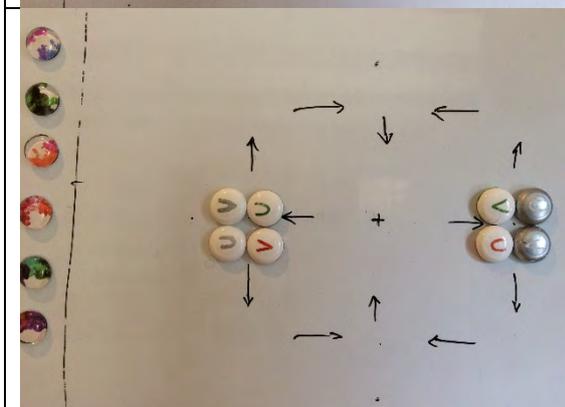
**Grand Square zurück**



**Takte 9-10 (Wdh.)**

**Paare:**

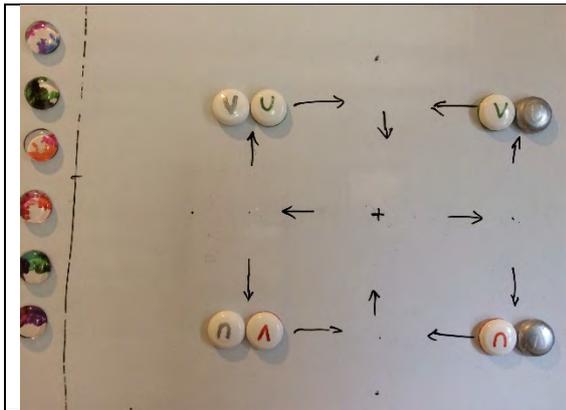
Gehen wieder zurück auf die Hauptpaarplätze außen.



**Takte 11-12 (Wdh.)**

**Paare:**

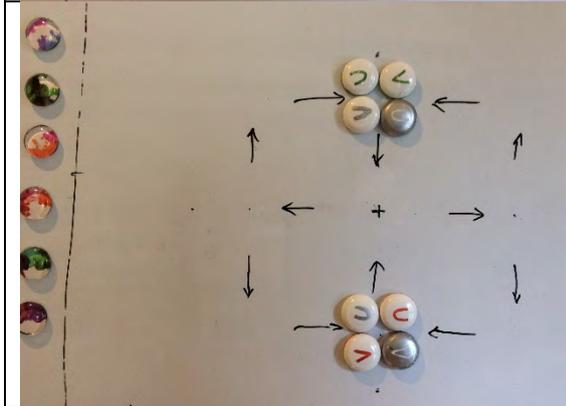
Fassen um und gehen voneinander weg auf die Eckpositionen.



**Takte 13-14 (Wdh.)**

**Paare:**

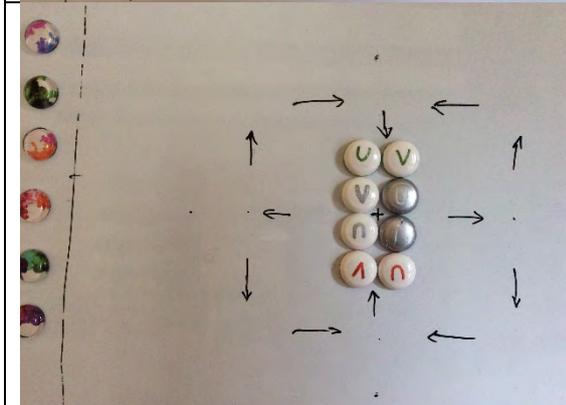
Gehen nach einer Vierteldrehung zu den Seitpaarplätzen außen.



**Takte 15-16 (Wdh.)**

**Paare:**

Fassen um und gehen nun mit diesem Partner zur Mitte auf ihren Ausgangsplatz.

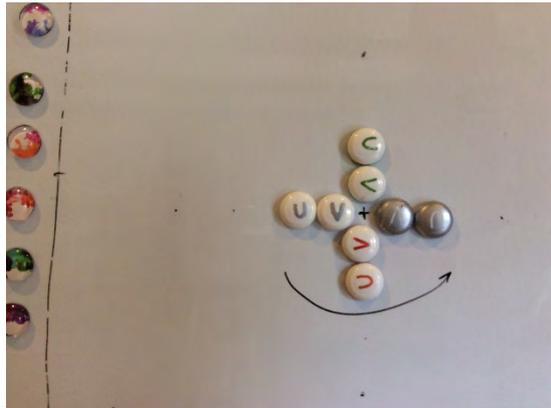


...



... in die Grundaufstellung.

### 3. Kehre – Große Mühlen



#### Takte 1-6

##### Paare:

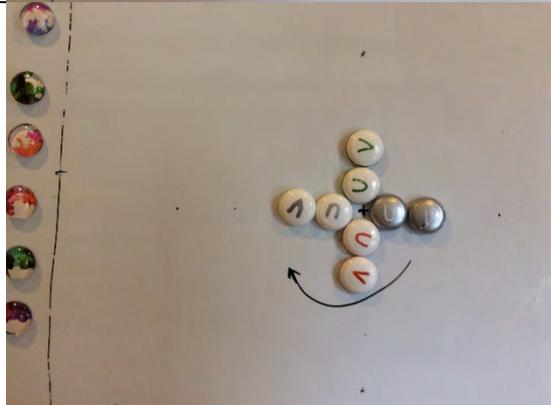
Gehen in Hüft-Schulte-Fassung in einer Großen Mühle gegen den Uhrzeigersinn. Tänzer fassen innen links die Mühle.



#### Takte 7-8

##### Paare:

Gegen den Uhrzeigersinn drehend wechseln Tänzer und Tänzerin in Hüft-Schulte-Fassung den Platz.



#### Takte 1-6 (Wdh.)

##### Paare:

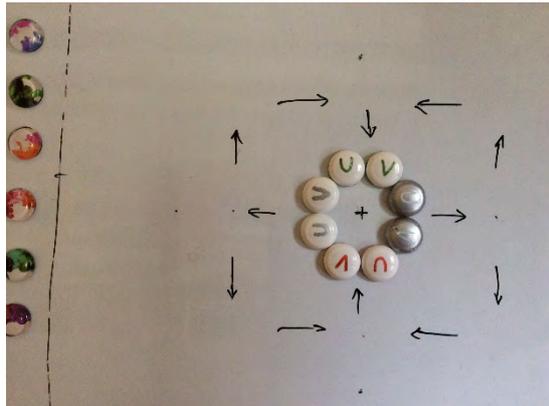
Gehen nun in Hüft-Schulte-Fassung in einer Großen Mühle im Uhrzeigersinn. Tänzerinnen fassen innen rechts die Mühle.



#### Takte 7-8 (Wdh.)

Und gehen zurück in die Grundaufstellung.

#### 4. Kehrreim – Grand Square - Seitachse



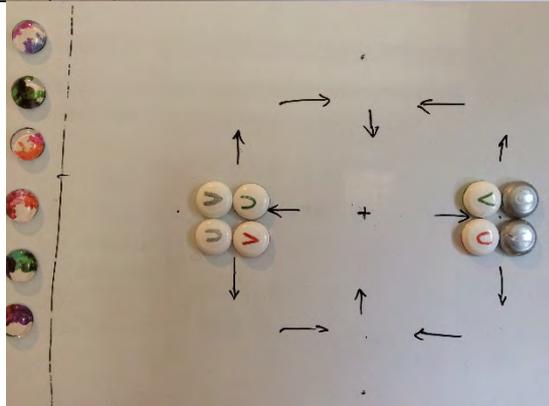
#### Takte 9-10

##### Hauptpaare:

gehen rückwärts Richtung Hauptpaarplatz außen.

##### Seitpaare:

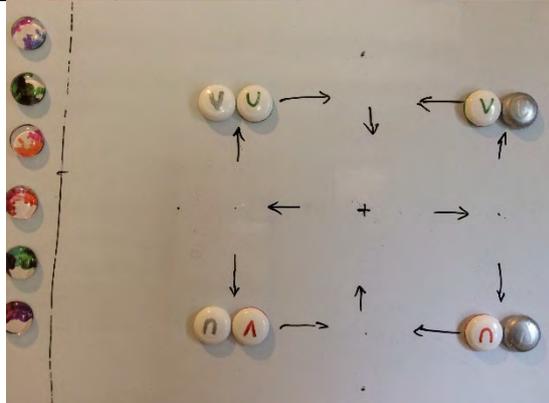
Trennen sich und folgen mit dem Gegenüber den Hauptpaaren.



#### Takte 11-12

##### Paare:

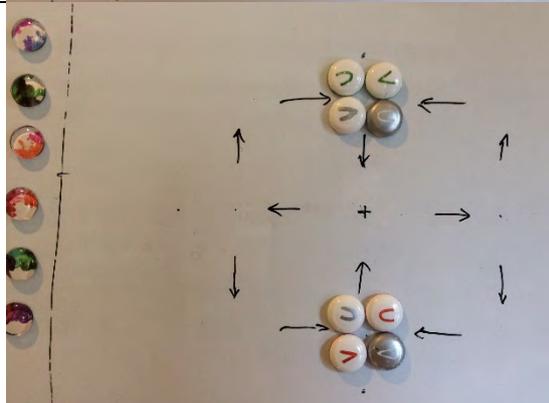
Fassen um und gehen nun mit diesem Partner rückwärts Richtung Eckplätze.



#### Takte 13-14

##### Paare:

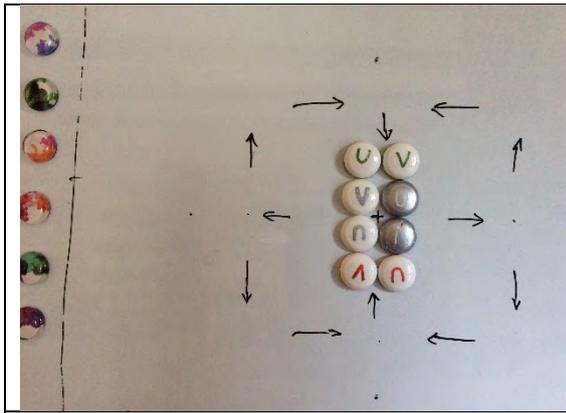
Gehen zu den Seitpaarplätzen außen



#### Takte 15-16

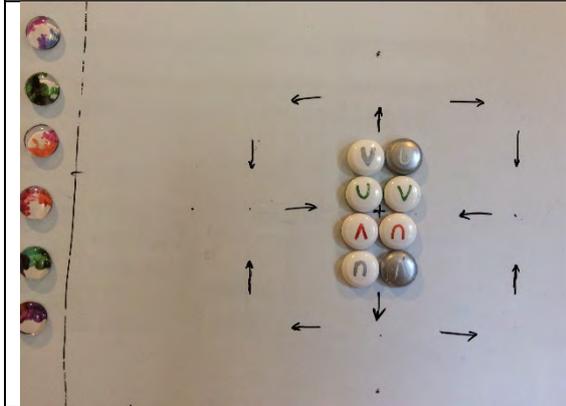
##### Paare:

Fassen um und gehen nun mit diesem Partner zur Mitte.



...

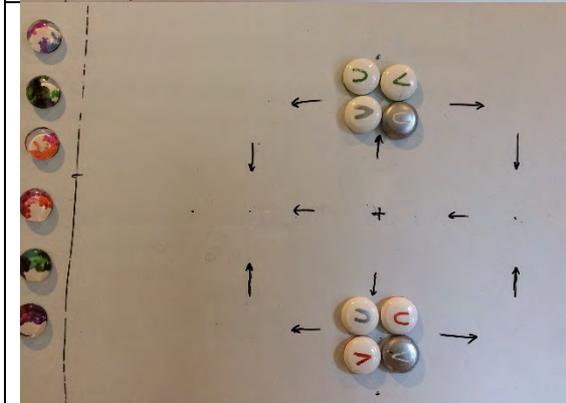
Grand Square zurück



**Takte 9-10 (Wdh.)**

**Paare:**

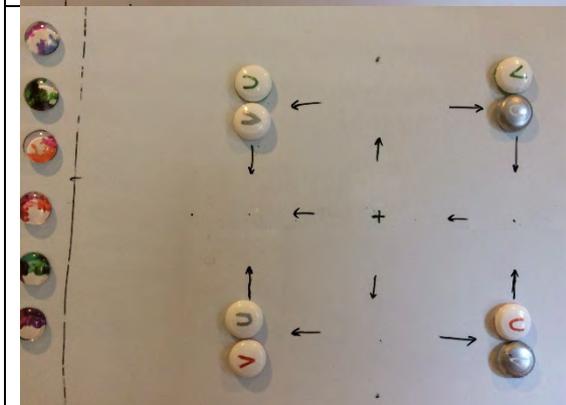
Gehen wieder zurück auf die Seitpaarplätze außen.



**Takte 11-12 (Wdh.)**

**Paare:**

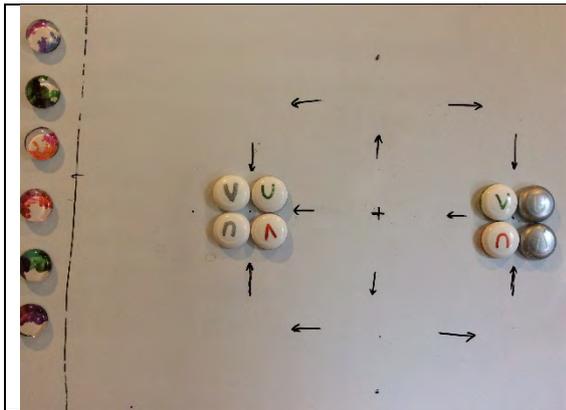
Fassen um und gehen voneinander weg auf die Eckpositionen



**Takte 13-14 (Wdh.)**

**Innenpaare:**

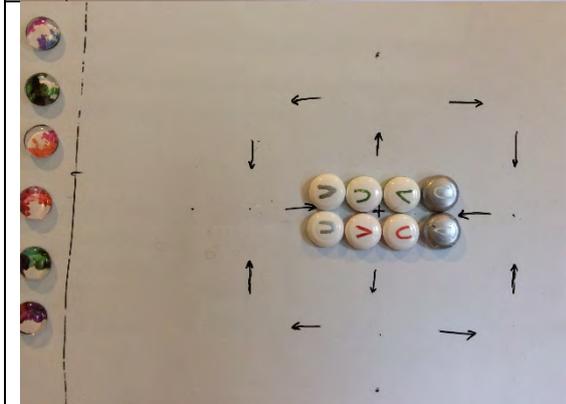
Gehen nach einer Vierteldrehung zu den Hauptpaarplätzen außen.



**Takte 15-16 (Wdh.)**

**Paare:**

Fassen um und gehen nun mit diesem Partner zur Mitte auf ihren Ausgangsplatz.

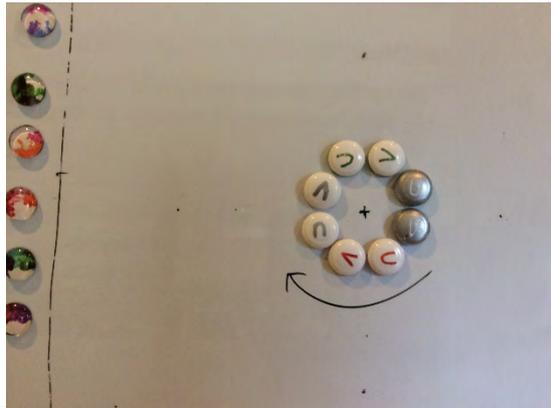


...



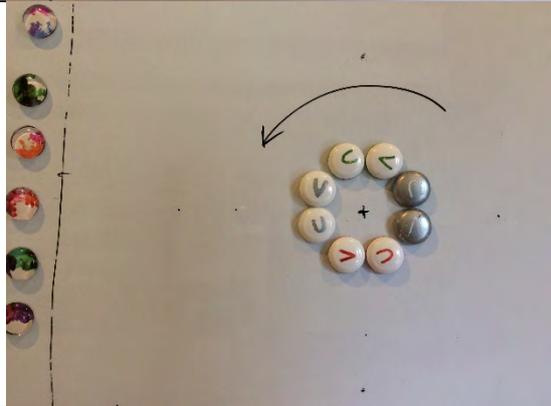
... in die Grundaufstellung.

## Schlusskreise



### Takte 1-8

Mit Fassung geht der äußere Kreis (Außenpaare und Eckpaare) im Uhrzeigersinn, der innere Kreis (Innenpaare) gegen den Uhrzeigersinn.



### Takte 1-8 (Wdh.)

Das Gleiche in Gegenrichtung zurück...



### In 2 Takten nach der Musik:

#### Révérance zum Fremden:

Der Herr verbeugt sich vor der benachbarten Tanzpartnerin und diese verneigt sich mit Knicks vor diesem.



### In 2 weiteren Takten nach der Musik:

#### Révérance zum Eignen

Darauf folgt, dass der Herr sich vor seiner eigenen Tanzpartnerin verbeugt und diese sich mit Knicks vor ihrem Tanzpartner verneigt.