

# Hessisch Grandios – Grand-Square zu sechs Paaren

---

## Ausgangsstellung

Sechs Paare im Quadrat, eingeteilt in Kopfpaare (Paar 1 und 3), Seitpaare (Paar 2 und 4) und in der Mitte die Kegelpaare (Paar 5 und 6) gegenüber. Die Paare haben die Innenhände gefasst (Führungsfassung). Die Paare werden in den amerikanischen Tänzen gegen den Uhrzeigersinn durchgezählt.

## Tanzbeschreibung

### Grand Square zu sechst - Hauptachse

#### Kopfpaare:

**Takt 1-2:** Vier kleine Schritte vorwärts zur Mitte, dort Vierteldrehung zum Partner, Handfassung lösen, dem neuen Kontrapartner (vom anderen Kopfpaar) die Hand reichen.

**Takt 3-4:** Vier kleine Schritte mit dem neuen Partner rückwärts auf den Platz der Seitpaare, dort zueinander drehen, Handfassung lösen.

**Takt 5-6:** Vier kleine Schritte rückwärts, dort Vierteldrehung zum eigenen Partner.

**Takt 7-8:** Vier kleine Schritte zum eigenen Partner.

**Takt 1-8 Whlg:** Mit beiden Händen an den Händen des Partners abstoßen (oder klatschen), vier Schritte rückwärts. Jeder geht genau den gleichen Weg zurück, den er gekommen ist, geht also ein kleines Quadrat in umgekehrter Richtung.

#### Seitpaare:

Die Seitpaare gehen gleichzeitig den genau gleichen Weg in kleinen Quadraten, beginnen aber mit Takt 1-8 Wiederholung, also vom Partner abstoßen und rückwärts gehen.

#### Kegelpaare:

Die Kegelpaare gehen in vier kleinen Schritten mit dem Kontrapartner rückwärts auf den Platz an dem vorher die Seitpaare standen, dort zueinander drehen, Handfassung lösen. Die Kegelpaare gehen gleichzeitig den genau gleichen Weg in kleinen Quadraten.

## **Paarkette (Englische Kette)**

**Takt 1-4:** Während die Seitpaare stehen bleiben, gehen das Kopfpaar 1 und Kegelpaar 6 sowie Kopfpaar 3 und Kegelpaar 5 aufeinander zu. Die gegenüberstehenden Kegelpaare gehen zuvor einzeln aneinander vorbei (die Männer gehen außen). Kopf- und Kegelpaare geben dem Gegenüber kurz die rechte Hand, geben dann dem Partner die linke Hand, führen ihn auf den Gegenplatz mit einer halben Drehung. Die Kopfpaare gehen vor dem Umführen einzeln aneinander vorbei (die Männer gehen außen).

**Takt 5-8:** Paarkette der Kopf- und Kegelpaare zurück zum eigenen Platz und stehen bleiben.

**Takt 9-16:** Paarkette der Seitpaare mit den Kontrapartner der Kegelpaare (Mann 5 mit Frau 6 und Mann 6 mit Frau 5) und zurück wie vor.

**Takt 1-8 Whlg:** Paarkette mit dem Corner: Die Kopfpaare drehen 1/8-Drehung schräg nach rechts, die Seitpaare 1/8-Drehung schräg nach links, die Kegelpaare wenden einander zu. Paarkette aller Paare mit dem neuen Gegenüber und zurück.

**Takt 9-16 Whlg:** Paarkette mit dem anderen Corner: Die Kopfpaare drehen 1/4-Drehung schräg nach links, die Seitpaare 1/4-Drehung schräg nach rechts, Die Kontra-Kegelpaaren (Mann 5 mit Frau 6 und Mann 6 mit Frau 5) wenden einander zu. Paarkette aller Paare mit dem neuen Gegenüber und zurück.

**Grand Square zu sechst - Seitachse** Wie oben.

## **Damenkette (Ladies Chain)**

Wie Paarkette, jedoch gehen nur die Damen zum Gegenplatz, geben sich in der Mitte kurz die rechte Hand, geben dem gegenüberstehenden Herrn die linke Hand und werden von ihm eine halbe Drehung wie oben herumgeführt.

Ebenfalls zuerst Kopfpaare mit den Kegelpaaren und zurück, dann Seitpaare mit den Kegelpaaren und zurück, dann Corner, Kopfpaare nach links, und zurück, dann der andere Corner, Kopfpaare nach rechts, und zurück. Die Kegelpaare unter sich. (s.o.)

**Grand Square zu sechst - Hauptachse** Wie oben.

## **Promenade und Paarkette**

**Takt 1-4:** Während die Seitpaare stehen bleiben, gehen die Kegelpaare mit Kreuzhandfassung rechts an Gegenüber-Kegelpaar und Kopfpaare vorbei auf den Gegenplatz.

**Takt 5-8:** Paarkette der Kopfpaare und Kegelpaare wie oben zurück zum eigenen Platz und stehen bleiben.

Ebenfalls zuerst Kegelpaare mit Kopfpaare, dann mit Seitpaare, dann Corner der Kopf- und Seitpaare, dann der andere Corner der Kopf- und Seitpaare. Die Kegelpaare unter sich. (s.o.)

**Grand Square zu sechst - Seitachse** Wie oben.

### **Weitere Figuren:**

Wenn gewünscht, können weitere Figuren nach Belieben des Callers angefügt werden. Einige Beispiele sind:

**Galopp zum Gegenplatz** und zurück.

**Kreise**, schnelle Drehung in 8 Takten. 2 Kreise der Kopf- und Kegelpaare (s.o.) und zurück. 2 Kreise der Seit- und Kegelpaare (s.o.) und zurück (die Seitpaare können Paarkreise laufen). 3 Kreise der beiden Corner-Gruppen und der Kegelpaare und zurück

**Torgang zum Gegenplatz** und zurück. Die höhere Paarzahl macht zuerst das Tor (s.o.).

**Gegenläufige Sterne (Zahnräder)**. Rechtshändiger Stern, dann linkshändiger Stern die andern in Gegenrichtung, in gleicher Reihenfolge wie die Kreise.

**Hecken zu Viert.**

**Radmühlen** (siehe Kreise).

## **Quellen**

- Aus der Erinnerung neu beschrieben von Franz Fuchs.
- [http://www.dancilla.com/wiki/index.php/Grand\\_Square#Tanzbeschreibung](http://www.dancilla.com/wiki/index.php/Grand_Square#Tanzbeschreibung)

## **Noten**

Der Tanz kann nach jedem beliebigen Marsch getanzt werden. Bei uns ist die beliebteste Melodie eine sehr vereinfachte Form des Marsches "[Wien bleibt Wien](#)" von Johann Schrammel.