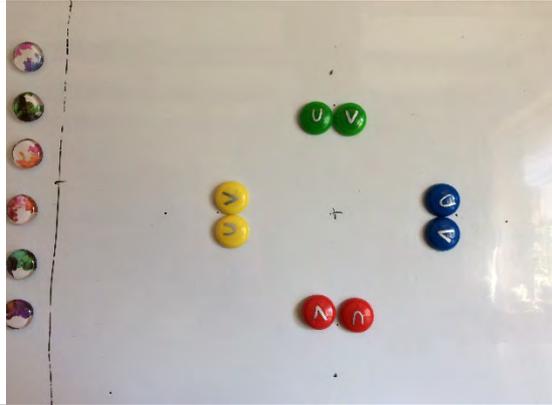
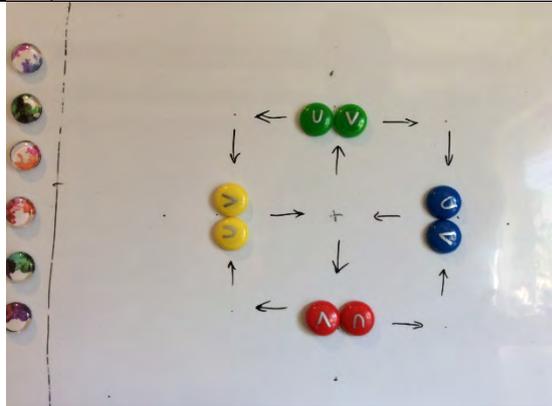
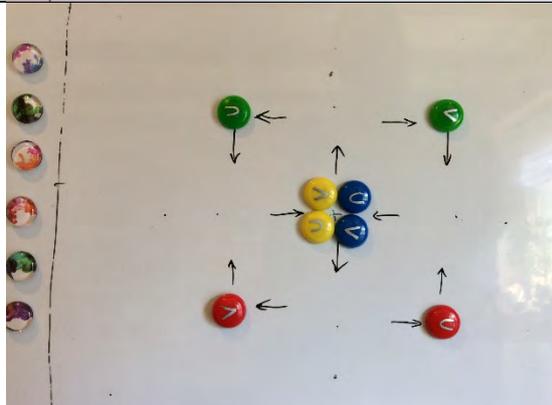
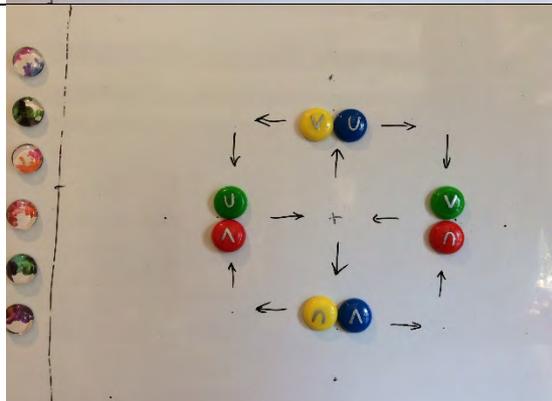
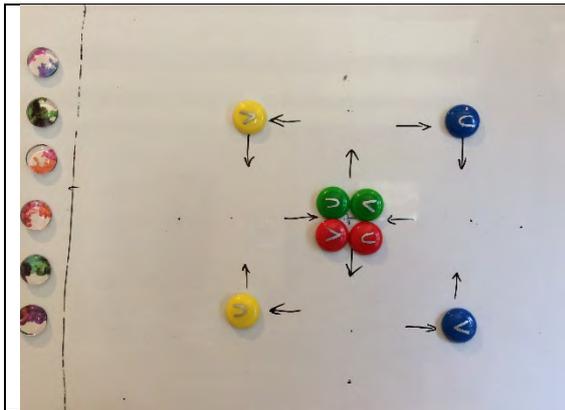


Grand-Square

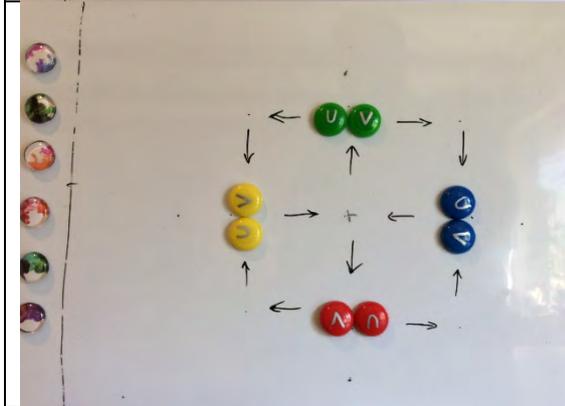
Grand Square Figur mit vier Paaren auf den üblichen Außenpaarpositionen:

Die Tanzfigur „Grand Square“:

Kehrraum – Grand Square - Hauptachse	
	<p>Grundaufstellung Gelb und Blau sind die Hauptpaare, Grün und Rot die Seitpaare.</p>
	<p>Die Hauptpaare gehen in die Mitte. Die Seitpaare gehen von einander weg in die Eckpositionen.</p>
	<p>Die Hauptpaare fassen um und gehen mit dem neuen Partner rückwärts auf die Seitpaarposition. Die Seitpaare gehen vorwärts auf die Hauptpaarposition zu.</p>
	<p>Die Hauptpaare gehen voneinander weg in die Eckpositionen. Die Seitpaare gehen in die Mitte.</p>

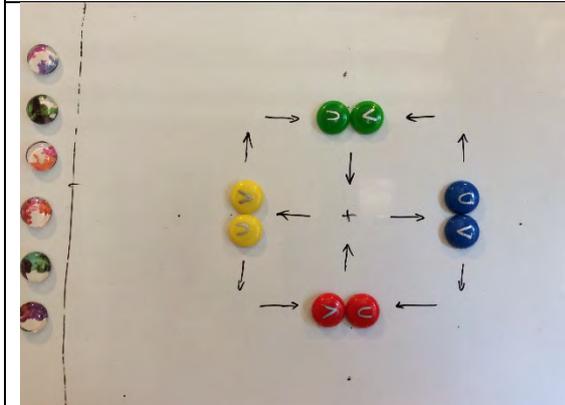


Die **Hauptpaare** gehen vorwärts auf die Hauptpaarposition zu.
Die **Seitpaare** fassen um und gehen mit ihrem Partner rückwärts auf die Seitpaarposition.

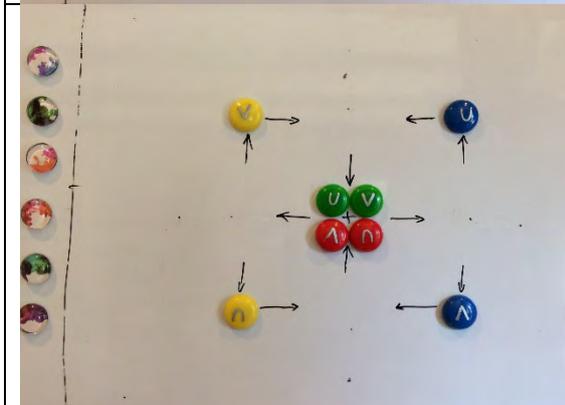


... auf die Grundposition zurück

Grand Square zurück

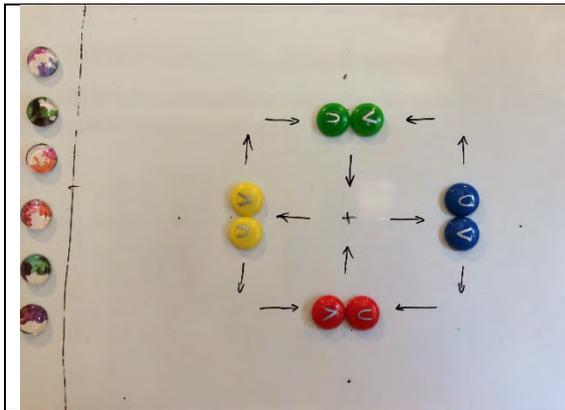


Die **Hauptpaare** gehen voneinander weg in die Eckpositionen.
Die **Seitpaare** gehen in die Mitte.

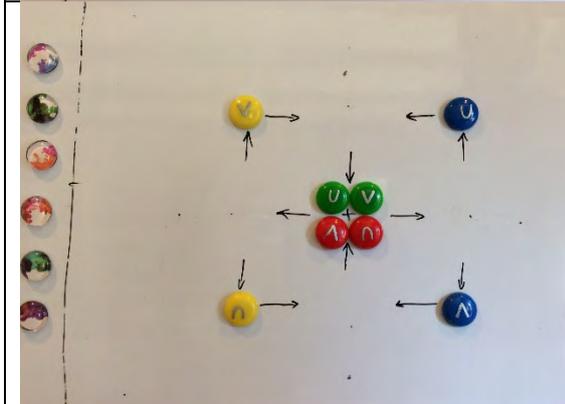


Die **Hauptpaare** gehen vorwärts auf die Seitpaarposition zu.
Die **Seitpaare** fassen um und gehen mit ihrem Partner rückwärts auf die Hauptpaarposition.

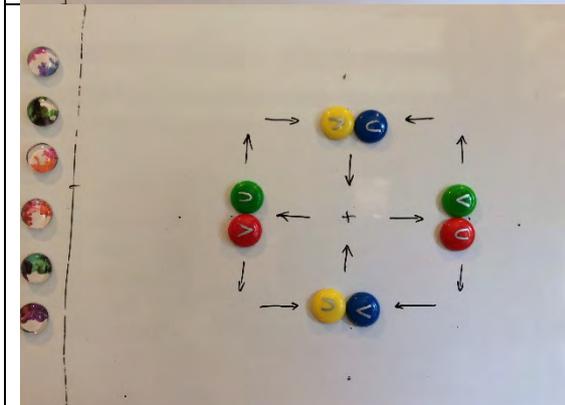
	<p>Die Hauptpaare gehen in die Mitte. Die Seitpaare gehen voneinander weg in die Eckpositionen.</p>
	<p>Die Hauptpaare fassen um und gehen mit ihrem Partner rückwärts auf die Hauptpaarposition. Die Seitpaare gehen vorwärts auf die Seitpaarposition zu.</p>
	<p>... auf die Grundposition zurück.</p> <p>Das gesamte Tanzcarré denke man sich durch eine Hauptachse von rechts nach links und durch eine Seitachse von oben nach unten in vier Viertel eingeteilt.</p>
<p>Kehrreim – Grand Square - Seitachse</p>	
	<p>Grundaufstellung Gelb und Blau sind die Hauptpaare, Grün und Rot die Seitenpaare.</p>



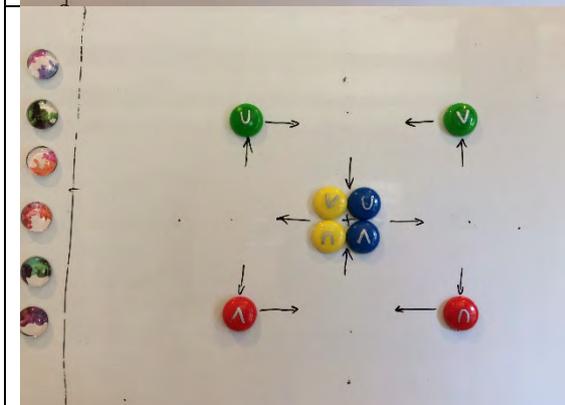
Die **Hauptpaare** gehen in die Mitte.
Die **Seitpaare** gehen von einander weg in die Eckpositionen.



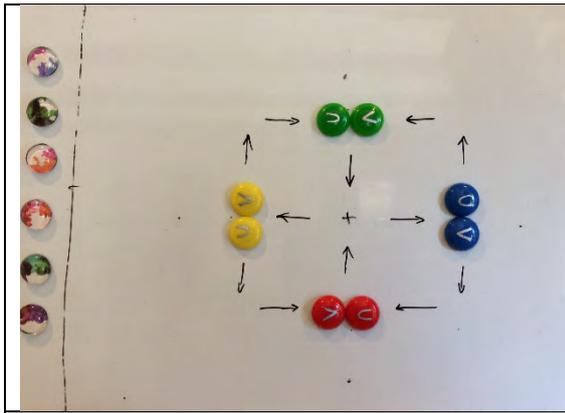
Die **Hauptpaare** fassen um und gehen mit dem neuen Partner rückwärts auf die Seitpaarposition.
Die **Seitpaare** gehen vorwärts auf die Hauptpaarposition zu.



Die **Hauptpaare** gehen voneinander weg in die Eckpositionen.
Die **Seitpaare** gehen in die Mitte.

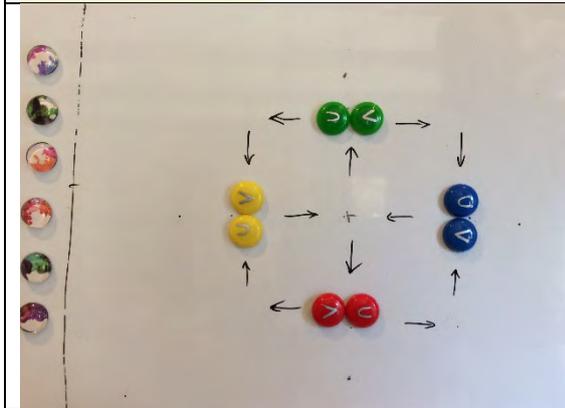


Die **Hauptpaare** gehen vorwärts auf die Hauptpaarposition zu.
Die **Seitpaare** fassen um und gehen mit ihrem Partner rückwärts auf die Seitpaarposition.

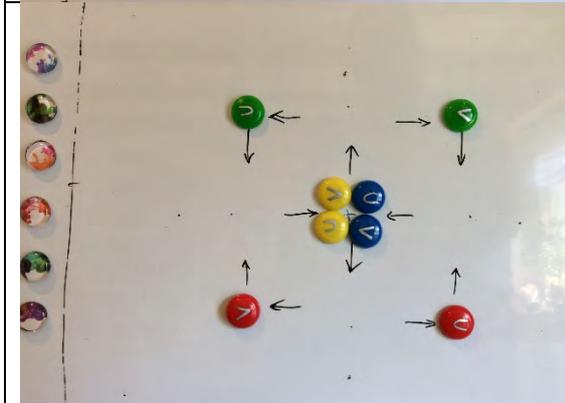


... auf die Grundposition zurück

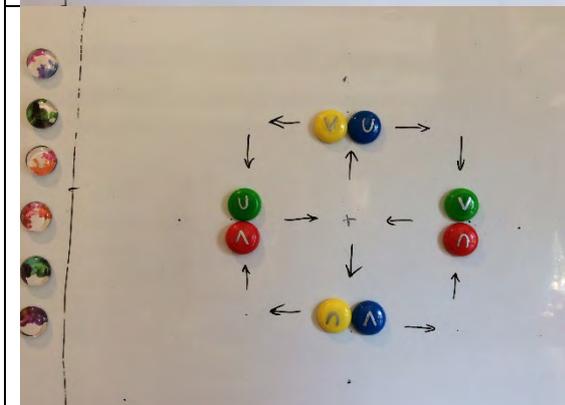
Grand Square zurück



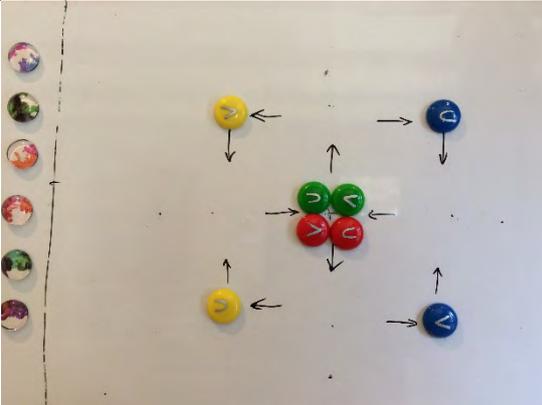
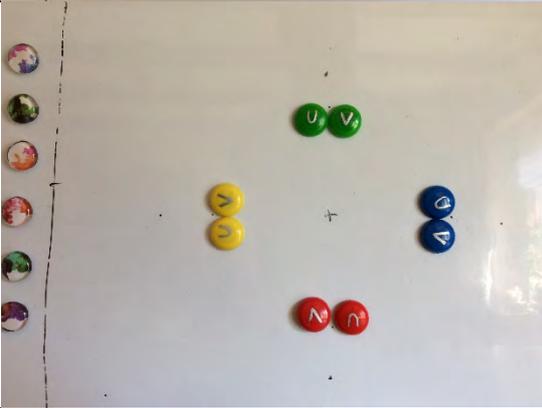
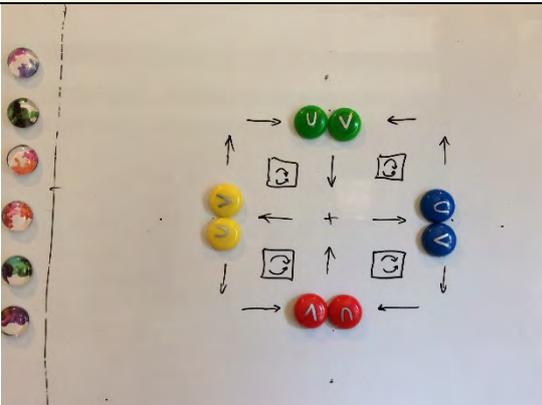
Die **Hauptpaare** gehen voneinander weg in die Eckpositionen.
Die **Seitpaare** gehen in die Mitte.



Die **Hauptpaare** gehen vorwärts auf die Seitpaarposition zu.
Die **Seitpaare** fassen um und gehen mit ihrem Partner rückwärts auf die Hauptpaarposition.



Die **Hauptpaare** gehen in die Mitte.
Die **Seitpaare** gehen voneinander weg in die Eckpositionen.

	<p>Die Hauptpaare fassen um und gehen mit ihrem Partner rückwärts auf die Hauptpaarposition.</p> <p>Die Seitpaare gehen vorwärts auf die Seitpaarposition zu.</p>
	<p>... auf die Grundposition zurück.</p> <p>Das gesamte Tanzcarré denke man sich durch eine Hauptachse von rechts nach links und durch eine Seitachse von oben nach unten in vier Viertel eingeteilt.</p>
<p>Grand Square Grundbewegung</p>	
	<p>Hier wird der Weg des Tänzers in Rot aufgezeigt. Er bewegt sich wie alle anderen Tänzer und Tänzerinnen nur in seinem Viertel.</p> <p>Mit ihm bewegt sich noch die Tänzerin Gelb im gleichen Viertel.</p>

(Weiter mit den Figuren, die sich zu diesem Tanz auf https://www.dancilla.com/wiki/index.php/Grand_Square finden.)

Der Tanz: „Grand Square“

Kehrrreim – Grand Square - Hauptachse

1.Kehre: Paarkette

Takt 1-4: Während die Seitpaare stehen bleiben, gehen die Kopfpaaire aufeinander zu, geben dem Gegenüber kurz die rechte Hand, geben dann dem Partner die linke Hand, die Tänzer führen ihre Partnerin mit der rechten Hand an ihrem Schulterblatt (oder auf ihrer in den Rücken gelegten linken Hand) auf den Gegenplatz mit einer halben Drehung.

Takt 5-8: Paarkette der Kopfpaaire zurück zum eigenen Platz und stehen bleiben.

Takt 9-16: Paarkette der Seitpaare und zurück wie vor.

Takt 1-8 Whlg: Paarkette mit dem Corner: Die Kopfpaaire drehen 1/8-Drehung schräg nach rechts, die Seitpaare 1/8-Drehung schräg nach links. Paarkette aller Paare mit dem neuen Gegenüber und zurück.

Takt 9-16 Whlg: Paarkette mit dem anderen Corner: Die Kopfpaaire drehen 1/4-Drehung schräg nach links, die Seitpaare 1/4-Drehung schräg nach rechts. Paarkette aller Paare mit dem neuen Gegenüber und zurück.

Kehrrreim – Grand Square – Seitachse

2.Kehre: Damenkette (Ladies Chain)

Wie Paarkette, jedoch gehen nur die Damen zum Gegenplatz, geben sich in der Mitte kurz die rechte Hand, geben dem gegenüberstehenden Herrn die linke Hand und werden von ihm eine halbe Drehung wie oben herumgeführt.

Ebenfalls zuerst Kopfpaaire und zurück, dann Seitpaare und zurück, dann Corner, Kopfpaaire nach links, und zurück, dann der andere Corner, Kopfpaaire nach rechts, und zurück.

Kehrrreim – Grand Square - Hauptachse

3.Kehre: Promenade und Paarkette

Takt 1-4: Während die Seitpaare stehen bleiben, gehen die Kopfpaaire mit Kreuzhandfassung rechts am Gegenüber vorbei auf den Gegenplatz.

Takt 5-8: Paarkette der Kopfpaaire wie oben zurück zum eigenen Platz und stehen bleiben.

Ebenfalls zuerst Kopfpaaire, dann Seitpaare, dann Corner, dann der andere Corner.

Kehrrreim – Grand Square - Seitachse

Weitere Figuren:

Wenn gewünscht, können weitere Figuren nach Belieben des Callers angefügt werden. Einige Beispiele sind:

Rechtshändiger Stern zu viert, dann linkshändiger Stern, in gleicher Reihenfolge wie oben.

Galopp zum Gegenplatz, dort drehen und zurück.

Kreis zu viert, schnelle Drehung in 8 Takten mit Hureschritten.

Für Fragen und Hinweise stehe ich unter mario.hecker@volkstanz.de gerne zur Verfügung.