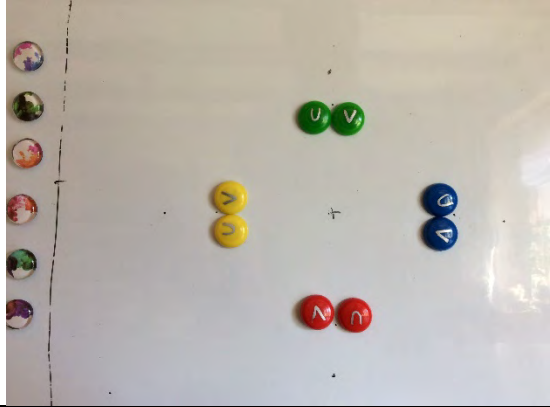
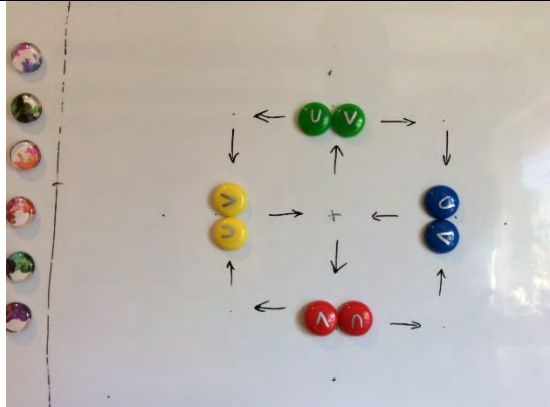
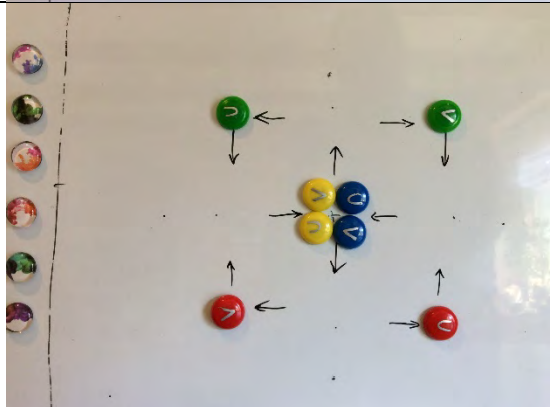
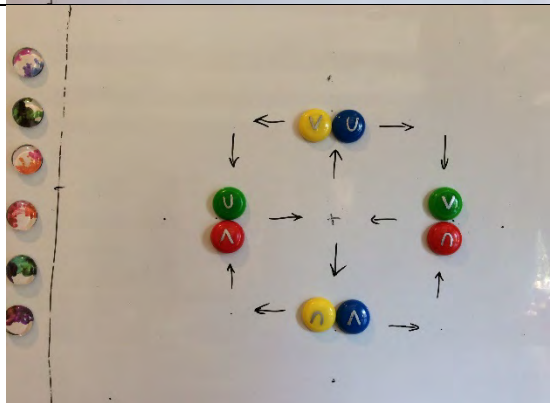
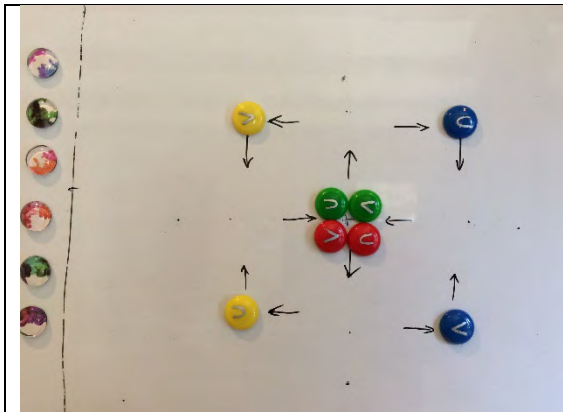


## Grand-Square

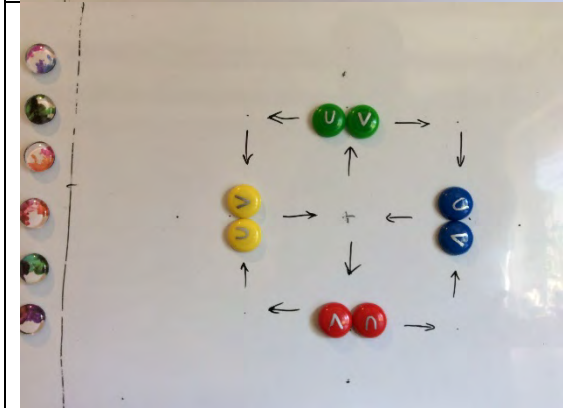
Grand Square Figur mit vier Paaren auf den üblichen Außenpaarpositionen:

Die Tanzfigur „Grand Square“:

Kehrraum – Grand Square - Hauptachse	
	<p>Grundaufstellung Gelb und Blau sind die <b>Hauptpaare</b>, Grün und Rot die <b>Seitpaare</b>.</p>
	<p>Die <b>Hauptpaare</b> gehen in die Mitte. Die <b>Seitpaare</b> gehen von einander weg in die Eckpositionen.</p>
	<p>Die <b>Hauptpaare</b> fassen um und gehen mit dem neuen Partner rückwärts auf die Seitpaarposition. Die <b>Seitpaare</b> gehen vorwärts auf die Hauptpaarposition zu.</p>
	<p>Die <b>Hauptpaare</b> gehen voneinander weg in die Eckpositionen. Die <b>Seitpaare</b> gehen in die Mitte.</p>

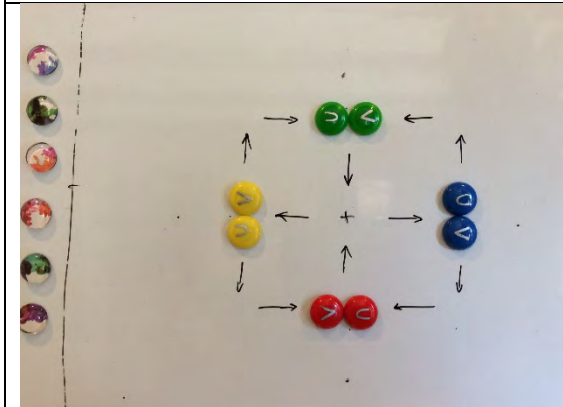


Die **Hauptpaare** gehen vorwärts auf die Hauptpaarposition zu.  
Die **Seitpaare** fassen um und gehen mit ihrem Partner rückwärts auf die Seitpaarposition.

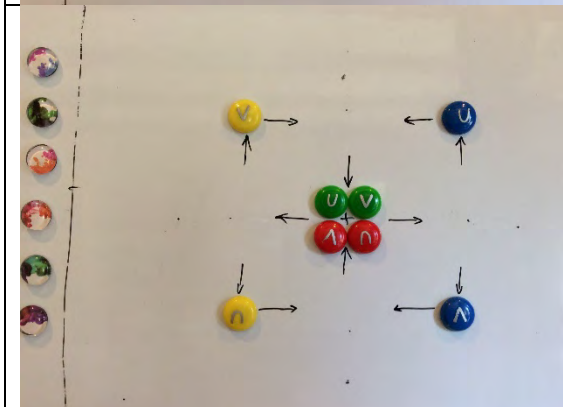


... auf die Grundposition zurück

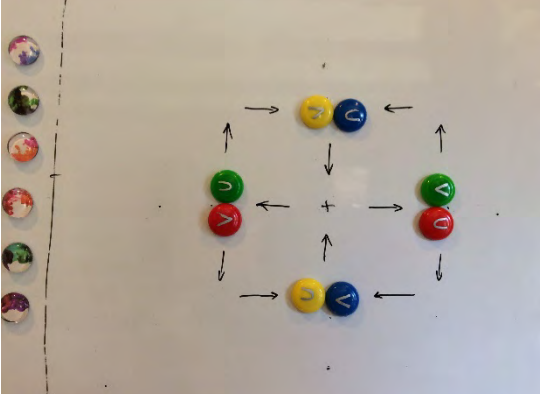
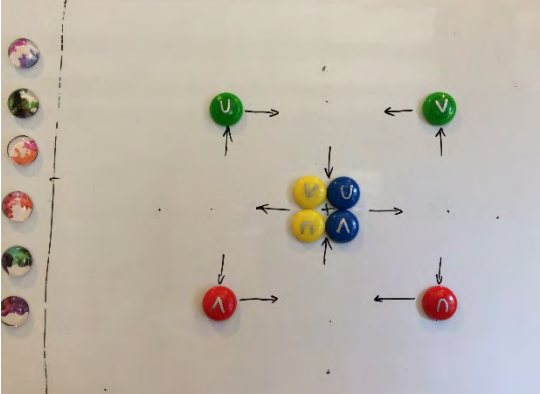

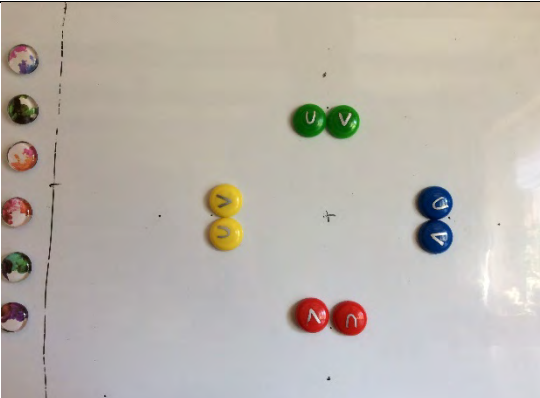
Grand Square zurück

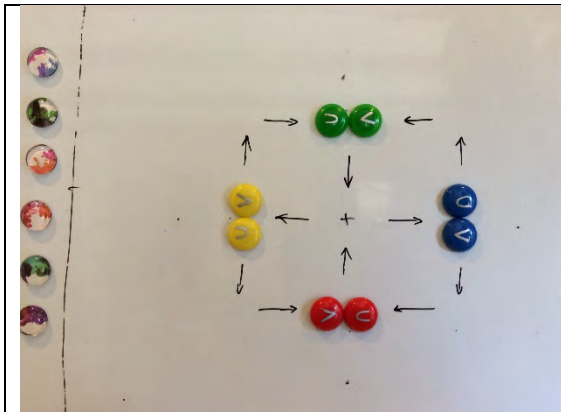


Die **Hauptpaare** gehen voneinander weg in die Eckpositionen.  
Die **Seitpaare** gehen in die Mitte.

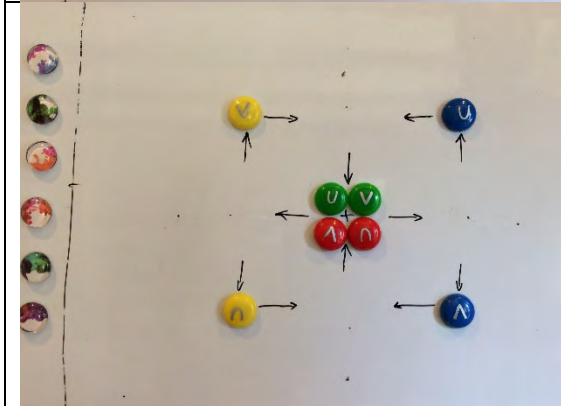


Die **Hauptpaare** gehen vorwärts auf die Seitpaarposition zu.  
Die **Seitpaare** fassen um und gehen mit ihrem Partner rückwärts auf die Hauptpaarposition.

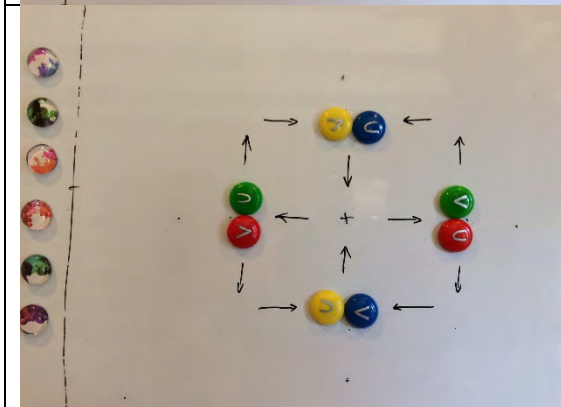
	<p>Die <b>Hauptpaare</b> gehen in die Mitte. Die <b>Seitpaare</b> gehen voneinander weg in die Eckpositionen.</p>
	<p>Die <b>Hauptpaare</b> fassen um und gehen mit ihrem Partner rückwärts auf die Hauptpaarposition. Die <b>Seitpaare</b> gehen vorwärts auf die Seitpaarposition zu.</p>
	<p>... auf die Grundposition zurück.</p> <p>Das gesamte Tanzcarré denke man sich durch eine <b>Hauptachse</b> von rechts nach links und durch eine <b>Seitachse</b> von oben nach unten in vier Viertel eingeteilt.</p>
<p><b>Kehrreim – Grand Square - Seitachse</b></p>	
	<p>Grundaufstellung Gelb und Blau sind die <b>Hauptpaare</b>, Grün und Rot die <b>Seitenpaare</b>.</p>



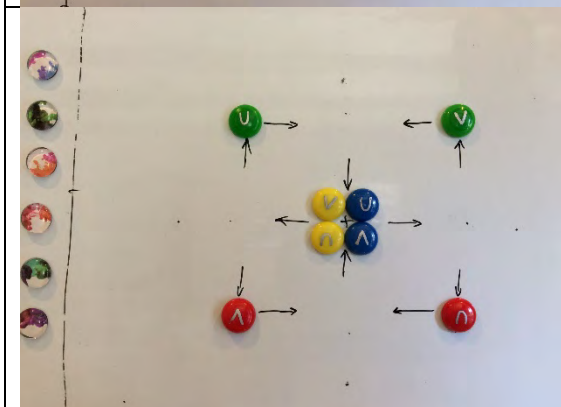
Die **Hauptpaare** gehen in die Mitte.  
Die **Seitpaare** gehen von einander weg in die Eckpositionen.



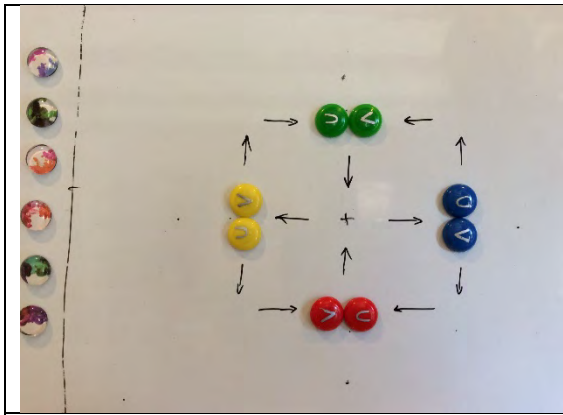
Die **Hauptpaare** fassen um und gehen mit dem neuen Partner rückwärts auf die Seitpaarposition.  
Die **Seitpaare** gehen vorwärts auf die Hauptpaarposition zu.



Die **Hauptpaare** gehen voneinander weg in die Eckpositionen.  
Die **Seitpaare** gehen in die Mitte.

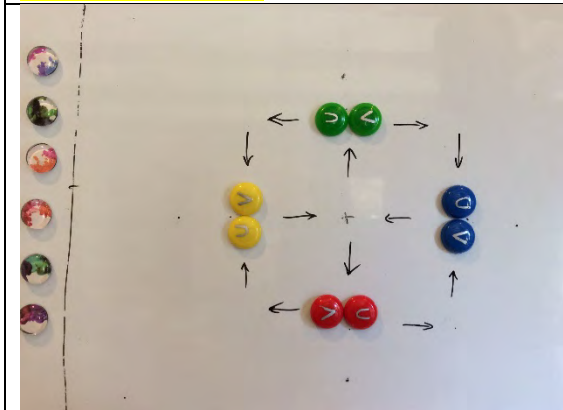


Die **Hauptpaare** gehen vorwärts auf die Hauptpaarposition zu.  
Die **Seitpaare** fassen um und gehen mit ihrem Partner rückwärts auf die Seitpaarposition.

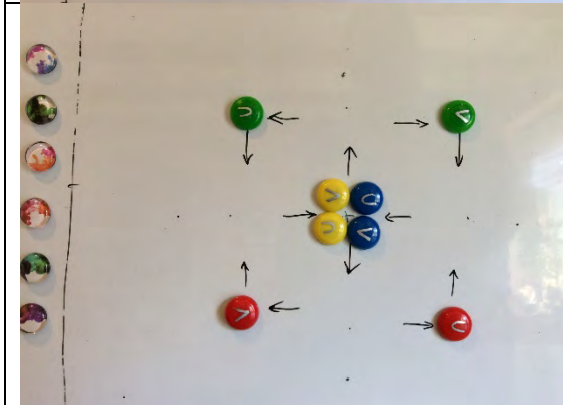


... auf die Grundposition zurück

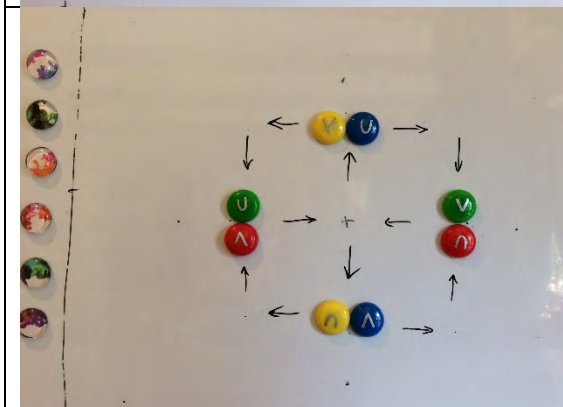
Grand Square zurück




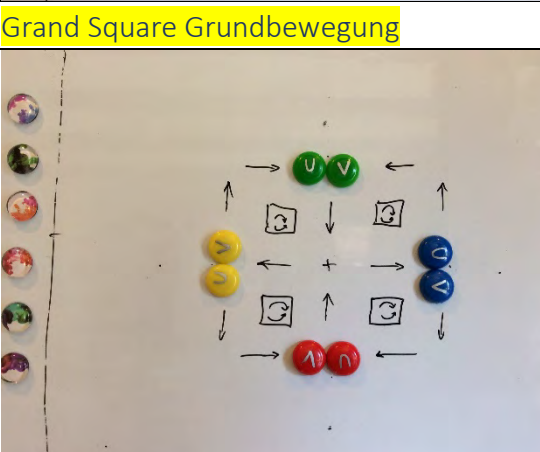
Die **Hauptpaare** gehen voneinander weg in die Eckpositionen.  
Die **Seitpaare** gehen in die Mitte.



Die **Hauptpaare** gehen vorwärts auf die Seitpaarposition zu.  
Die **Seitpaare** fassen um und gehen mit ihrem Partner rückwärts auf die Hauptpaarposition.



Die **Hauptpaare** gehen in die Mitte.  
Die **Seitpaare** gehen voneinander weg in die Eckpositionen.

	<p>Die <b>Hauptpaare</b> fassen um und gehen mit ihrem Partner rückwärts auf die Hauptpaarposition. Die <b>Seitpaare</b> gehen vorwärts auf die Seitpaarposition zu.</p>
	<p>... auf die Grundposition zurück.</p> <p>Das gesamte Tanzcarré denke man sich durch eine <b>Hauptachse</b> von rechts nach links und durch eine <b>Seitachse</b> von oben nach unten in vier Viertel eingeteilt.</p>
<p>Grand Square Grundbewegung</p> 	<p>Hier wird der <b>Weg</b> des Tänzers in Rot aufgezeigt. Er bewegt sich wie alle anderen Tänzer und Tänzerinnen nur in seinem Viertel. Mit ihm bewegt sich noch die Tänzerin Gelb im gleichen Viertel.</p>

(Weiter mit den Figuren, die sich zu diesem Tanz auf [https://www.dancilla.com/wiki/index.php/Grand\\_Square](https://www.dancilla.com/wiki/index.php/Grand_Square) finden.)

## Der Tanz: „Grand Square“

### Kehrraum – Grand Square - Hauptachse

#### 1. Kehre: Paarkette

**Takt 1-4:** Während die Seitpaare stehen bleiben, gehen die Kopfpaafe aufeinander zu, geben dem Gegenüber kurz die rechte Hand, geben dann dem Partner die linke Hand, die Tänzer führen ihre Partnerin mit der rechten Hand an ihrem Schulterblatt (oder auf ihrer in den Rücken gelegten linken Hand) auf den Gegenplatz mit einer halben Drehung.

**Takt 5-8:** Paarkette der Kopfpaafe zurück zum eigenen Platz und stehen bleiben.

**Takt 9-16:** Paarkette der Seitpaare und zurück wie vor.

**Takt 1-8 Whlg:** Paarkette mit dem Corner: Die Kopfpaafe drehen 1/8-Drehung schräg nach rechts, die Seitpaare 1/8-Drehung schräg nach links. Paarkette aller Paare mit dem neuen Gegenüber und zurück.

**Takt 9-16 Whlg:** Paarkette mit dem anderen Corner: Die Kopfpaafe drehen 1/4-Drehung schräg nach links, die Seitpaare 1/4-Drehung schräg nach rechts. Paarkette aller Paare mit dem neuen Gegenüber und zurück.

### Kehrraum – Grand Square – Seitachse

#### 2. Kehre: Damenkette (Ladies Chain)

Wie Paarkette, jedoch gehen nur die Damen zum Gegenplatz, geben sich in der Mitte kurz die rechte Hand, geben dem gegenüberstehenden Herrn die linke Hand und werden von ihm eine halbe Drehung wie oben herumgeführt.

Ebenfalls zuerst Kopfpaafe und zurück, dann Seitpaare und zurück, dann Corner, Kopfpaafe nach links, und zurück, dann der andere Corner, Kopfpaafe nach rechts, und zurück.

### Kehrraum – Grand Square - Hauptachse

#### 3. Kehre: Promenade und Paarkette

**Takt 1-4:** Während die Seitpaare stehen bleiben, gehen die Kopfpaafe mit Kreuzhandfassung rechts am Gegenüber vorbei auf den Gegenplatz.

**Takt 5-8:** Paarkette der Kopfpaafe wie oben zurück zum eigenen Platz und stehen bleiben.

Ebenfalls zuerst Kopfpaafe, dann Seitpaare, dann Corner, dann der andere Corner.

### Kehrraum – Grand Square - Seitachse

#### Weitere Figuren:

Wenn gewünscht, können weitere Figuren nach Belieben des Callers angefügt werden. Einige Beispiele sind:

**Rechtshändiger Stern** zu viert, dann linkshändiger Stern, in gleicher Reihenfolge wie oben.

**Galopp zum Gegenplatz**, dort drehen und zurück.

**Kreis zu viert**, schnelle Drehung in 8 Takten mit Hureschritten.

Für Fragen und Hinweise stehe ich unter [mario.hecker@volkstanz.de](mailto:mario.hecker@volkstanz.de) gerne zur Verfügung.