Frankfurter Doppelquadrille

Vorabinformation:

Vorlage: Insterburger Viergespann, Choreografie und Musik Hermann Huffziger in: Der Tanzkreis. Alte und neue volkstümliche Tänze aus Ostpreußen. 2. Band, 1933. Der Tanz wurde dem Insterburger Tanzkreis 1932 gewidmet.

Bekannt ist der Gumbinner Bezirksjugendpfleger Huffziger als Autor der Bücher "Der Tanzkreis", 2 Bände; Friedrich Hofmeister Verlag 1930 und 1933.

(Hermann Huffziger mit Akkordeon = Ziehharmonika auf einem Hocker sitzend, neben dem Tanzlehrer und Volkstanzforscher Ludwig Burkhardt.)

Im seinem Zeitschriftenartikel "Handharmonika und Volkstanz" verrät Hermann Huffziger einiges über seine Person. Seine Eltern waren Bauern in einem Dorf in der Nähe von Halle an der Saale im südlichen Sachsen-Anhalt. Dort stand er auch in Verbindung mit der Turnerschaft. In den 70er Jahren des 19. Jahrhunderts nahmen seine Eltern einen Halbweisen an, der als Heranwachsender das Handharmonikaspiel pflegte. Von ihm hat er als Schuljunge das Spiel abgeguckt. Ab 1932 war er Schriftführer im Vorstand des Verbands deutscher Tanzkreise (VDT), mit überwiegend Befürworter des „neuen deutschen Gemeinschaftstanzes“.

(Heiligenbeil (Ostpreußen), Volkstanztreffen, Sommer 1929 mit "Vater" Hermann Huffziger)

Er war um die 50 Jahre alt als er zum Bezirksjugendpfleger im Regierungsbezirk Gumbinnen (Ostpreußen) berufen wurde. Bezirksjugendpfleger waren vorher meist Lehrer gewesen und hauptberuflich im Dienst. Scheinbar fand er seine Einstellung noch vor Ende 1929, dem Anfang der Weltwirtschaftskrise. Evtl. war auch die Stelle ein Aufstieg und Grund dafür, dass er nach Ostpreußen wechselte. "Vater" Hermann Huffziger war hier sicherlich ein Anker in dieser schwierigen Zeit für die ihm anvertrauten Jugendlichen. Vorher war er Jugendpfleger im Südharz und im mitteldeutschen Braunkohlegebiet - wohl in der Nähe von Halle oder südlich von Leipzig.

Hier noch Bilder einer **Harmonika** "Hohner Traviata" in einer anderen Stimmung als sie Hermann Huffziger besaß:

https://theboxplace.co.uk/product/club-i-fbflat/ - dort mit **Hörprobe**

Der neue **Name** „Frankfurter Doppelquadrille“ wurde gewählt, da der Tanz erstmals auf dem 6. Volkstanz-Symposium in Frankfurt am Main erprobt wurde.

Aufstellung:

Das **Frankfurter Doppelquadrille** wird aus zwei Quadrillen gestellt, also ein Tanz mit zweimal vier Paaren. Eine Innenquadrille steht in einer Außenquadrille. Die Tänzer und Tänzerinnen der Quadrille stehen als Außenpaare und Innenpaare im **Tanzcarrés**.

Außenpaare in der Außenquadrille:

Hauptpaare außen: Paar Gelb und Paar Blau

Seitpaare außen: Paar Hellgrün und Paar Dunkelrot

Innenpaare in der Innenquadrille:

Hauptpaare Innen: Paar Graue Schrift und Paar Silber

Seitpaare Innen: Paar Grüne Schrift und Paar Rote Schrift

In unserem Bild sind die Zuschauer auf der linken Seite und die Bühne mit dem Tanzcarré auf der rechten. Das gesamte Tanzcarré denke man sich durch eine **Hauptachse** von rechts nach links und durch eine **Seitachse** von oben nach unten in vier Viertel eingeteilt.

Zu den jeweiligen **Viertel** gehören in unserm Bild:

Das Viertel oben links:

Herr Gelb, Dame Hellgrün, Herr Graue Schrift, und Dame Grüne Schrift.

Das Viertel oben rechts:

Herr Hellgrün, Dame Blau, Herr Grüne Schrift und Dame Silber

Das Viertel unten rechts:

Herr Blau, Dame Dunkelrot, Herr Silber und Dame Rote Schrift

Das Viertel unten links:

Herr Dunkelrot, Dame Gelb, Herr Rote Schrift und Dame Graue Schrift

Jede Tänzerin und jeder Tänzer bewegen sich während des Kehrreims (Refrain) nur in ihrem bzw. seinem Viertel. Je zwei Takte, bzw. vier Schritte je eine Seitenlänge des jeweiligen Quadrats. In einem Viertel bewegen sich alle relativ in eine Bewegungsrichtung entweder mit oder gegen den Uhrzeigersinn.

Die Herren sind durch ein „**V**“ und die Damen durch ein „**U**“ gekennzeichnet. Die Spitze des **V**s bzw. die Rundung des **U**s zeigen die Blickrichtung an.

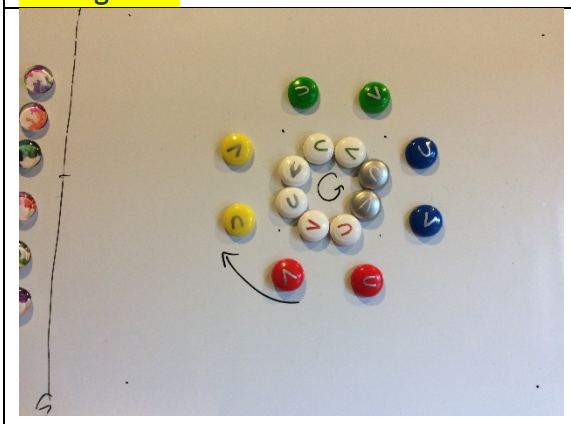
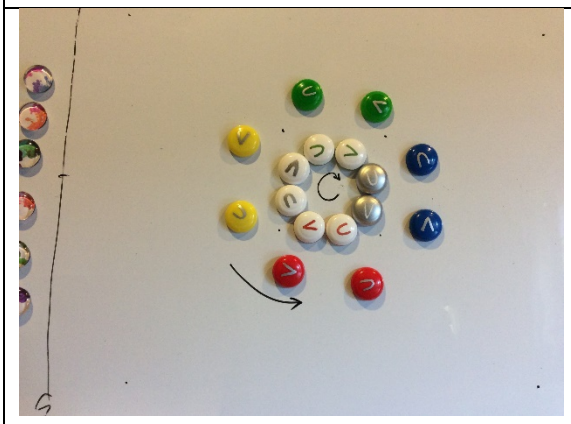
Je in der Grundaufstellung steht die eigene Tanzpartnerin zur Rechten des Tänzers. Während des Kehrreims kann sich das temporär auch einmal ändern.

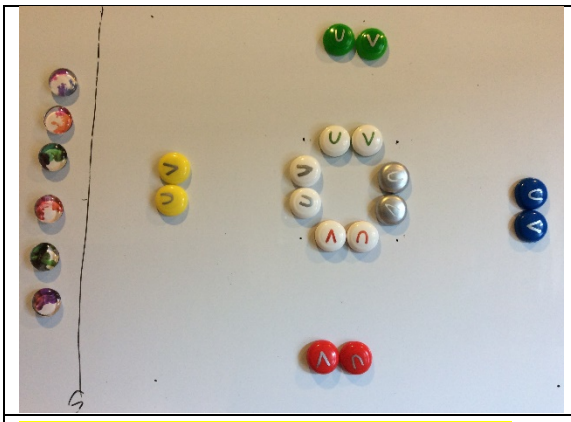
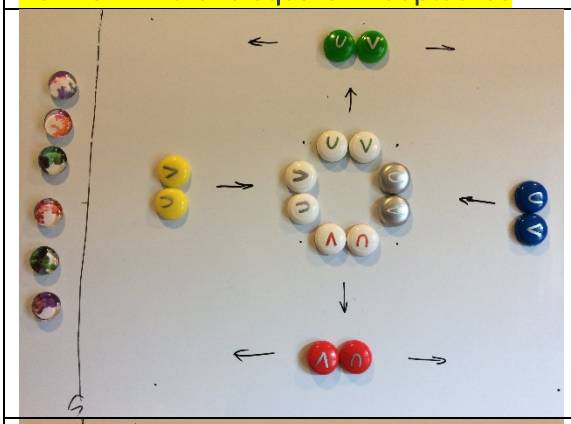
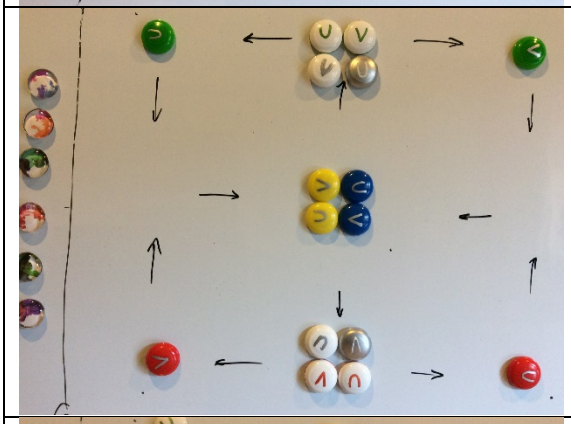
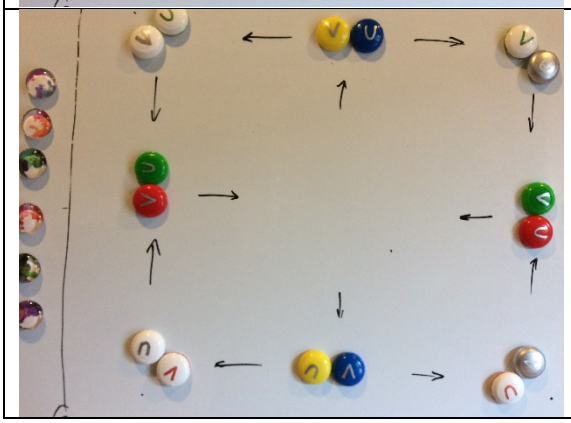
In der Regel gehen die Paare in offener Fassung durch den Tanz. Manchmal – besonders bei den Kehren mit den Toren gibt es auch eine Zweihandfassung.

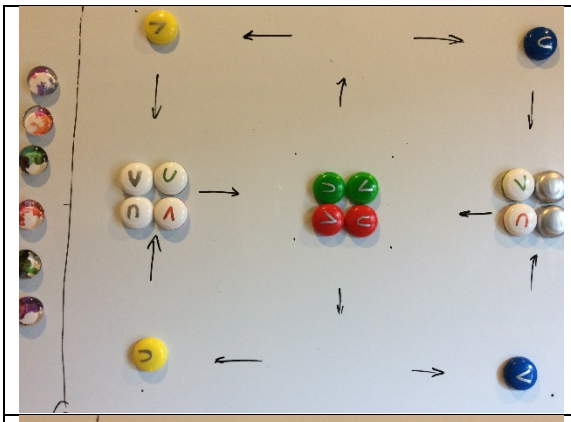
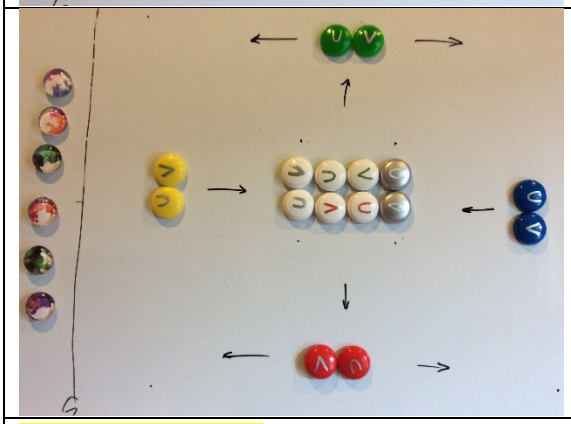
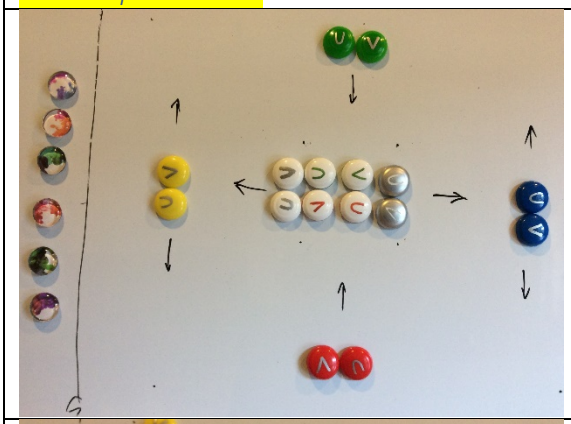
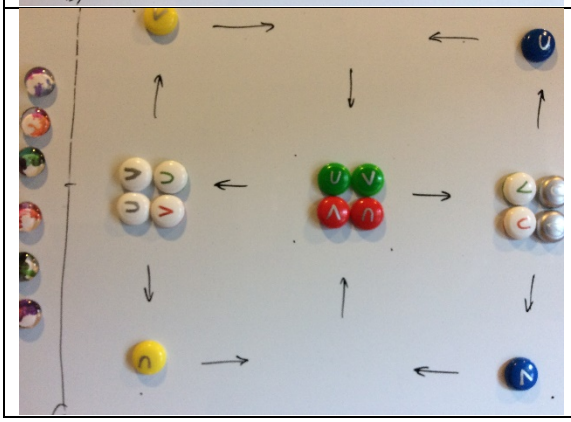
Anders als im Insterburger Viergespann, ist der Blick stets auf das Gegenüber gerichtet. Dies gemäß dem Sinnspruch von Hermann Huffziger im Buch „Der Tanzkreis“, 2. Band: „Das Wichtigste: Bedenke jeder, ehe er den Tanz beginnt, dass für den Tanz das Wichtigste die Augen sind! So wie die Tanzenden es mit dem Anschau’n halten, so werden Haltung und Gebärde sich gestalten.“

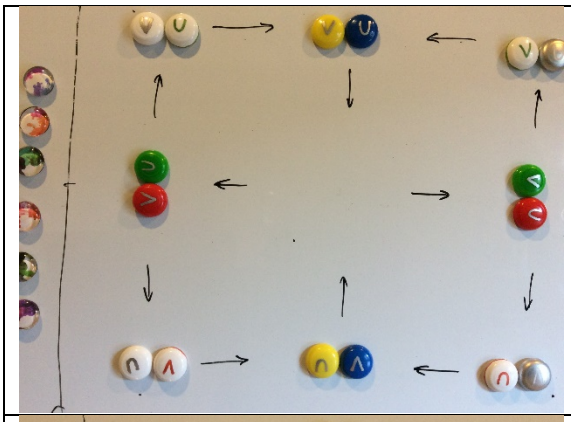
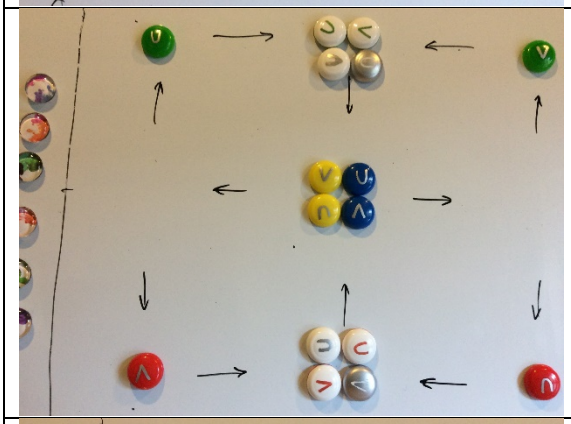
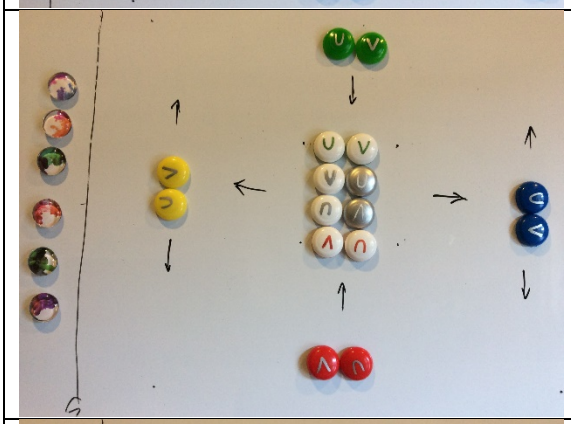
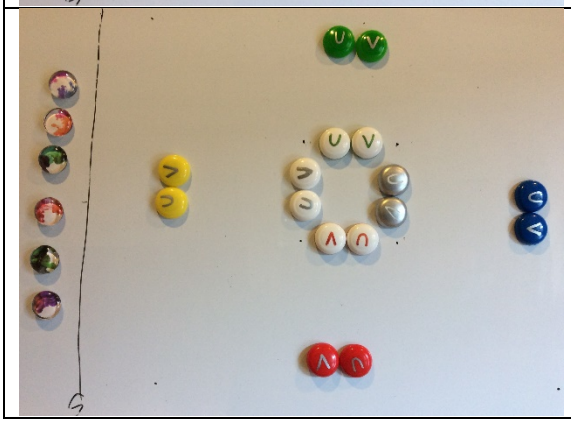
(Kleine Fehler im Bild bitte ich zu entschuldigen!)

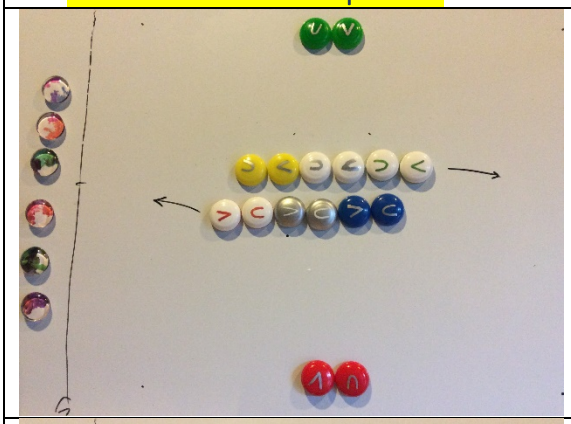
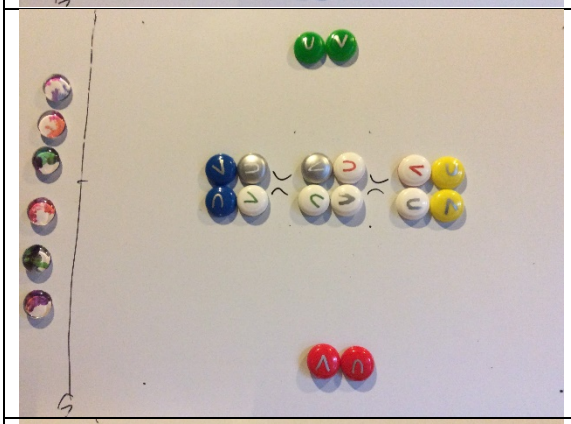
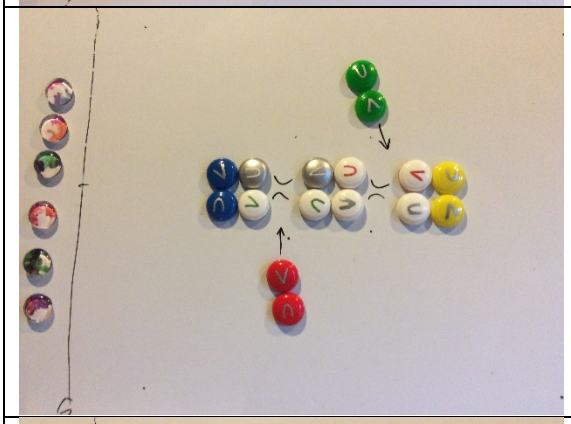
Der Tanz:

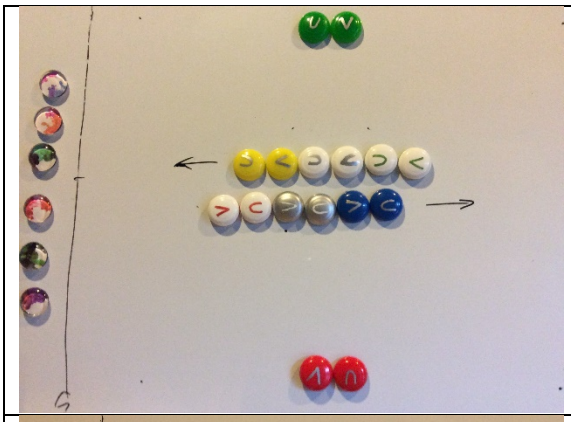
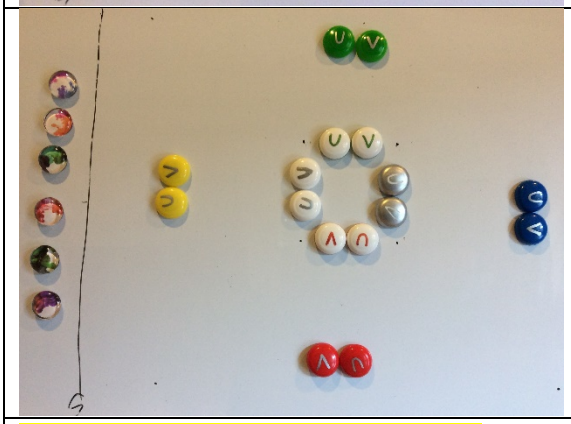
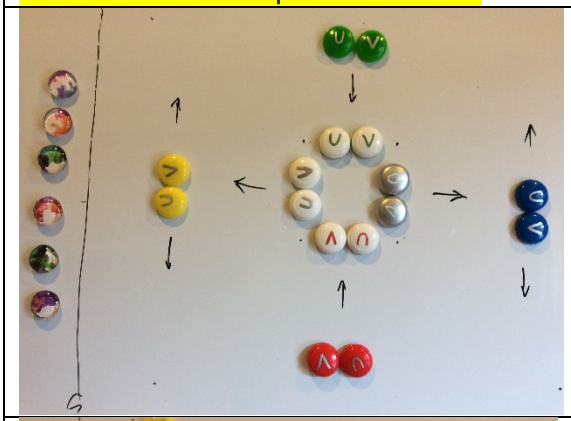
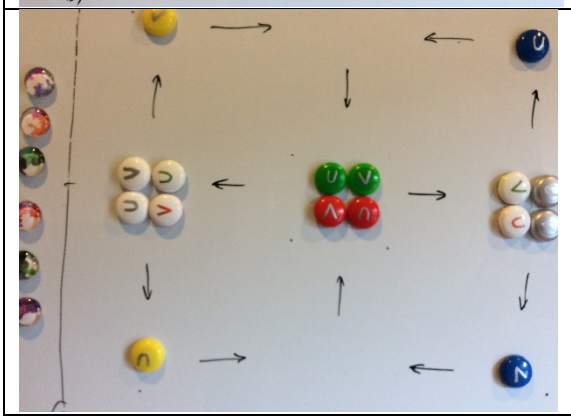
	Vorspiel, Takte 1-2 Üblicherweise aber leider nicht mehr selbstverständlich erfolgen im Vorspiel die Révérencen (Complimente).Der Herr verbeugt sich vor seiner eigenen Tanzpartnerin und diese verneigt sich mit Knicks vor ihrem Tanzpartner. Die Tänzer und Tänzerinnen auf den Ecken begrüßen einander
	Vorspiel, Takte 3-4 Darauf folgt die Révérence zum jeweiligen fremden Nachbarn.
Anfangskreis	
	Takte 1-8 Mit Fassung geht der äußere Kreis (Außenpaare und Ecktanzende) im Uhrzeigersinn, der innere Kreis (Innenpaare) gegen den Uhrzeigersinn. Takte 1-8 (Wdh.) Das Gleiche in Gegenrichtung zurück...
	Takte 1-8 Mit Fassung geht der äußere Kreis (Außenpaare und Ecktanzende) im Uhrzeigersinn, der innere Kreis (Innenpaare) gegen den Uhrzeigersinn. Takte 1-8 (Wdh.) Das Gleiche in Gegenrichtung zurück...

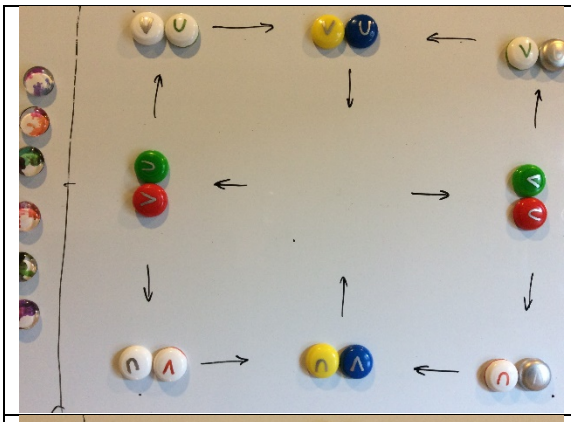
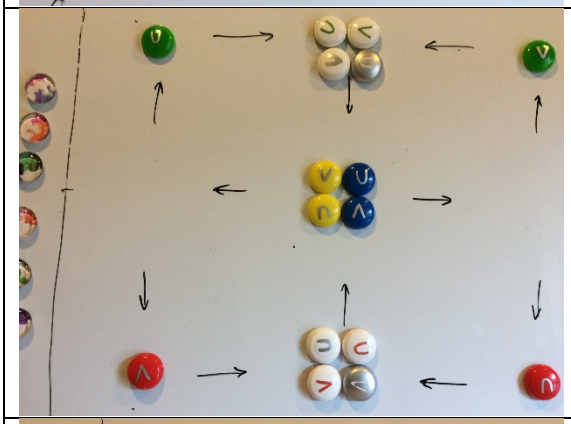
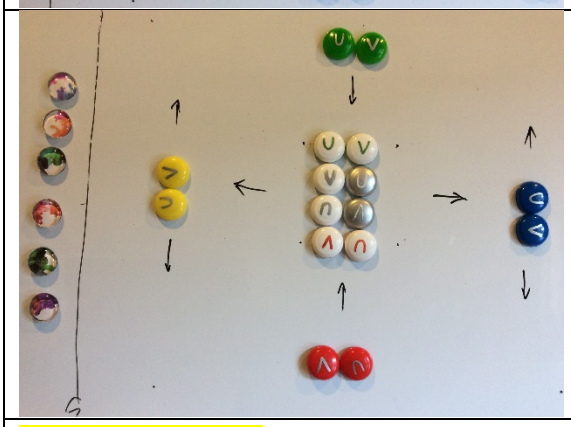
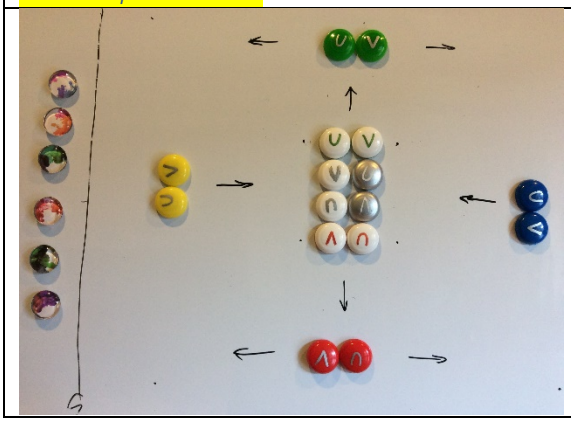
	… in die Grundaufstellung.
Kehrreim – Grand Square - Hauptachse	
	**Takte 9-10** **Hauptpaare außen**: Gehen Richtung Mitte. **Seitpaare außen**: Gehen voneinander weg auf die Eckpositionen. **Hauptpaare innen**: Trennen sich und folgen mit dem Gegenüber den **Seitpaaren innen** rückwärts Richtung Seitpaarplatz außen.
	**Takte 11-12** **Hauptpaare außen**: Gehen mit dem Gegenüber rückwärts zum Seitpaarplatz. **Seitpaare außen**: Gehen zu den Hauptpaarplätzen außen. **Innenpaare**: Fassen um und gehen nun mit diesem Partner rückwärts Richtung Eckplätze.
	**Takte 13-14** **Hauptpaare außen**: Gehen voneinander weg auf die Eckpositionen. **Seitpaare außen**: Gehen Richtung Mitte. **Innenpaare**: Gehen zu den Hauptpaarplätzen außen

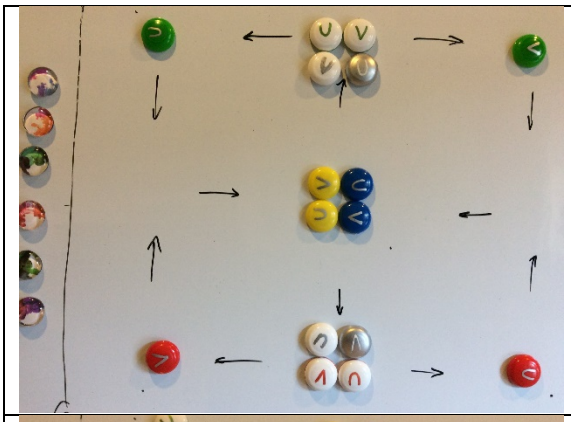
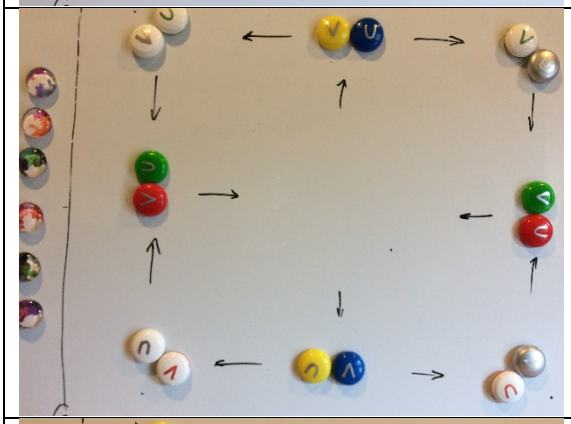
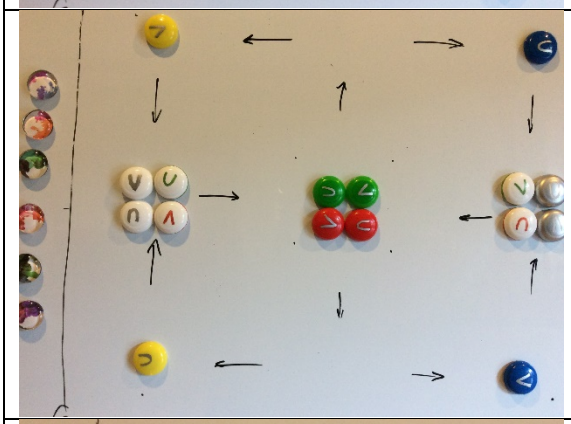
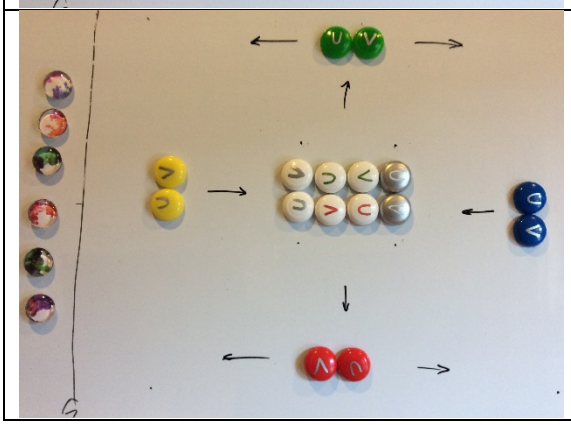
	**Takte 15-16** **Hauptpaare außen**: Gehen auf ihren Partner zu und treffen sich am Hauptpaarplatz außen. **Seitpaare außen**: Fassen um und gehen nun mit ihrem Partner rückwärts Richtung Seitpaarplatz außen. **Innenpaare**: Fassen um und gehen nun mit ihrem Partner zur Mitte.
	…
Grand Square zurück	
	**Takte 9-10 (Wdh.)** **Hauptpaare außen**: Gehen voneinander weg auf die Eckpositionen. **Seitpaare außen**: Gehen Richtung Mitte. **Innenpaare**: Gehen wieder zurück auf die Hauptpaarplätze außen.
	**Takte 11-12 (Wdh.)** **Hauptpaare außen**: Gehen zu den Seitpaarplätzen außen. **Seitpaare außen**: Fassen um und gehen mit dem Gegenüber rückwärts zum Hauptpaarplatz. **Innenpaare**: Fassen um und gehen voneinander weg auf die Eckpositionen

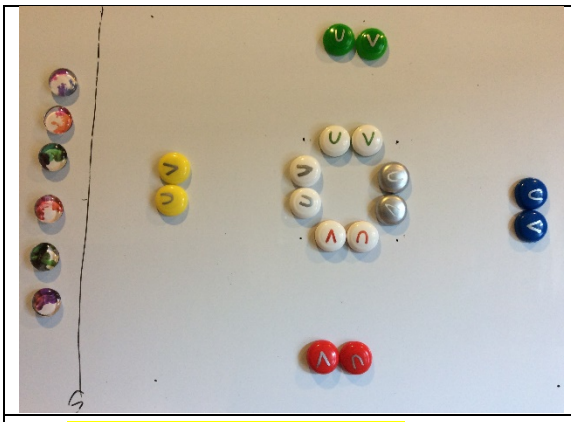
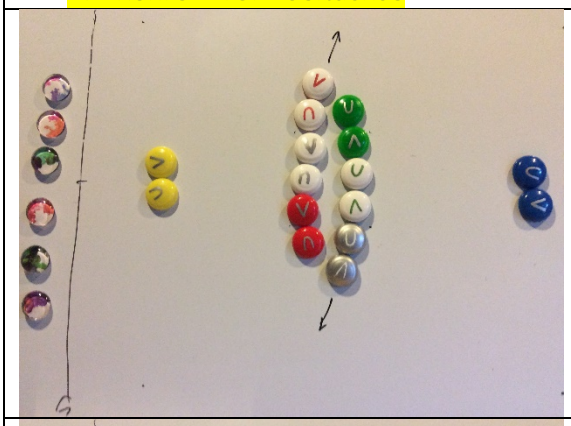
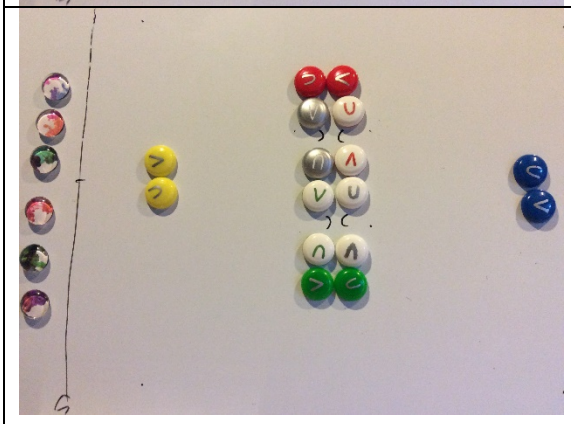
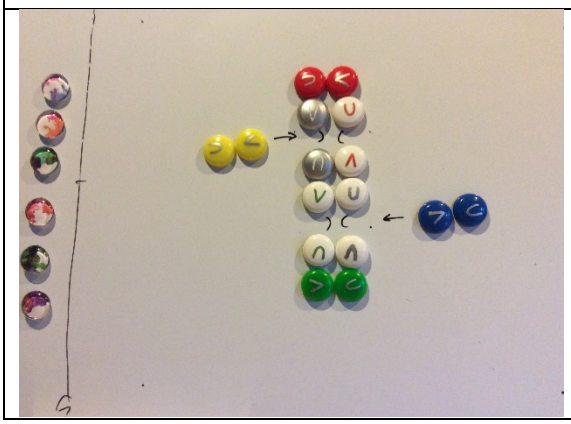
	**Takte 13-14 (Wdh.)** **Hauptpaare außen**: Gehen Richtung Mitte. **Seitpaare außen**: Gehen voneinander weg auf die Eckpositionen. **Innenpaare**: Gehen zu den Seitpaarplätzen außen.
	**Takte 15-16 (Wdh.)** **Hauptpaare außen**: Fassen um und gehen nun mit ihrem Partner rückwärts Richtung Hauptpaarplatz außen. **Seitpaare außen**: Gehen auf ihren Partner zu und treffen sich am Seitpaarplatz außen. **Innenpaare**: Fassen um und gehen nun mit ihrem Partner zur Mitte auf ihren Ausgangsplatz.
	…
	… in die Grundaufstellung.

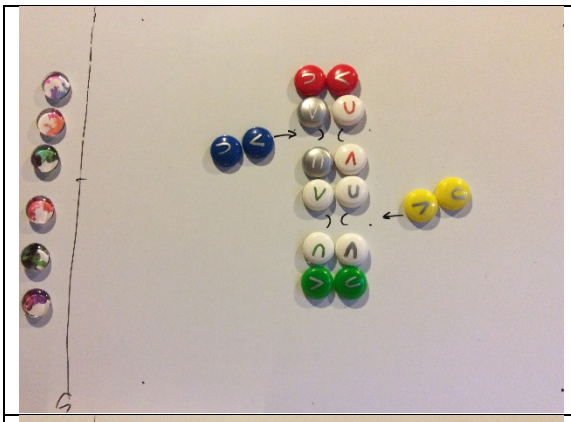
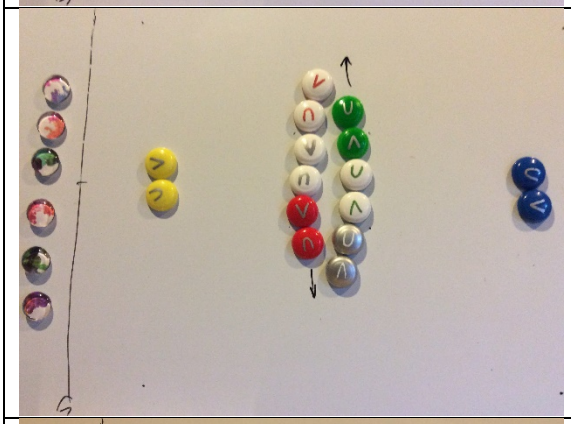
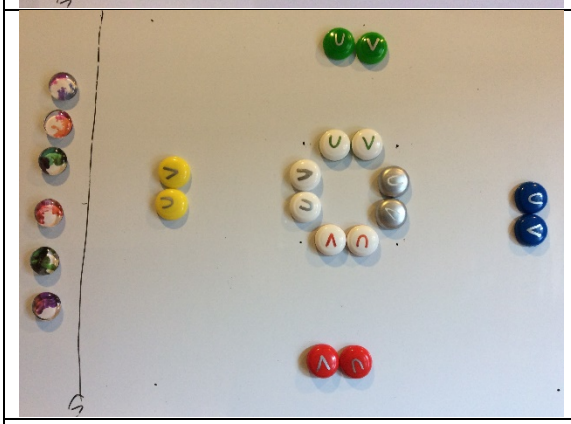
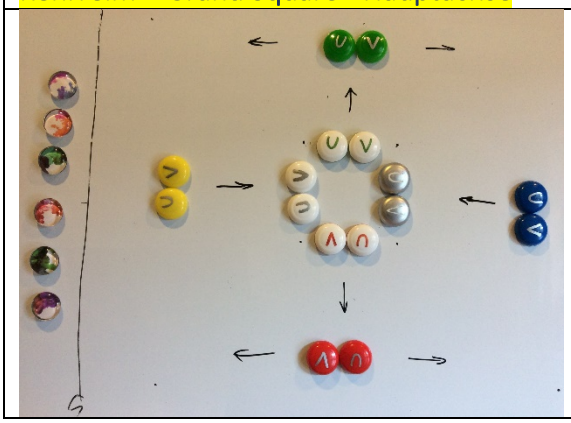
1. Kehre - Tore - Hauptachse	
	**Takte 1-2** **Seitpaaren innen**: In Zweihandfassung zieht der Tänzer die Tänzerin auf dem Hauptpaarplatz Richtung Tänzer. **Hauptpaare innen**: In Zweihandfassung folgen sie dem Seitpaar innen. **Hauptpaare außen**: In Zweihandfassung folgen sie dem Hauptpaar innen.
	**Takte 3-4** **Seitpaaren innen**: Die Paare bilden Zweihandtore. **Hauptpaare innen**: Die Paare bilden Zweihandtore. **Hauptpaare außen**: Die Paare schließen die Zweihandtoregasse.
	**Takte 5-8** **Seitpaare außen**: In Zweihandfassung gehen sie durch die linken Tore der Hauptpaare innen.
	Takte 1-4 (Wdh.) **Seitpaare außen**: Drehen um und gehen durch die linken Tore der Hauptpaare innen.

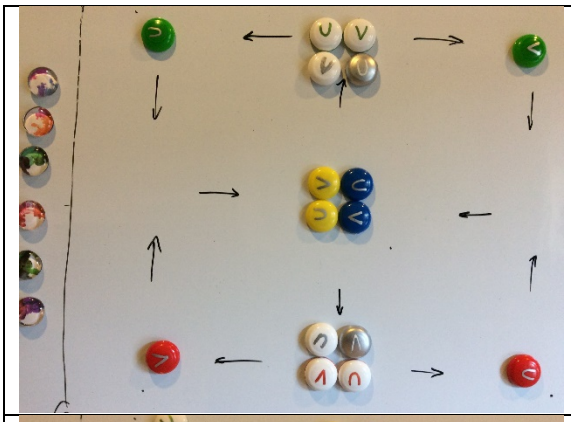
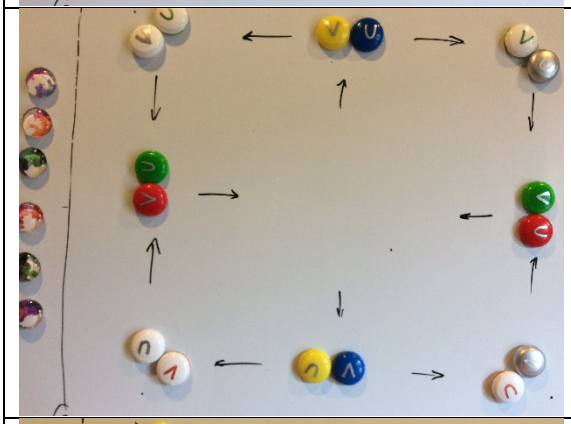
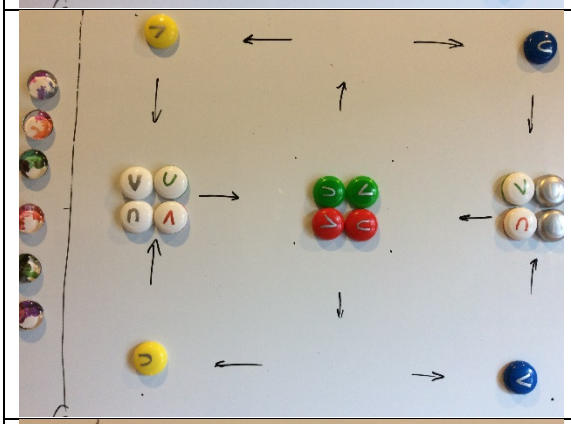
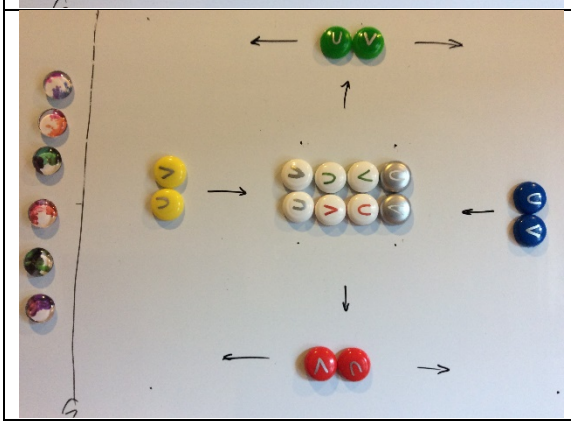
	**Takte 5-8 (Wdh.)** **Hauptpaare außen**: In Zweihandfassung gehen sie zurück auf ihren Ausgangsplatz. **Hauptpaare innen**: In Zweihandfassung gehen sie zurück auf ihren Ausgangsplatz. **Seitpaaren innen**: In Zweihandfassung gehen sie zurück auf ihren Ausgangsplatz.
	… in die Grundaufstellung.
Kehrreim – Grand Square - Seitachse	
	**Takte 9-10** **Hauptpaare außen**: Gehen voneinander weg auf die Eckpositionen. **Seitpaare außen**: Gehen Richtung Mitte. **Seitpaare innen**: Trennen sich und folgen mit dem Gegenüber, den **Hauptpaaren innen** rückwärts Richtung Hauptpaarplatz außen.
	**Takte 11-12** **Hauptpaare außen**: Gehen zu den Seitpaarplätzen außen. **Seitpaare außen**: Fassen um und gehen mit dem Gegenüber rückwärts zum Hauptpaarplatz. **Innenpaare**: Fassen um und gehen voneinander weg auf die Eckpositionen.

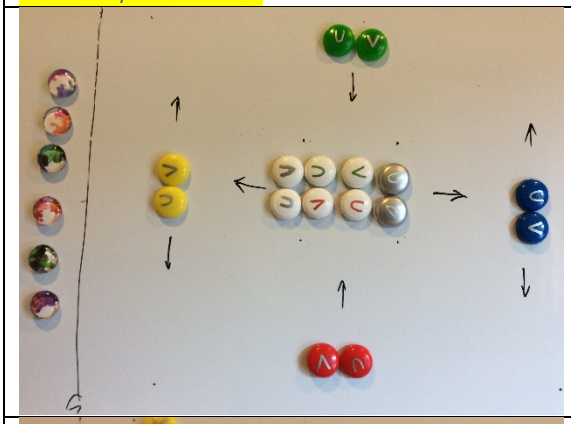
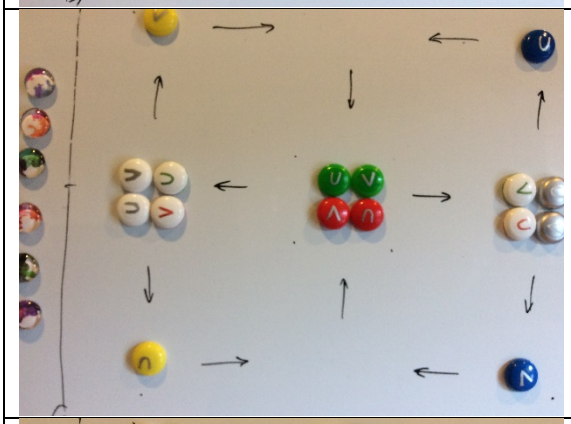
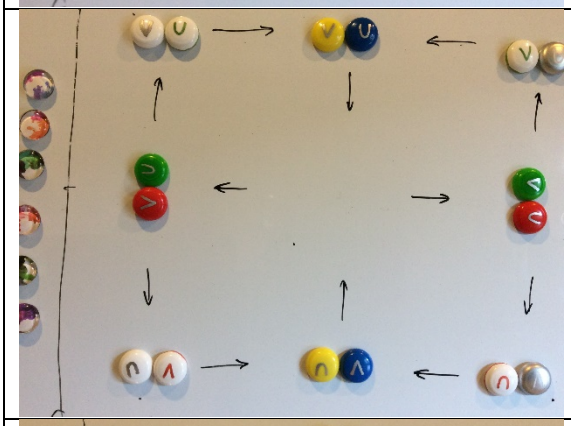
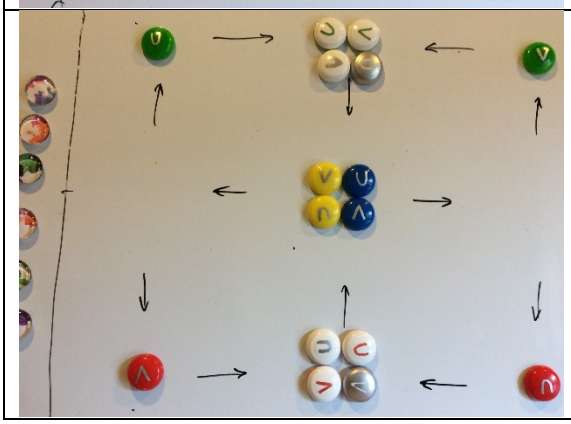
	**Takte 13-14** **Hauptpaare außen**: Gehen Richtung Mitte. **Seitpaare außen**: Gehen voneinander weg auf die Eckpositionen. **Innenpaare**: Gehen zu den Seitpaarplätzen außen.
	**Takte 15-16** **Hauptpaare außen**: Fassen um und gehen nun mit ihrem Partner rückwärts Richtung Hauptpaarplatz außen. **Seitpaare außen**: Gehen auf ihren Partner zu und treffen sich am Seitpaarplatz außen. **Innenpaare**: Fassen um und gehen nun mit ihrem Partner zur Mitte auf ihren Ausgangsplatz.
	…
Grand Square zurück	
	**Takte 9-10** (Wdh.) **Hauptpaare außen**: Gehen Richtung Mitte. **Seitpaare außen**: Gehen voneinander weg auf die Eckpositionen. **Hauptpaare innen**: Trennen sich und folgen mit dem Gegenüber den **Seitpaaren innen** rückwärts Richtung Seitpaarplatz außen.

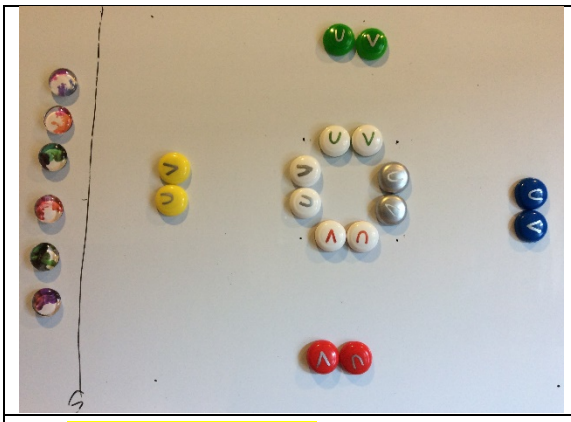
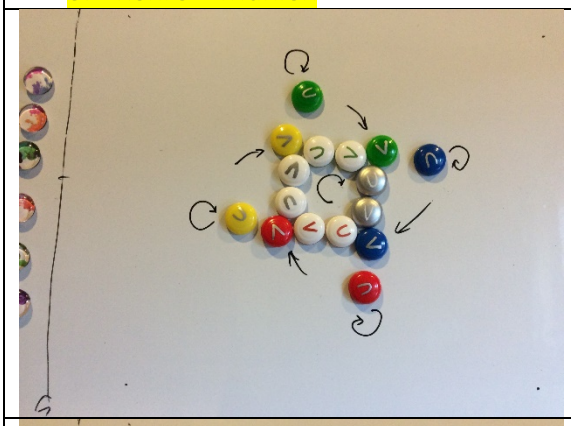
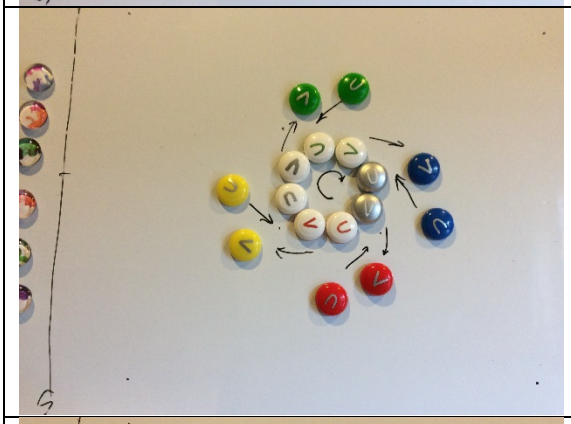
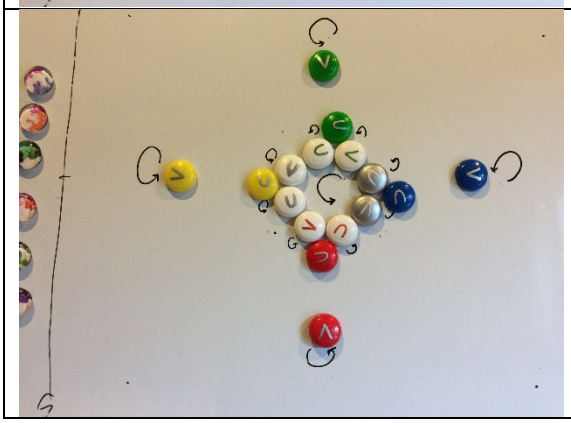
	**Takte 9-10** (Wdh.) **Hauptpaare außen**: Gehen Richtung Mitte. **Seitpaare außen**: Gehen voneinander weg auf die Eckpositionen. **Hauptpaare innen**: Trennen sich und folgen mit dem Gegenüber den **Seitpaaren innen** rückwärts Richtung Seitpaarplatz außen.
	**Takte 11-12** (Wdh.) **Hauptpaare außen**: Gehen mit dem Gegenüber rückwärts zum Seitpaarplatz. **Seitpaare außen**: Gehen zu den Hauptpaarplätzen außen. **Innenpaare**: Fassen um und gehen nun mit diesem Partner rückwärts Richtung Eckplätze.
	**Takte 13-14** (Wdh.) **Hauptpaare außen**: Gehen voneinander weg auf die Eckpositionen. **Seitpaare außen**: Gehen Richtung Mitte. **Innenpaare**: Gehen zu den Hauptpaarplätzen außen.
	**Takte 15-16** (Wdh.) **Hauptpaare außen**: Gehen auf ihren Partner zu und treffen sich am Hauptpaarplatz außen. **Seitpaare außen**: Fassen um und gehen nun mit ihrem Partner rückwärts Richtung Seitpaarplatz außen. **Innenpaare**: Fassen um und gehen nun mit ihrem Partner zur Mitte.

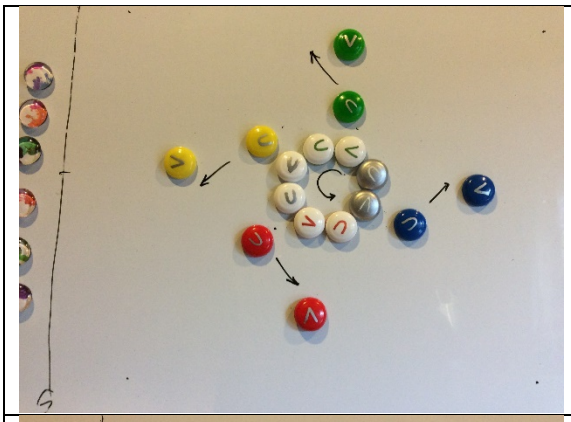
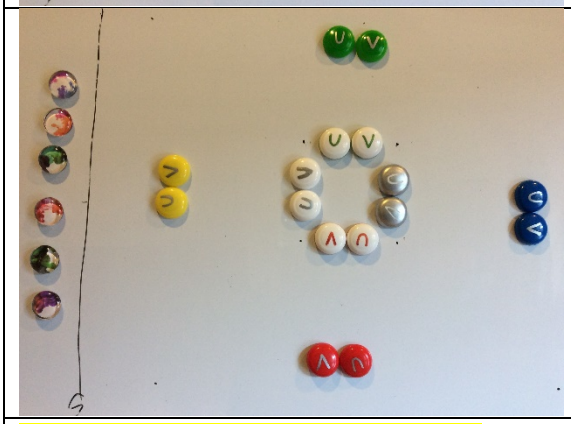
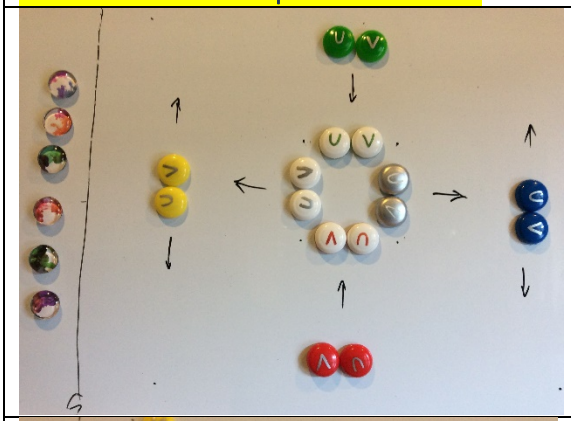
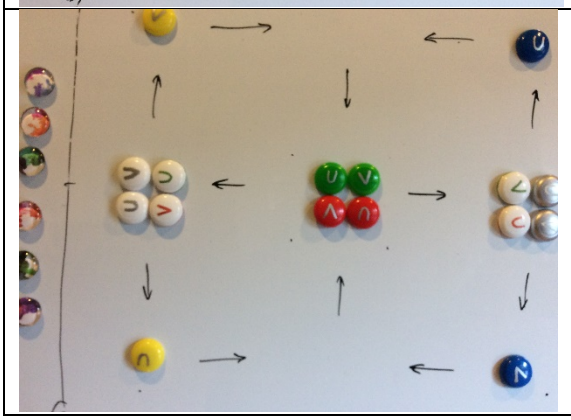
	… in die Grundaufstellung.
2. Kehre – Tor - Seitachse	
	**Takte 1-2** **Hauptpaaren innen**: In Zweihandfassung zieht der Tänzer die Tänzerin auf dem Seitpaarplatz Richtung Tänzer. **Seitpaare innen**: In Zweihandfassung folgen sie dem Hauptpaar innen. **Seitpaare außen**: In Zweihandfassung folgen sie dem Seitpaar innen.
	**Takte 3-4** **Hauptpaare innen**: Die Paare bilden Zweihandtore. **Seitpaaren innen**: Die Paare bilden Zweihandtore. **Seitpaare außen**: Die Paare schließen die Zweihandtoregasse.
	**Takte 5-8** **Hauptpaare außen**: In Zweihandfassung gehen sie durch die linken Tore der Seitpaare innen.

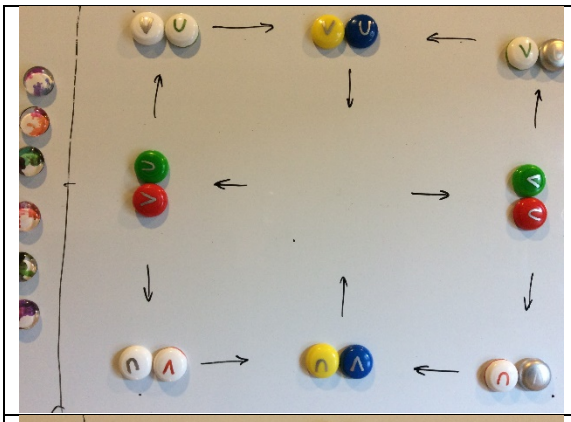
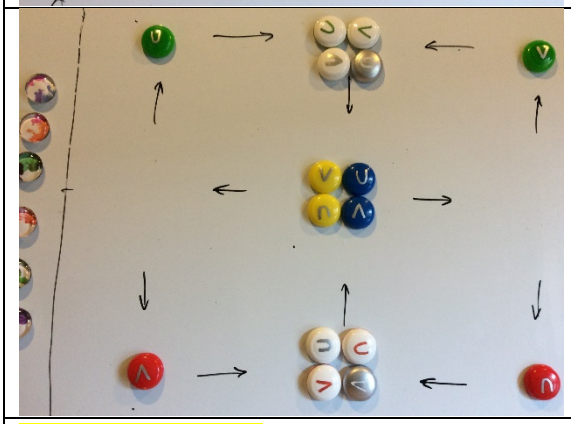
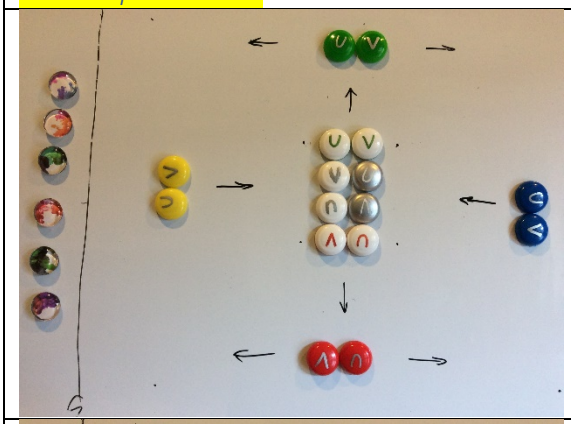
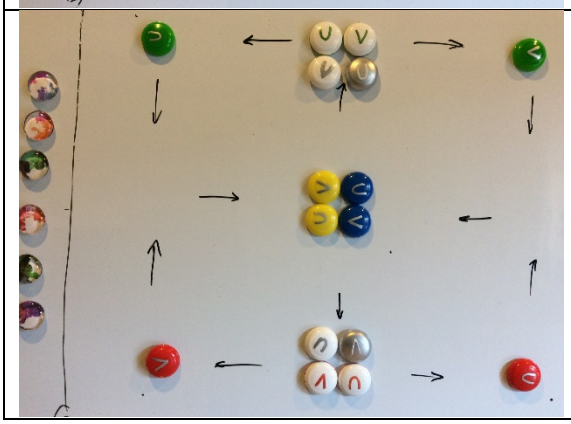
	**Takte 1-4 (Wdh.)** **Hauptpaare außen**: Drehen um und gehen durch die linken Tore der Seitpaare innen.
	**Takte 5-8 (Wdh.)** **Seitpaare außen**: In Zweihandfassung gehen sie zurück auf ihren Ausgangsplatz. **Seitpaaren innen**: In Zweihandfassung gehen sie zurück auf ihren Ausgangsplatz. **Hauptpaare innen**: In Zweihandfassung gehen sie zurück auf ihren Ausgangsplatz.
	… in die Grundaufstellung.
Kehrreim – Grand Square - Hauptachse	
	**Takte 9-10** **Hauptpaare außen**: Gehen Richtung Mitte. **Seitpaare außen**: Gehen voneinander weg auf die Eckpositionen. **Hauptpaare innen**: Trennen sich und folgen mit dem Gegenüber den **Seitpaaren innen** rückwärts Richtung Seitpaarplatz außen.

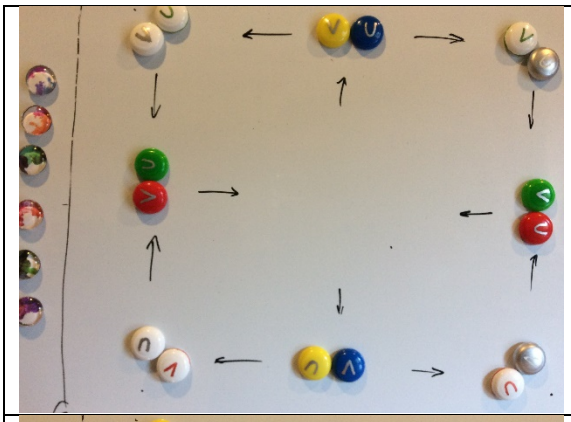
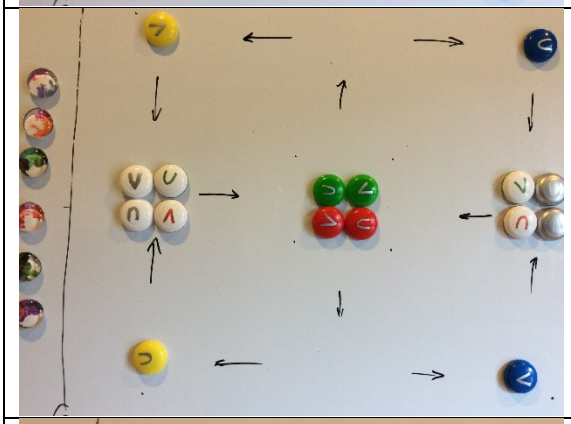
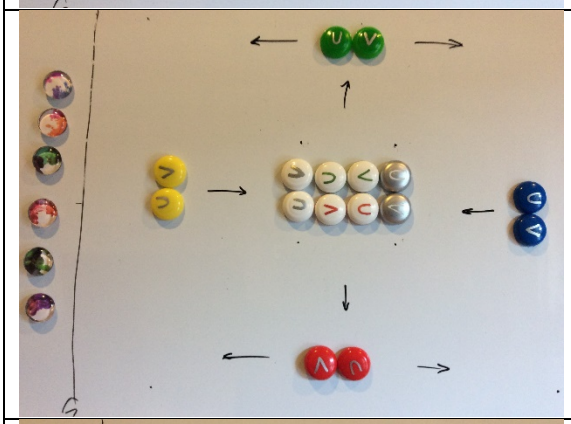
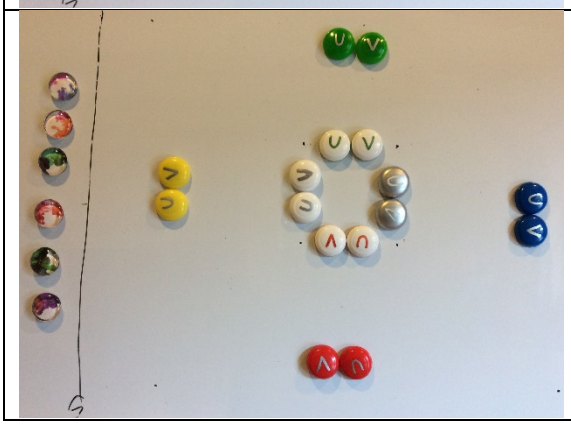
	**Takte 11-12** **Hauptpaare außen**: Gehen mit dem Gegenüber rückwärts zum Seitpaarplatz. **Seitpaare außen**: Gehen zu den Hauptpaarplätzen außen. **Innenpaare**: Fassen um und gehen nun mit diesem Partner rückwärts Richtung Eckplätze.
	**Takte 13-14** **Hauptpaare außen**: Gehen voneinander weg auf die Eckpositionen. **Seitpaare außen**: Gehen Richtung Mitte. **Innenpaare**: Gehen zu den Hauptpaarplätzen außen
	**Takte 15-16** **Hauptpaare außen**: Gehen auf ihren Partner zu und treffen sich am Hauptpaarplatz außen. **Seitpaare außen**: Fassen um und gehen nun mit ihrem Partner rückwärts Richtung Seitpaarplatz außen. **Innenpaare**: Fassen um und gehen nun mit ihrem Partner zur Mitte.
	…

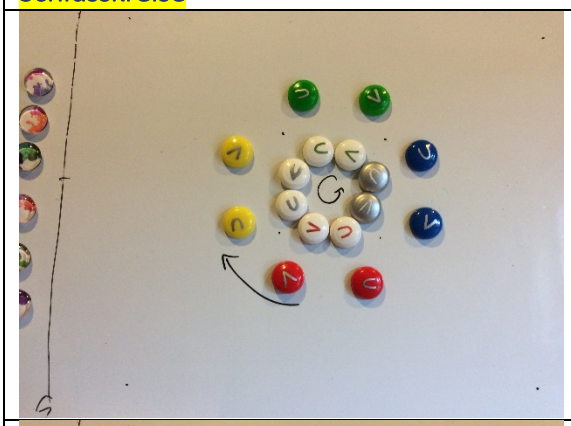
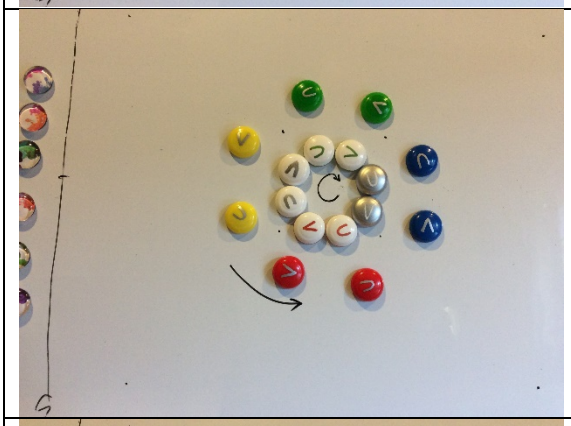
Grand Square zurück	
	**Takte 9-10 (Wdh.)** **Hauptpaare außen**: Gehen voneinander weg auf die Eckpositionen. **Seitpaare außen**: Gehen Richtung Mitte. **Innenpaare**: Gehen wieder zurück auf die Hauptpaarplätze außen.
	**Takte 11-12 (Wdh.)** **Hauptpaare außen**: Gehen zu den Seitpaarplätzen außen. **Seitpaare außen**: Fassen um und gehen mit dem Gegenüber rückwärts zum Hauptpaarplatz. **Innenpaare**: Fassen um und gehen voneinander weg auf die Eckpositionen
	**Takte 13-14 (Wdh.)** **Hauptpaare außen**: Gehen Richtung Mitte. **Seitpaare außen**: Gehen voneinander weg auf die Eckpositionen. **Innenpaare**: Gehen zu den Seitpaarplätzen außen.
	**Takte 15-16 (Wdh.)** **Hauptpaare außen**: Fassen um und gehen nun mit ihrem Partner rückwärts Richtung Hauptpaarplatz außen. **Seitpaare außen**: Gehen auf ihren Partner zu und treffen sich am Seitpaarplatz außen. **Innenpaare**: Fassen um und gehen nun mit ihrem Partner zur Mitte auf ihren Ausgangsplatz.

	… in die Grundaufstellung.
3. Kehre – Mühlen	
	**Takte 1-6** **Außenpaartänzer**: Gehen mit der rechten Hand an das linke Handgelenk der Innenpaartänzer. **Innenpaare**: Bilden eine rechte Radmühle und drehen dann mit den Tänzern eine Runde im Uhrzeigersinn. **Außenpaartänzerinnen und der von ihnen rechte Eckpaartanzende:** Gehen in einer rechten weiten Handtour im Uhrzeigersinn.
	**Takte 7-8** **Außenpaare**: Wechseln ihre Plätze in dem sie Gesicht an Gesicht aneinander vorbeigehen. **Eckpaartanzende**: Gehen weiter in einer Kreisbewegung Richtung Außenpaartänzer zur Rechten. **Innenpaare**: Drehen über außen und bilden eine linke Radmühle.
	**Takte 1-6 (Wdh.)** **Außenpaartänzerinnen**: Gehen mit der linken Hand an das rechte Handgelenk der Innenpaartänzer. **Innenpaare**: Bilden eine linke Radmühle und drehen mit den Tänzerinnen eine Runde gegen Uhrzeigersinn. **Außenpaartänzer und Eckpaartanzende:** Gehen in einer linken weiten Handtour gegen Uhrzeigersinn.

	**Takte 7-8 (Wdh.)** **Außenpaartänzerinnen**: Gehen zu ihren Tanzpartnern. **Eckpaartänzerinnen**: Gehen zu ihren Tanzpartnern. **Innenpaare**: Lösen die Radmühle auf.
	… in die Grundaufstellung.
Kehrreim – Grand Square - Seitachse	
	**Takte 9-10** **Hauptpaare außen**: Gehen voneinander weg auf die Eckpositionen. **Seitpaare außen**: Gehen Richtung Mitte. **Seitpaare innen**: Trennen sich und folgen mit dem Gegenüber, den **Hauptpaaren innen** rückwärts Richtung Hauptpaarplatz außen.
	**Takte 11-12** **Hauptpaare außen**: Gehen zu den Seitpaarplätzen außen. **Seitpaare außen**: Fassen um und gehen mit dem Gegenüber rückwärts zum Hauptpaarplatz. **Innenpaare**: Fassen um und gehen voneinander weg auf die Eckpositionen.

	**Takte 13-14** **Hauptpaare außen**: Gehen Richtung Mitte. **Seitpaare außen**: Gehen voneinander weg auf die Eckpositionen. **Innenpaare**: Gehen zu den Seitpaarplätzen außen.
	**Takte 15-16** **Hauptpaare außen**: Fassen um und gehen nun mit ihrem Partner rückwärts Richtung Hauptpaarplatz außen. **Seitpaare außen**: Gehen auf ihren Partner zu und treffen sich am Seitpaarplatz außen. **Innenpaare**: Fassen um und gehen nun mit ihrem Partner zur Mitte auf ihren Ausgangsplatz.
Grand Square zurück	
	**Takte 9-10** (Wdh.) **Hauptpaare außen**: Gehen Richtung Mitte. **Seitpaare außen**: Gehen voneinander weg auf die Eckpositionen. **Hauptpaare innen**: Trennen sich und folgen mit dem Gegenüber den **Seitpaaren innen** rückwärts Richtung Seitpaarplatz außen.
	**Takte 9-10** (Wdh.) **Hauptpaare außen**: Gehen Richtung Mitte. **Seitpaare außen**: Gehen voneinander weg auf die Eckpositionen. **Hauptpaare innen**: Trennen sich und folgen mit dem Gegenüber den **Seitpaaren innen** rückwärts Richtung Seitpaarplatz außen.

	**Takte 11-12** (Wdh.) **Hauptpaare außen**: Gehen mit dem Gegenüber rückwärts zum Seitpaarplatz. **Seitpaare außen**: Gehen zu den Hauptpaarplätzen außen. **Innenpaare**: Fassen um und gehen nun mit diesem Partner rückwärts Richtung Eckplätze.
	**Takte 13-14** (Wdh.) **Hauptpaare außen**: Gehen voneinander weg auf die Eckpositionen. **Seitpaare außen**: Gehen Richtung Mitte. **Innenpaare**: Gehen zu den Hauptpaarplätzen außen.
	**Takte 15-16** (Wdh.) **Hauptpaare außen**: Gehen auf ihren Partner zu und treffen sich am Hauptpaarplatz außen. **Seitpaare außen**: Fassen um und gehen nun mit ihrem Partner rückwärts Richtung Seitpaarplatz außen. **Innenpaare**: Fassen um und gehen nun mit ihrem Partner zur Mitte.
	… in die Grundaufstellung.

Schlusskreise	
	Takte 1-8 Mit Fassung geht der äußere Kreis (Außenpaare und Ecktanzende) im Uhrzeigersinn, der innere Kreis (Innenpaare) gegen den Uhrzeigersinn. Die Tänzer und Tänzerinnen auf den Ecken begrüßen einander
	Takte 1-8 (Wdh.) Das Gleiche in Gegenrichtung zurück...
	In 2 Takten nach der Musik: Révérence zum Fremden: Der Herr verbeugt sich vor der benachbarten Tanzpartnerin und diese verneigt sich mit Knicks vor diesem.
	In 2 weiteren Takten nach der Musik: Révérence zum Eignen Darauf folgt, dass der Herr sich vor seiner eigenen Tanzpartnerin verbeugt und diese sich mit Knicks vor ihrem Tanzpartner verneigt.

Übungshinweise:

Die Grand Square Figuren sollten zuerst zu je einer Quadrille mit **vier Paaren** geübt werden, zuerst die übliche Quadrille von den Außenpaarpositionen (siehe auch Grand-Square) und dann die Quadrille von den Innenpaarpositionen (siehe auch Ground-Square. Stehen **acht Paare** zur Verfügung, so können die beiden Kombinationen der Quadrillen mit vier Paaren erprobt werden bevor dann in der Frankfurter Doppelquadrille Innen- und Außenpaaren vereint werden.
Stehen nur **sechs Paare** bereit, so können die Innenpaarquadrille oder die Eckpaarquadrille auch mit vier Einzelpersonen erprobt werden.
Zum Üben lässt sich im ersten Schritt im Wechsel die Anfangs-Kreis-Kehre mit der Grand Square Figur tanzen. Die Grand Square Figur kann hier zuerst über die-Hauptachse und dann über die Seitachse trainiert werden. Als nächstes kommt zusätzlich die Kehre mit den Mühlen hinzu. Stehen genügend Paare zur Verfügung, kann der Tanz nun mit den Tor-Kehren vervollständigt werden.

Großchoreografie:

Einen besonderen Effekt hat diese Choreografie, wenn mehrere Tanzcarrés parallel nebeneinander tanzen. So gibt es zum einen das quirlige Treiben in den Grand Square Figuren und zum anderen die langen Reihen der Torbögen. Auch die Drehbewegung der Mühlen und Kreise dürften das Bild noch verstärken. Zweimal zwei oder gar dreimal drei Tanzcarrés mögen ein beeindruckendes Bild ergeben.

Für Fragen und Hinweise stehe ich unter mario.hecker@volkstanz.de gerne zur Verfügung.