

Ekkewarts-Vierergespann

Vorlage für diesen Tanz ist der Insterburger Viergespann. Choreografie und Musik Hermann Huffziger in: Der Tanzkreis. Alte und neue volkstümliche Tänze aus Ostpreußen. 2. Band, 1933. Der Tanz wurde dem Insterburger Tanzkreis 1932 gewidmet.

Dieser Tanz ist dem Tanzleiter des Volkstanzkreises Mörfelden-Walldorf der SKV 1879 Mörfelden e.V., Ekkewart Hamel gewidmet. Es ist eine Abwandlung des Grand Square, jedoch aber starten die Tanzpaare von den Eckpositionen.

Der Tanz ähnelt einem englischen Kontratanz, jedoch aber mit zwei Achsen bzw. kreuzenden Gassen.

Aufstellung:

Eckpaare: Paar Dunkelgrün, Paar Pink, Paar Lachsfarben und Paar Orange



In unserem Bild sind die Zuschauer auf der linken Seite und die Bühne mit dem Tanzcarré auf der rechten. Das gesamte Tanzcarré denke man sich durch eine **Hauptachse** von rechts nach links und durch eine **Seitachse** von oben nach unten in vier Viertel eingeteilt.

Zu den jeweiligen **Viertel** gehören in unserm Bild:

Das Viertel oben links:

Paar Orange.

Das Viertel oben rechts:

Paar Dunkelgrün.

Das Viertel unten rechts:

Paar Pink.

Das Viertel unten links:

Paar Lachsfarben.

Zu den **oberen** Paaren gehören in unserm Bild:

Paar Orange und Paar Dunkelgrün.

Zu den **unteren** Paaren gehören in unserm Bild:

Paar Lachsfarben und Paar Pink.

Zu den **linken** Paaren gehören in unserm Bild:

Paar Orange und Paar Lachsfarben.

Zu den **rechten** Paaren gehören in unserm Bild:

Paar Dunkelgrün und Paar Pink.

Jede Tänzerin und jeder Tänzer bewegen sich während des Kehrreims (Refrain) nur in ihrem bzw. seinem Viertel. Je zwei Takte, bzw. vier Schritte je eine Seitenlänge des jeweiligen Quadrats. In einem Viertel bewegen sich alle relativ in eine Bewegungsrichtung entweder mit oder gegen den Uhrzeigersinn.

Die Herren sind durch ein „**V**“ und die Damen durch ein „**U**“ gekennzeichnet. Die Spitze des Vs bzw. die Rundung des Us zeigen die Blickrichtung an.

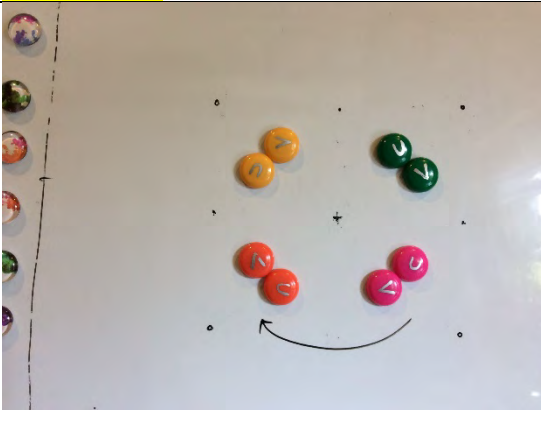
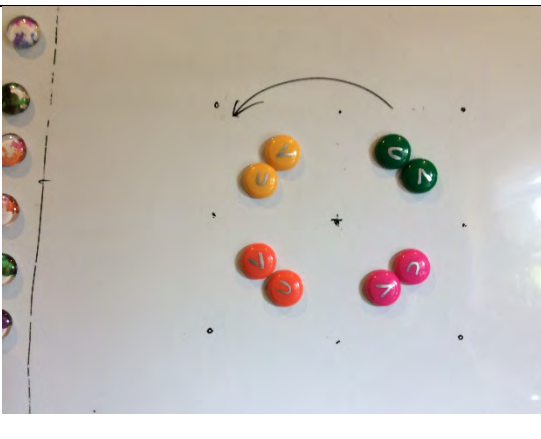
Je in der Grundaufstellung steht die eigene Tanzpartnerin zur Rechten des Tänzers. Während des Kehrreims kann sich das temporär auch einmal ändern.

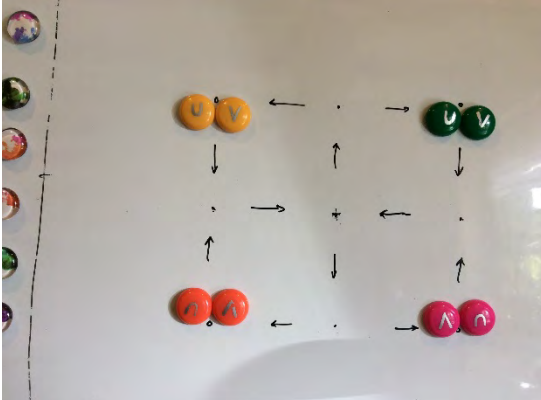
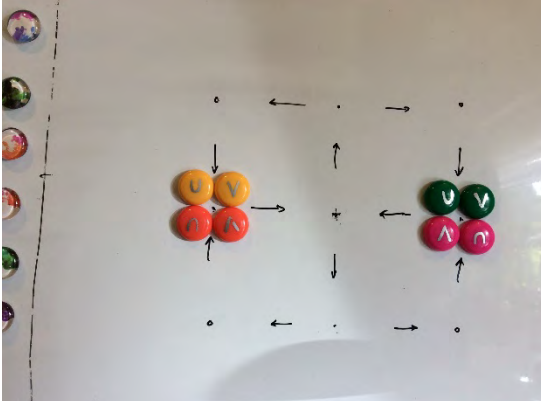
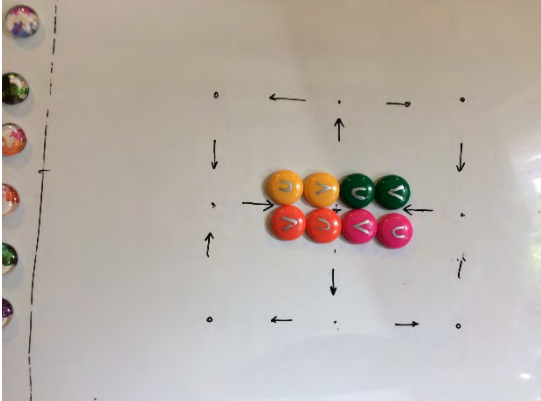
In der Regel gehen die Paare in offener Fassung durch den Tanz. Manchmal – besonders bei den Kehren mit den Toren gibt es auch eine Zweihandfassung.

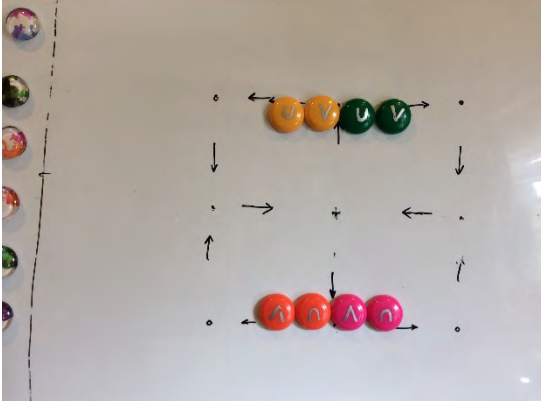
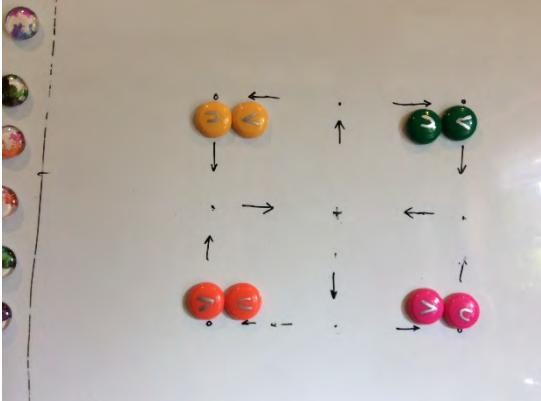
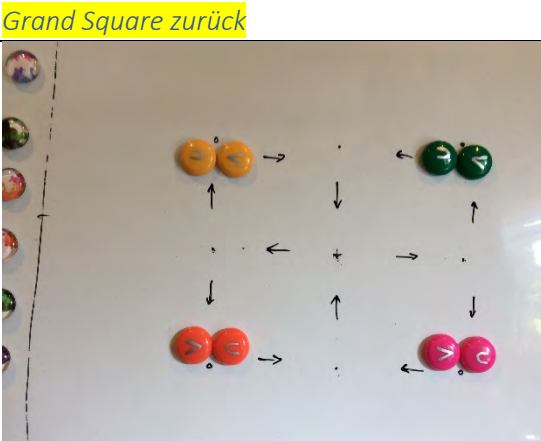
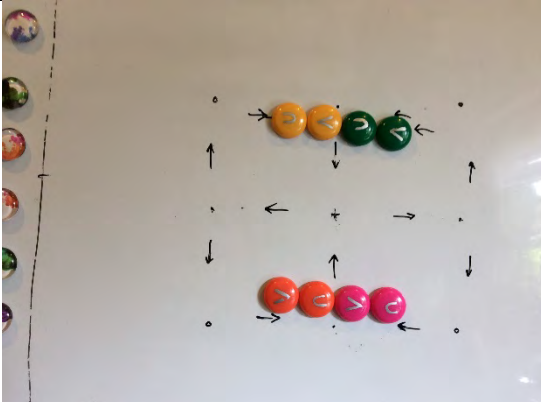
Anders als im Insterburger Viergespann, ist der Blick stets auf das Gegenüber gerichtet. Dies gemäß dem Sinnspruch von Hermann Huffziger im Buch „Der Tanzkreis“, 2. Band: „Das Wichtigste: Bedenke jeder, ehe er den Tanz beginnt, dass für den Tanz das Wichtigste die Augen sind! So wie die Tanzenden es mit dem Anschau’n halten, so werden Haltung und Gebärde sich gestalten.“

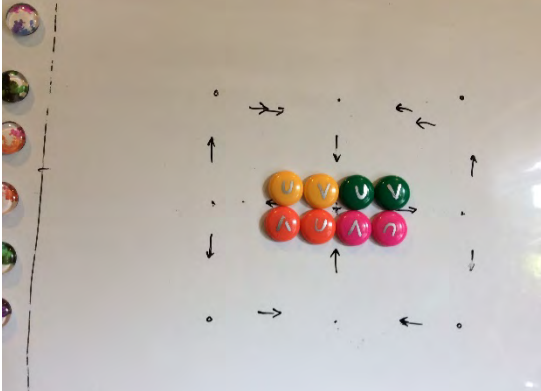
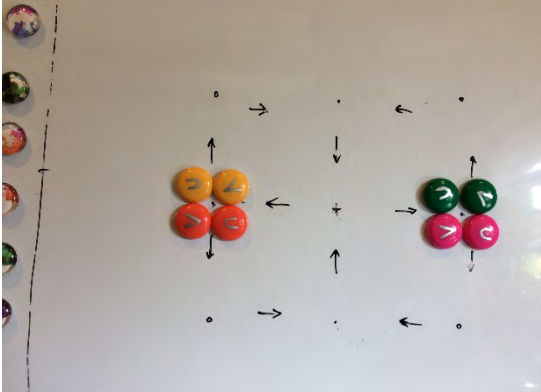
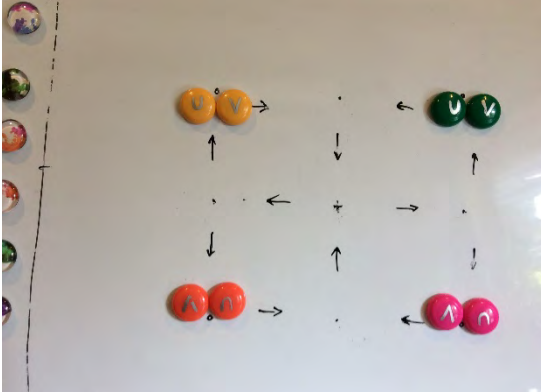
(Kleine Fehler im Bild bitte ich zu entschuldigen!)

Der Tanz:

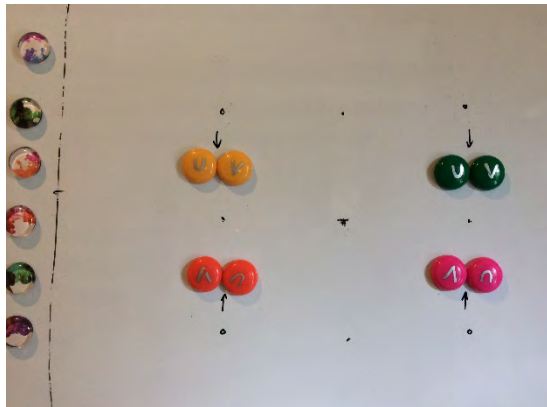
	Vorspiel, Takte 1-2 Üblicherweise - aber leider nicht mehr selbstverständlich - erfolgen im Vorspiel Révérences (Complimente). Der Herr verbeugt sich vor seiner eigenen Tanzpartnerin und diese verneigt sich mit Knicks vor ihrem Tanzpartner.
	Vorspiel, Takte 3-4 Darauf folgt die Révérence zum jeweiligen fremden Nachbarn.
Anfangskreis	
	Takte 1-8 Mit Fassung geht der Kreis der Eckpaare im Uhrzeigersinn.
	Takte 1-8 (Wdh.) Das Gleiche in Gegenrichtung zurück...

	... in die Grundaufstellung.
Kehrraum – Grand Square - Hauptachse	
	Takte 9-10 Die Eckpaare gehen zu den Hauptpaarplätzen außen, Richtung Hauptachse.
	Takte 11-12 Fassen um und gehen nun mit diesem Partner zur Mitte.
	Takte 13-14 Fassen um und gehen nun in Viererkolonne rückwärts Richtung Seitpaarplätze.

	Takte 15-16 Gehen mit ihrem Partner in Zweihandfassung auf ihren Eckplatz.
	...
Grand Square zurück 	Takte 9-10 (Wdh.) Gehen mit ihrem Partner in Zweihandfassung zurück auf die Seitpaarplätze außen.
	Takte 11-12 (Wdh.) Fassen um und gehen nun in Viererkolonne zur Mitte.

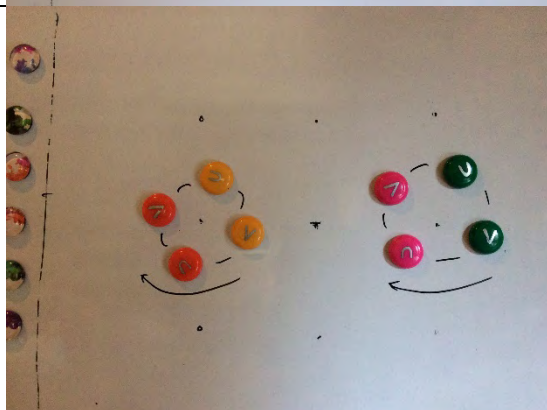
	Takte 13-14 (Wdh.) Fassen um und gehen mit dem Gegenüber rückwärts zum Hauptpaarplatz.
	Takte 15-16 (Wdh.) Fassen um und gehen mit ihrem Partner rückwärts auf ihren Eckplatz.
	...
	... in die Grundaufstellung.

Kehre - Kringel - Hauptachse



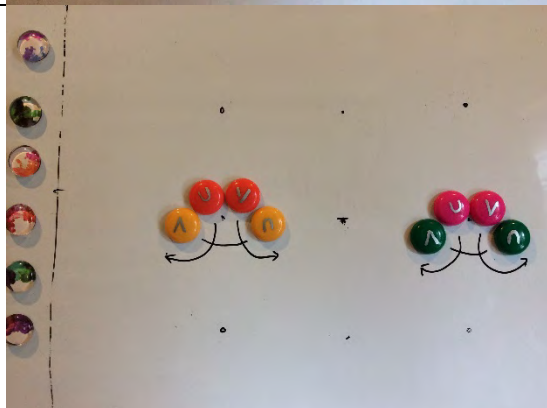
Takte 1-2

Die Paare gehen auf das andere Paar gegenüber zu, Richtung Hauptachse.



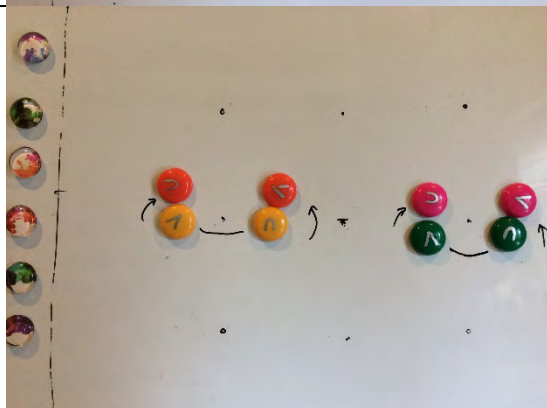
Takte 3-4

Die Zweipaarkreise drehen im Uhrzeigersinn eine halbe Umdrehung, so dass sie auf dem Gegenplatz stehen.



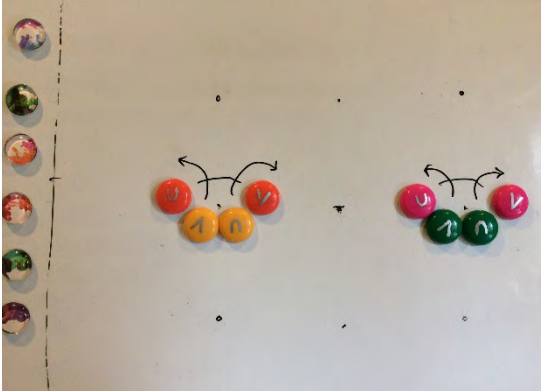
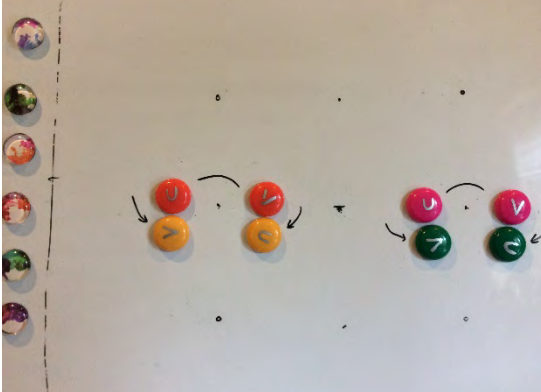
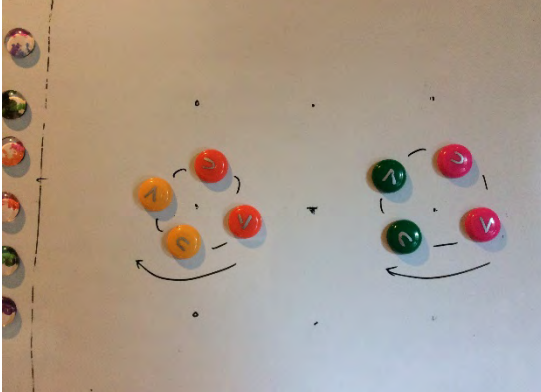
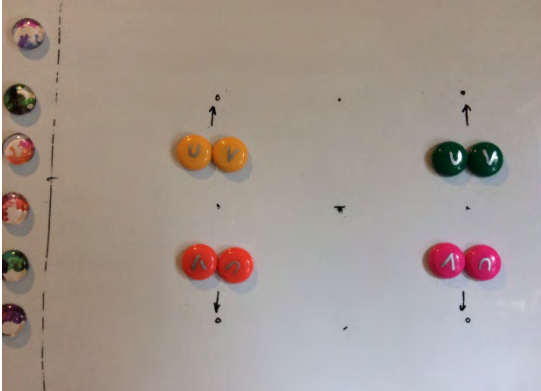
Takte 5-6

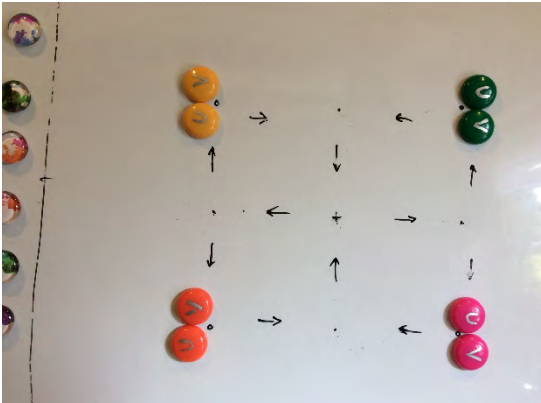
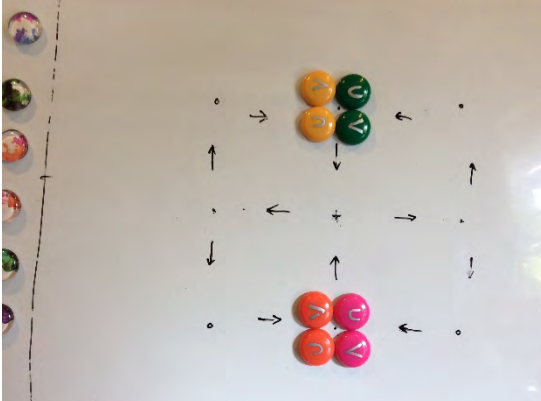
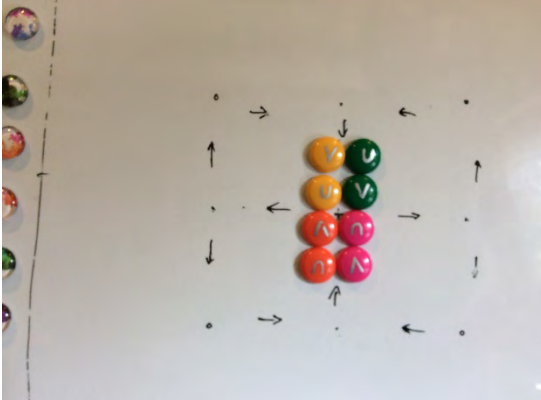
Die ursprünglich **oberen** Paare (orange und dunkelgrün) bilden ein erhobenes Tor mit den Armen. Die anderen Paare halten die Handfassung bei und lassen erst nach dem Tordurchgang den Partner los.

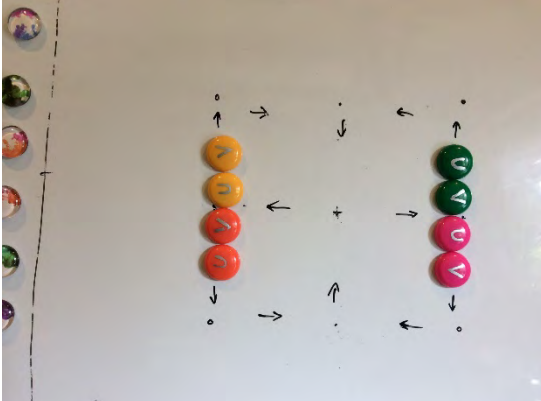
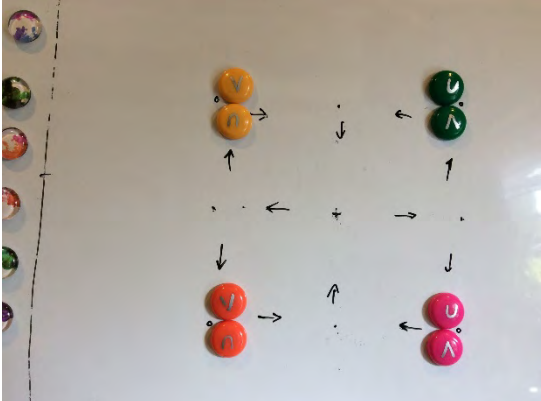
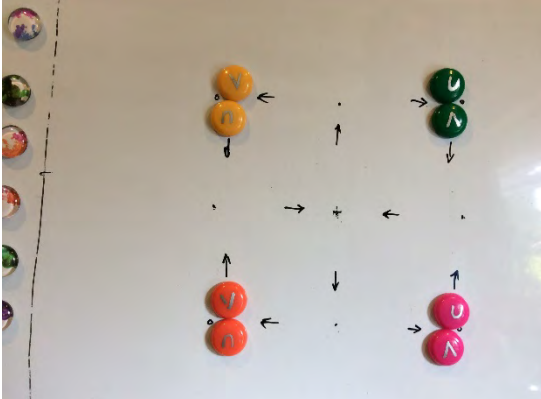
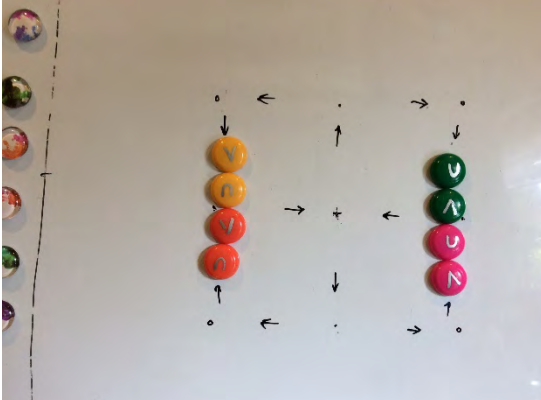


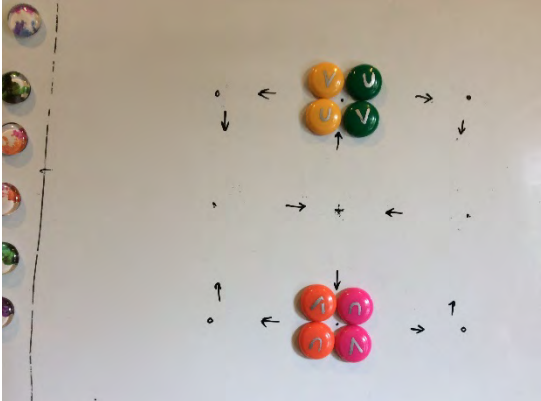
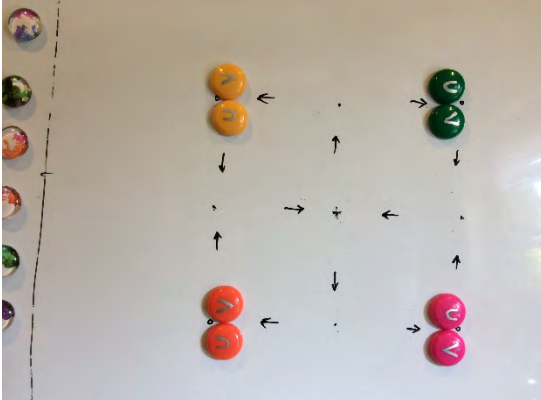
Takte 7-8

Die ursprünglich **oberen** Paare gehen weiter um das Gegenüber herum bis sie ihren Partner wieder treffen und fassen ihn an der Hand. Die ursprünglich **unteren** Paar behält die zum Tor gefassten Hände oben und drehen sich um sich selber indem sie sich am Rücken des Partners abwälzen um das Gegenüber in der Drehung zu begleiten.

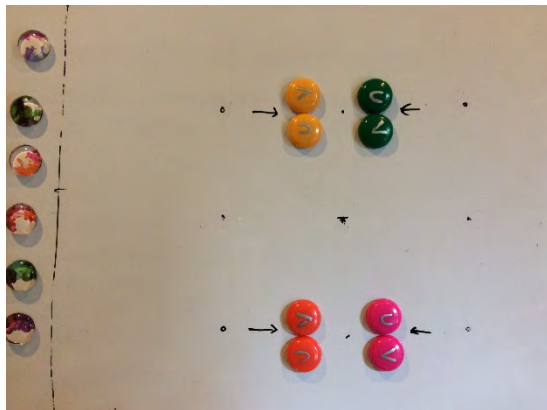
	Takte 1-2 (Wdh.) Entsprechend der Takte 5-8 sind nun die anderen Paare mit den Toren bzw. dem Durchgehen dran. Die ursprünglich unteren Paare (orange und dunkelgrün) bilden ein erhobenes Tor mit den Armen. Die anderen Paare halten die Handfassung bei und lassen erst nach dem Tordurchgang den Partner los.
	Takte 3-4 (Wdh.) Die ursprünglich unteren Paare gehen weiter um das Gegenüber herum bis sie ihren Partner wieder treffen und fassen ihn an der Hand. Die ursprünglich oberen Paar behält die zum Tor gefassten Hände oben und drehen sich um sich selber indem sie sich am Rücken des Partners abwälzen um das Gegenüber in der Drehung zu begleiten.
	Takte 5-6 (Wdh.) Die Zweipaarkreise drehen im Uhrzeigersinn eine halbe Umdrehung, so dass sie in ihrem Ursprungsrichtung stehen.
	Takte 7-8 (Wdh.) Die Paare gehen weg von den Gegenüberpaaren und der Hauptachse auf ihrem Ursprungsplatz zurück.

	... in die Grundaufstellung.
Kehrreim – Grand Square - Seitachse	
	Takte 9-10 Die Eckpaare gehen mit ihrem Partner in Zweihandfassung auf die Seitpaarplätze außen.
	Takte 11-12 Fassen um und gehen nun in Viererkolonne zur Mitte.
	Takte 13-14 Fassen um und gehen mit dem Gegenüber rückwärts zum Hauptpaarplatz.

	Takte 15-16 Fassen um und gehen mit ihrem Partner rückwärts auf ihren Eckplatz.
	...
Grand Square zurück	
	Takte 9-10 (Wdh.) Gehen zu den Hauptpaarplätzen außen.
	Takte 11-12 (Wdh.) Fassen um und gehen nun mit diesem Partner zur Mitte.

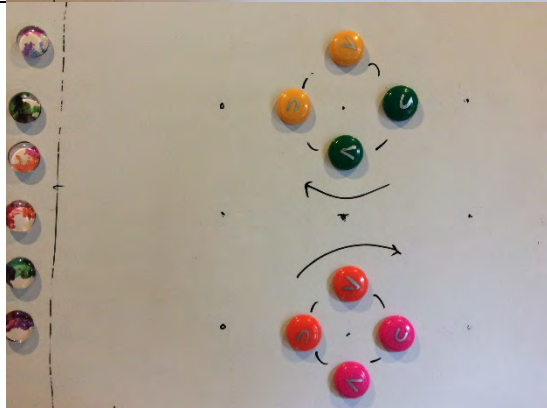
	Takte 13-14 (Wdh.) Fassen um und gehen nun in Viererkolonne rückwärts Richtung Seitpaarplätze außen.
	Takte 15-16 (Wdh.) Gehen mit ihrem Partner in Zweihandfassung auf ihren Eckplatz.
	... in die Grundaufstellung.
	...

Kehre – Kringel - Seitachse



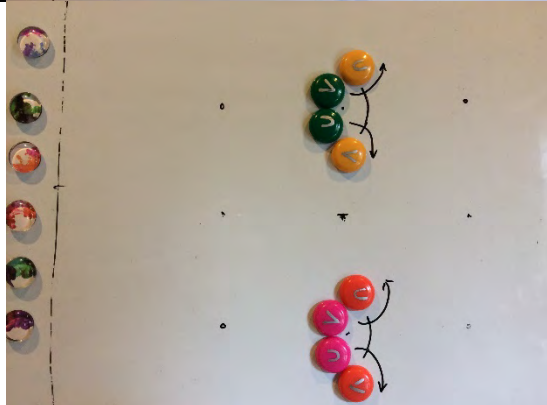
Takte 1-2

Die Paare gehen auf das andere Paar gegenüber zu, Richtung Seitachse.



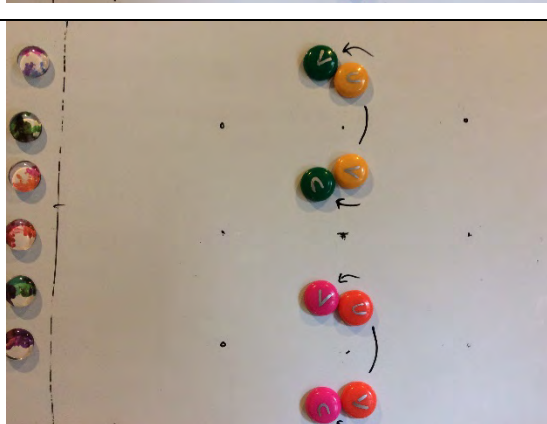
Takte 3-4

Die Zweipaarkreise drehen im Uhrzeigersinn eine halbe Umdrehung, so dass sie auf dem Gegenplatz stehen.



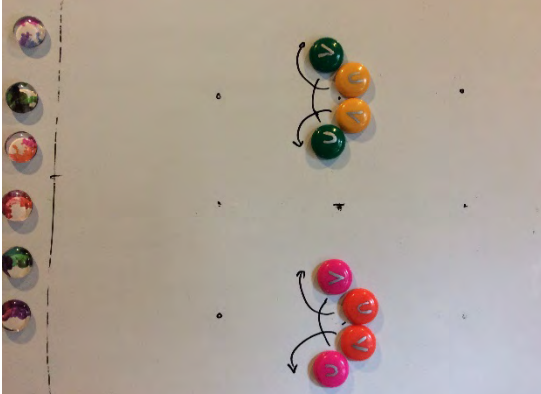
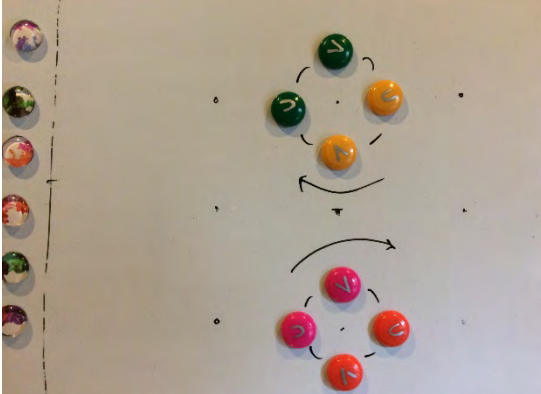
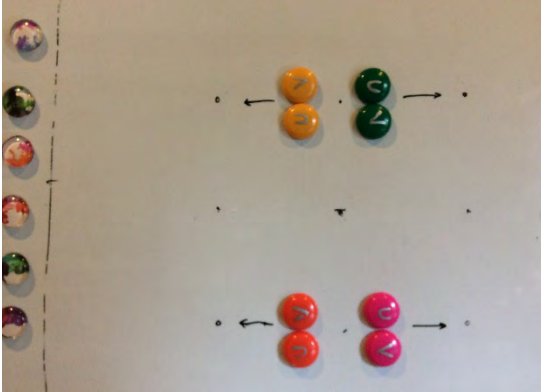
Takte 5-6

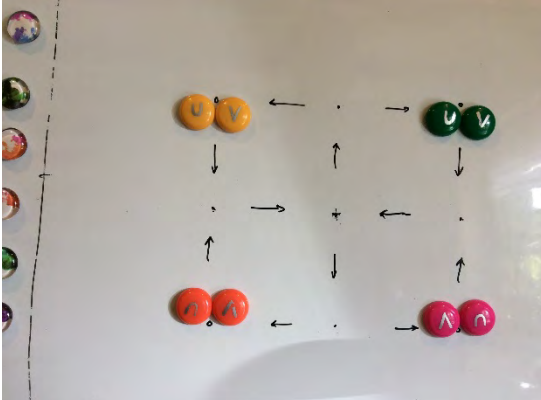
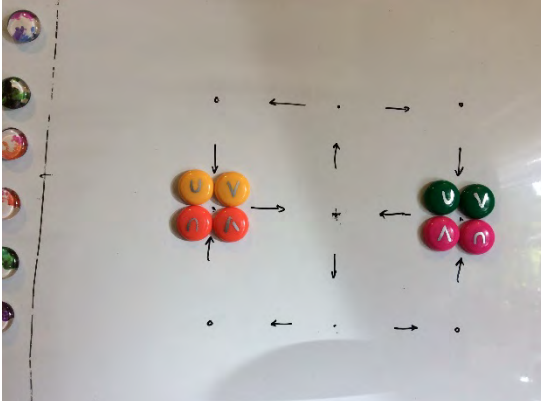
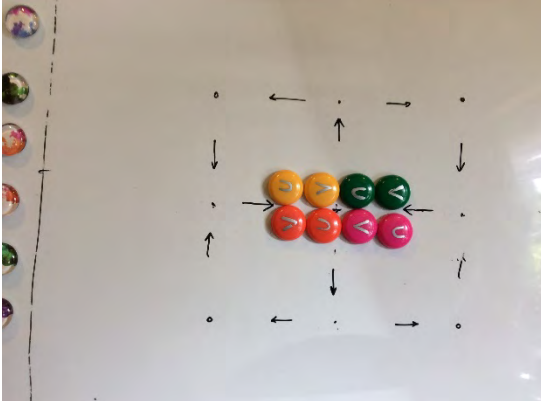
Die ursprünglich **linken** Paare (Orange und Lachsfarben) bilden ein erhobenes Tor mit den Armen. Die anderen Paare halten die Handfassung bei und lassen erst nach dem Tordurchgang den Partner los.

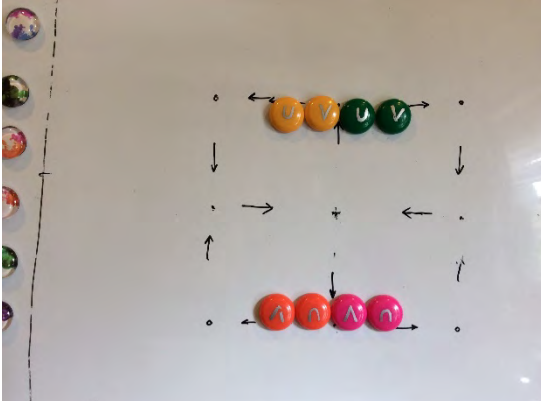
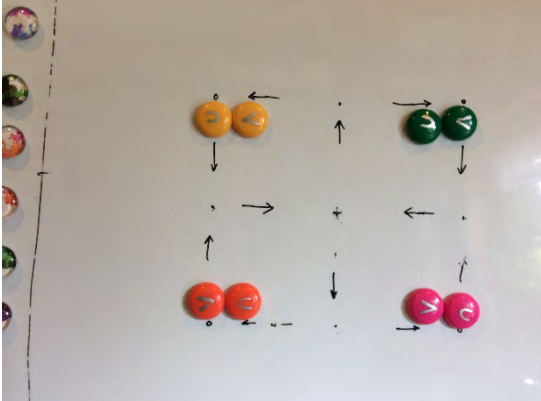
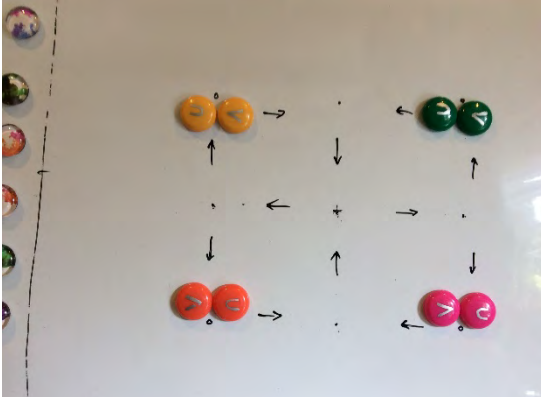
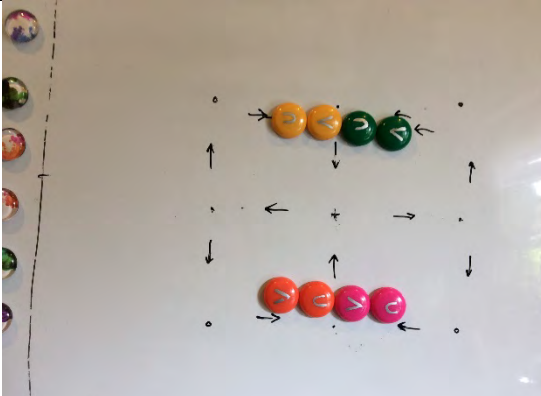


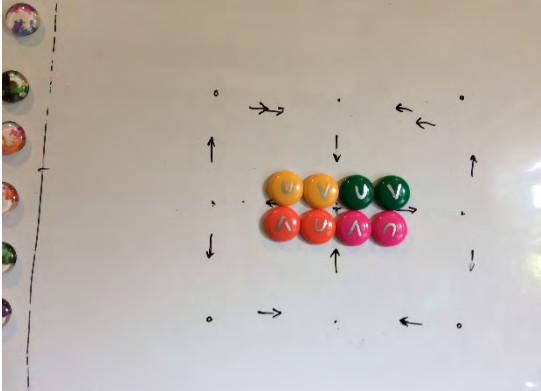
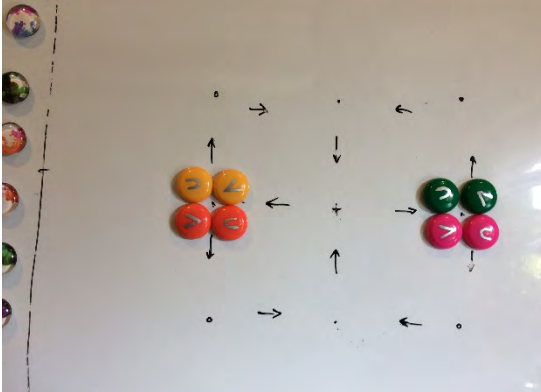
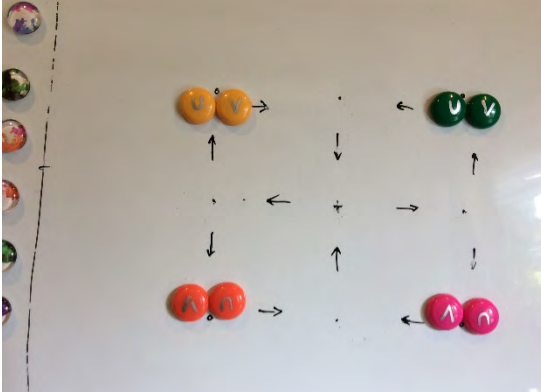
Takte 7-8

Die ursprünglich **linken** Paare gehen weiter um das Gegenüber herum bis sie ihren Partner wieder treffen und fassen ihn an der Hand. Die ursprünglich **rechten** Paar behält die zum Tor gefassten Hände oben und drehen sich um sich selber indem sie sich am Rücken des Partners abwälzen um das Gegenüber in der Drehung zu begleiten.

	Takte 1-2 (Wdh.) Entsprechend der Takte 5-8 sind nun die anderen Paare mit den Toren bzw. dem Durchgehen dran. Die ursprünglich rechten Paare (Dunkelgrün und Pink) bilden ein erhobenes Tor mit den Armen. Die anderen Paare halten die Handfassung bei und lassen erst nach dem Tordurchgang den Partner los.
	Takte 3-4 (Wdh.) Die ursprünglich rechten Paare gehen weiter um das Gegenüber herum bis sie ihren Partner wieder treffen und fassen ihn an der Hand. Die ursprünglich linken Paar behält die zum Tor gefassten Hände oben und drehen sich um sich selber indem sie sich am Rücken des Partners abwälzen um das Gegenüber in der Drehung zu begleiten.
	Takte 5-6 (Wdh.) Die Zweipaarkreise drehen im Uhrzeigersinn eine halbe Umdrehung, so dass sie in ihrem Ursprungsrichtung stehen.
	Takte 7-8 (Wdh.) Die Paare gehen weg von den Gegenüberpaaren und der Seitachse auf ihrem Ursprungsplatz zurück

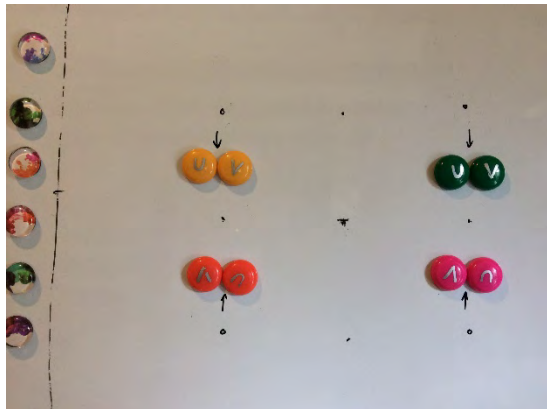
	... in die Grundaufstellung.
Kehrraum – Grand Square - Hauptachse	
	Takte 9-10 Die Eckpaare gehen zu den Hauptpaarplätzen außen.
	Takte 11-12 Fassen um und gehen nun mit diesem Partner zur Mitte.
	Takte 13-14 Fassen um und gehen nun in Viererkolonne rückwärts Richtung Seitpaarplätze.

	Takte 15-16 Gehen mit ihrem Partner in Zweihandfassung auf ihren Eckplatz.
	
Grand Square zurück	
	Takte 9-10 (Wdh.) Gehen mit ihrem Partner in Zweihandfassung zurück auf die Seitpaarplätze außen.
	Takte 11-12 (Wdh.) Fassen um und gehen nun in Viererkolonne zur Mitte.

	Takte 13-14 (Wdh.) Fassen um und gehen mit dem Gegenüber rückwärts zum Hauptpaarplatz.
	Takte 15-16 (Wdh.) Fassen um und gehen mit ihrem Partner rückwärts auf ihren Eckplatz.
	...
	... in die Grundaufstellung.

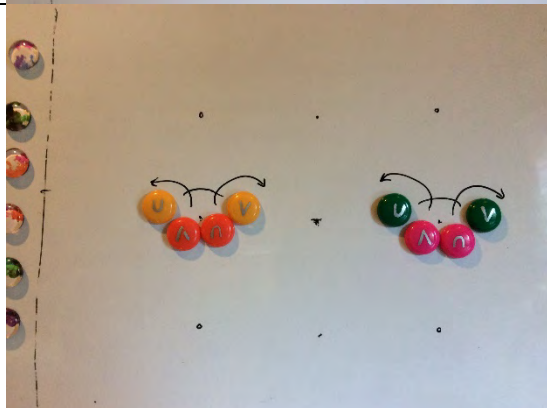
Kehre – Doppelschlübsche - Hauptachse

Wird schneller getanzt als die einfachen Kringel.



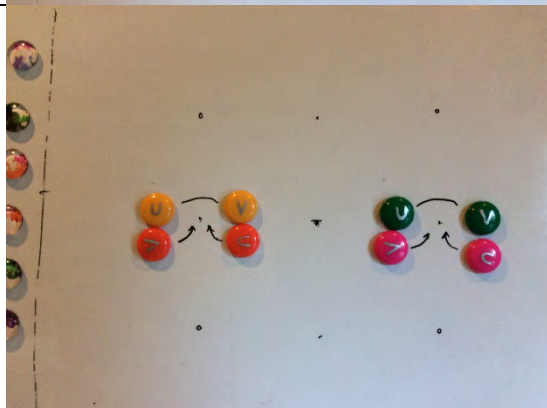
Takte 1-2

Die Paare gehen auf das andere Paar gegenüber zu, Richtung Hauptachse.



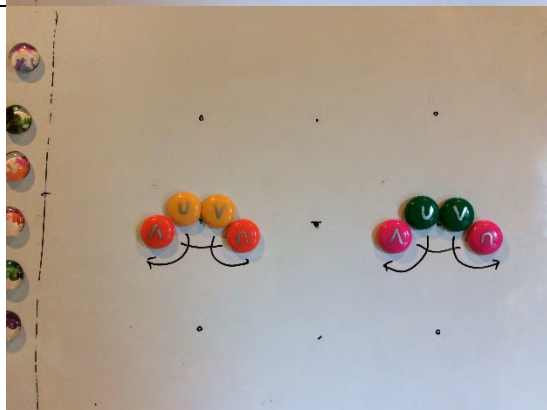
Takt 3

Die **oberen** Paare (orange und dunkelgrün) bilden ein erhobenes Tor mit den Armen. Die anderen Paare halten die Handfassung bei und lassen erst nach dem Tordurchgang den Partner los.



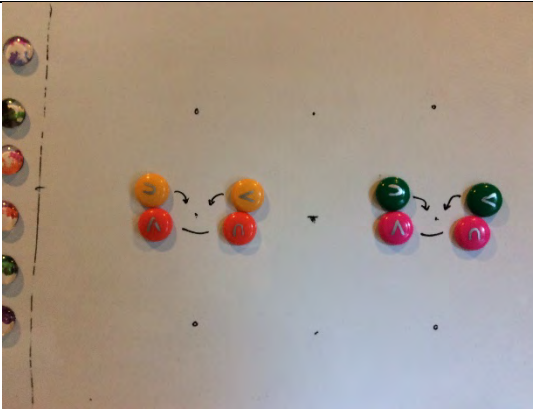
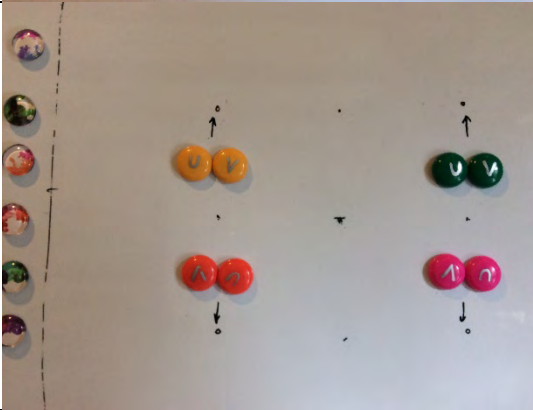
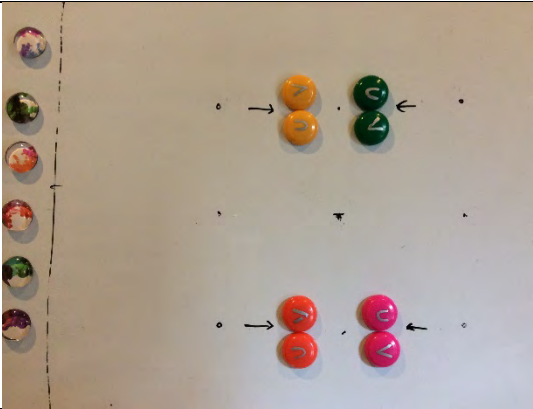
Takt 4

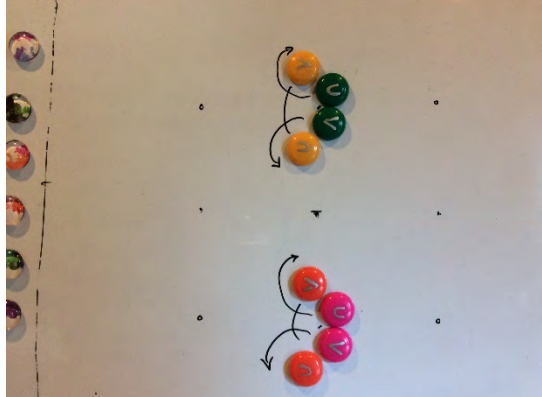
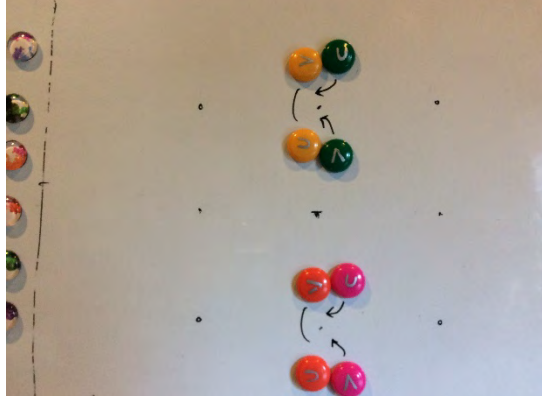
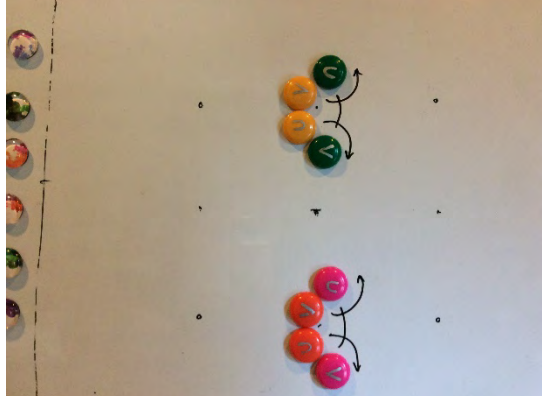
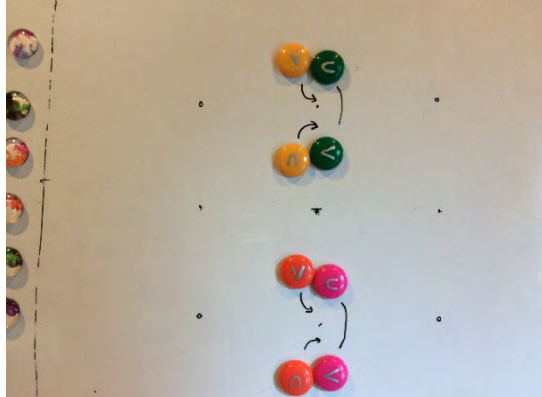
Die **oberen** Paare gehen weiter um das Gegenüber herum bis sie ihren Partner wieder treffen und fassen ihn an der Hand. Die **unteren** Paare behält die zum Tor gefassten Hände oben und drehen sich um sich selber indem sie sich am Rücken des Partners ab wälzen um das Gegenüber in der Drehung zu begleiten.

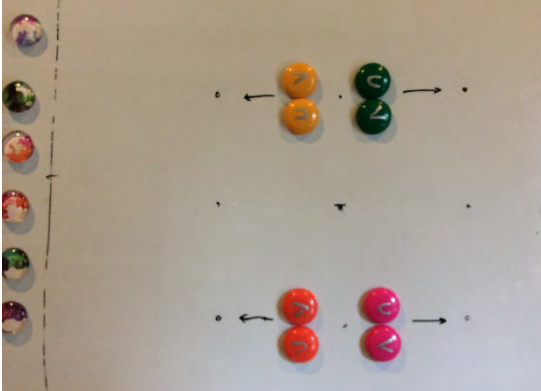
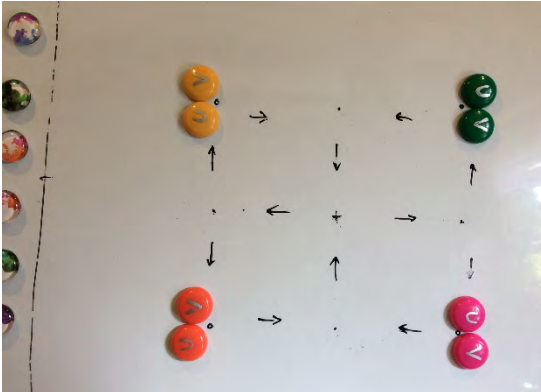
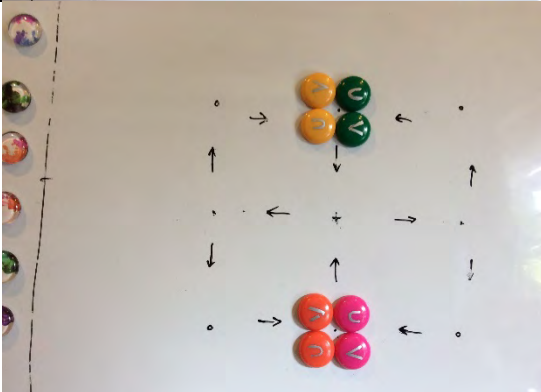


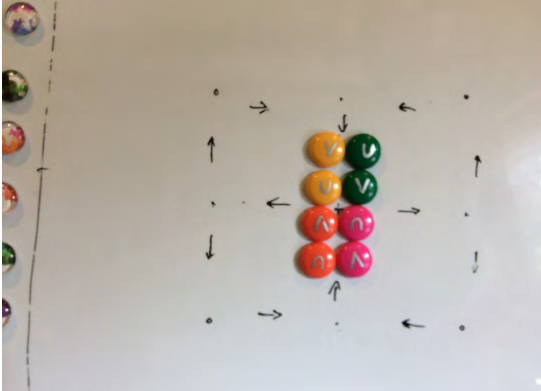
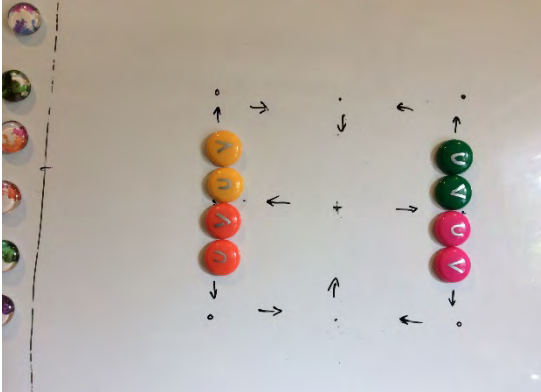
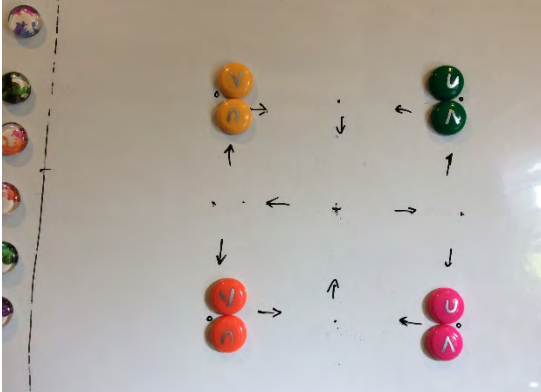
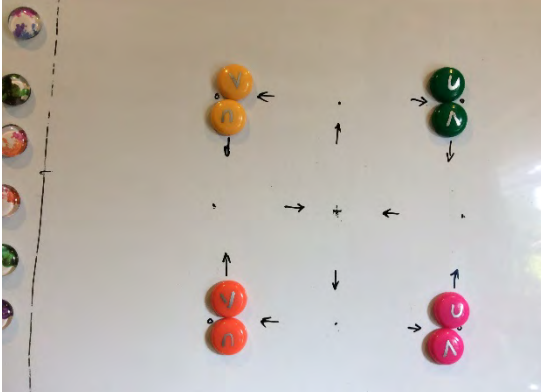
Takt 5

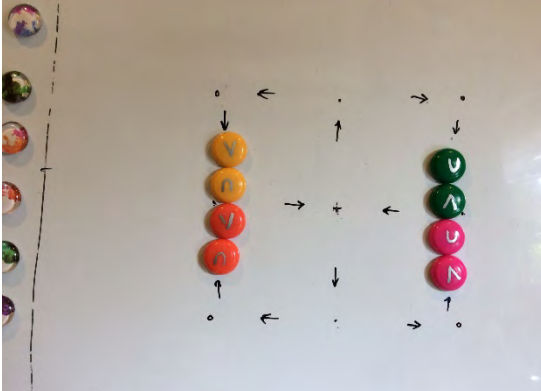
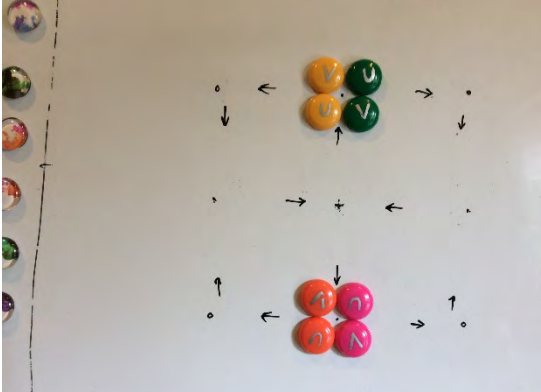
Entsprechend der Takte 3-4 sind nun die anderen Paare mit den Toren bzw. dem Durchgehen dran. Die **unteren** Paare (orange und dunkelgrün) bilden ein erhobenes Tor mit den Armen. Die anderen Paare halten die Handfassung bei und lassen erst nach dem Tordurchgang den Partner los.

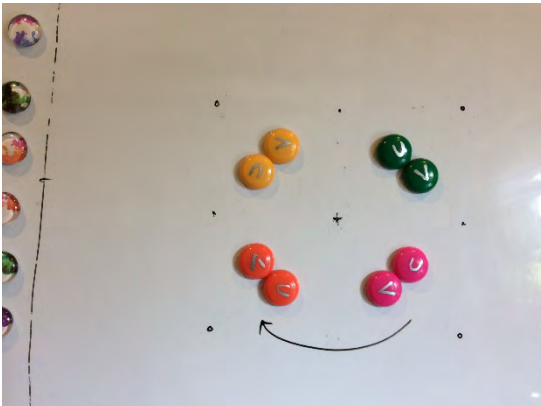
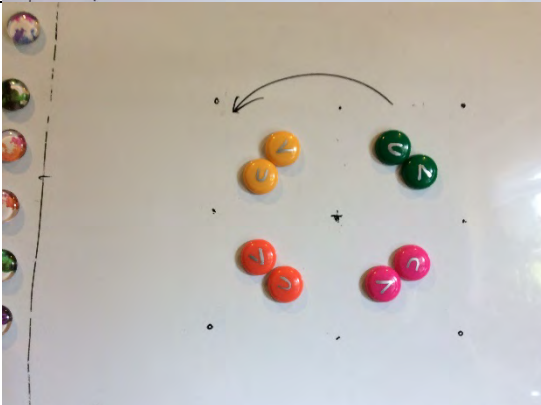
	Takt 6 Die unteren Paare gehen weiter um das Gegenüber herum bis sie ihren Partner wieder treffen und fassen ihn an der Hand. Die oberen Paar behält die zum Tor gefassten Hände oben und drehen sich um sich selber indem sie sich am Rücken des Partners ab wälzen um das Gegenüber in der Drehung zu begleiten.
	Takte 7-8 Die Paare gehen weg von den Gegenüberpaaren und der Hauptachse auf ihrem Ursprungsplatz zurück
	... in die Grundaufstellung.
Kehre – Dopplerschlübsche - Seitachse	
	Takte 1-2 (Wdh.) Die Paare gehen auf das andere Paar gegenüber zu, Richtung Seitachse.

	Takt 3 (Wdh.) Die linken Paare (Orange und Lachsfarben) bilden ein erhobenes Tor mit den Armen. Die anderen Paare halten die Handfassung bei und lassen erst nach dem Tordurchgang den Partner los.
	Takt 4 (Wdh.) Die rechten Paare gehen weiter um das Gegenüber herum bis sie ihren Partner wieder treffen und fassen ihn an der Hand. Die linken Paar behält die zum Tor gefassten Hände oben und drehen sich um sich selber indem sie sich am Rücken des Partners ab wälzen um das Gegenüber in der Drehung zu begleiten.
	Takt 5 (Wdh.) Entsprechend der Takte 3-4 sind nun die anderen Paare mit den Toren bzw. dem Durchgehen dran. Die rechten Paare (Dunkelgrün und Pink) bilden ein erhobenes Tor mit den Armen. Die anderen Paare halten die Handfassung bei und lassen erst nach dem Tordurchgang den Partner los.
	Takt 6 (Wdh.) Die rechten Paare gehen weiter um das Gegenüber herum bis sie ihren Partner wieder treffen und fassen ihn an der Hand. Die linken Paar behält die zum Tor gefassten Hände oben und drehen sich um sich selber indem sie sich am Rücken des Partners ab wälzen um das Gegenüber in der Drehung zu begleiten.

	Takte 7-8 (Wdh.) Die Paare gehen weg von den Gegenüberpaaren und der Seitachse auf ihrem Ursprungsplatz zurück
	... in die Grundaufstellung.
Kehrreim – Grand Square - Seitachse	
	Takte 9-10 Die Eckpaare gehen mit ihrem Partner in Zweihandfassung auf die Seitpaarplätze außen.
	Takte 11-12 Fassen um und gehen nun in Viererkolonnie zur Mitte.

	Takte 13-14 Fassen um und gehen mit dem Gegenüber rückwärts zum Hauptpaarplatz.
	Takte 15-16 Fassen um und gehen mit ihrem Partner rückwärts auf ihren Eckplatz.
	...
Grand Square zurück	
	Takte 9-10 (Wdh.) Gehen zu den Hauptpaarplätzen außen.

	Takte 11-12 (Wdh.) Fassen um und gehen nun mit diesem Partner zur Mitte.
	Takte 13-14 (Wdh.) Fassen um und gehen nun in Viererkolonne rückwärts Richtung Seitpaarplätze außen.
	Takte 15-16 (Wdh.) Gehen mit ihrem Partner in Zweihandfassung auf ihren Eckplatz.
	... in die Grundaufstellung.

Schlusskreise	
	Takte 1-8 Mit Fassung geht der äußere Kreis (Außenpaare und Eckpaare) im Uhrzeigersinn, der innere Kreis (Innenpaare) gegen den Uhrzeigersinn.
	Takte 1-8 (Wdh.) Das Gleiche in Gegenrichtung zurück...
	In 2 Takteten nach der Musik: Reference zum Fremden: Der Herr verbeugt sich vor der benachbarten Tanzpartnerin und diese verneigt sich mit Knicks vor diesem.
	In 2 weiteren Takteten nach der Musik: R��v��rence zum Eignen Darauf folgt, dass der Herr sich vor seiner eigenen Tanzpartnerin verbeugt und diese sich mit Knicks vor ihrem Tanzpartner verneigt.

Für Fragen und Hinweise stehe ich unter mario.hecker@volkstanz.de gerne zur Verfügung.