

Bienen-Gespann

Vorlage für das Bienen-Gespann ist das Insterburger Viergespann. Choreografie und Musik Hermann Huffziger in: Der Tanzkreis. Alte und neue volkstümliche Tänze aus Ostpreußen. 2. Band, 1933. Der Tanz wurde dem Insterburger Tanzkreis 1932 gewidmet.

Bekannt ist der Gumbinner Bezirksjugendpfleger Huffziger als Autor der Bücher "Der Tanzkreis", 2 Bände; Friedrich Hofmeister Verlag 1930 und 1933.



(Hermann Huffziger mit Akkordeon = Ziehharmonika auf einem Hocker sitzend, neben dem Tanzlehrer und Volkstanzforscher Ludwig Burkhardt.)

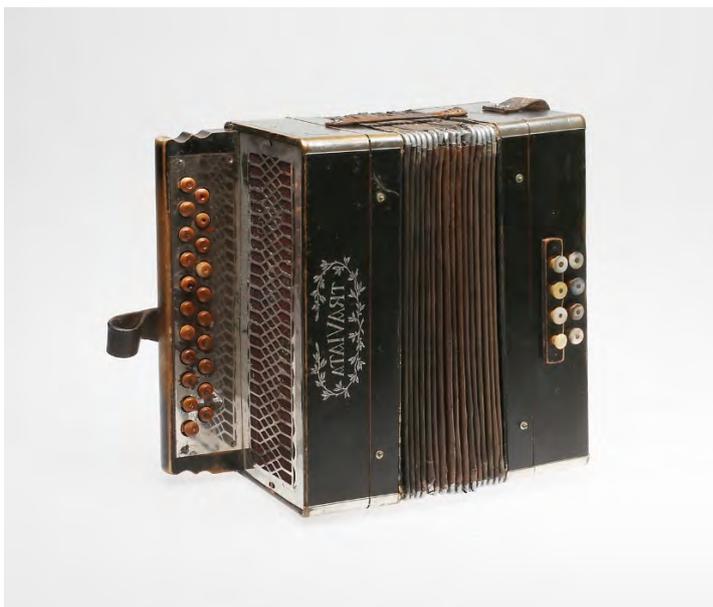
Im seinem Zeitschriftenartikel "Handharmonika und Volkstanz" verrät Hermann Huffziger einiges über seine Person. Seine Eltern waren Bauern in einem Dorf in der Nähe von Halle an der Saale im südlichen Sachsen-Anhalt. Dort stand er auch in Verbindung mit der Turnerschaft. In den 70er Jahren des 19. Jahrhunderts nahmen seine Eltern einen Halbweisen an, der als Heranwachsender das Handharmonikaspiel pflegte. Von ihm hat er als Schuljunge das Spiel abgeguckt. Ab 1932 war er Schriftführer im Vorstand des Verbands deutscher Tanzkreise (VDT), mit überwiegend Befürworter des „neuen deutschen Gemeinschaftstanzes“.



(Heiligenbeil (Ostpreußen), Volkstanztreffen, Sommer 1929 mit "Vater" Hermann Huffziger)

Er war um die 50 Jahre alt als er zum Bezirksjugendpfleger im Regierungsbezirk Gumbinnen (Ostpreußen) berufen wurde. Bezirksjugendpfleger waren vorher meist Lehrer gewesen und hauptberuflich im Dienst. Scheinbar fand er seine Einstellung noch vor Ende 1929, dem Anfang der Weltwirtschaftskrise. Evtl. war auch die Stelle ein Aufstieg und Grund dafür, dass er nach Ostpreußen wechselte. "Vater" Hermann Huffziger war hier sicherlich ein Anker in dieser schwierigen Zeit für die ihm anvertrauten Jugendlichen. Vorher war er Jugendpfleger im Südharz und im mitteldeutschen Braunkohlegebiet - wohl in der Nähe von Halle oder südlich von Leipzig.

Hier noch Bilder einer **Harmonika** "Hohner Traviata" in einer anderen Stimmung als sie Hermann Huffziger besaß:



<https://theboxplace.co.uk/product/club-i-fbflat/> - dort mit Hörprobe

Der **Name** „Bienen-Gespann“ wurde gewählt, da der Tanz in einer sechseckigen (Bienen-) Waben-Aufstellung beginnt.



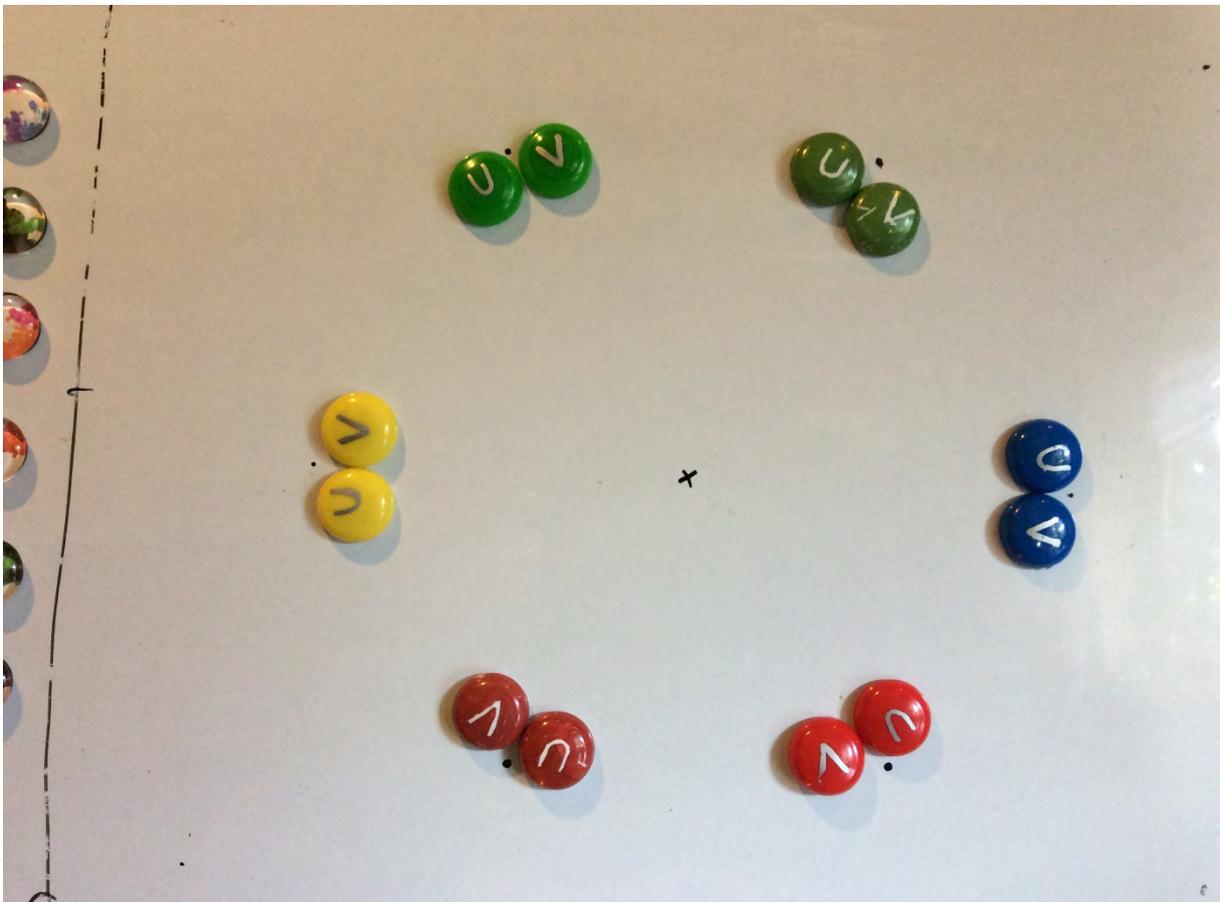
Das **Bienen-Gespann** ist einer Douze (ein Tanz für zwölf Personen) paarweise in einem Sechseck bzw. zwei Hauptpaare und vier Seitpaare.

Paare im Sechseck:

Hauptpaare: Paar Gelb und Paar Blau

Seitpaare rechts von den Hauptpaaren: Paar Hellgrün und Paar Hellrot.

Seitpaare links von den Hauptpaaren: Paar Moosgrün und Paar Braun.



In unserem Bild sind die Zuschauer auf der linken Seite und die Bühne mit dem Tanzcarré auf der rechten. Das gesamte Tanzcarré denke man sich durch eine **Hauptachse** von rechts nach links und durch eine **Seitachse** von oben nach unten in vier Viertel eingeteilt.

Jede Tänzerin und jeder Tänzer bewegen sich während des Kehrreims (Refrain) nur in ihrem bzw. seinem Viertel. Je zwei Takte, bzw. vier Schritte je eine Seitenlänge des jeweiligen Quadrats. In einem Viertel bewegen sich alle relativ in eine Bewegungsrichtung entweder mit oder gegen den Uhrzeigersinn.

Die Herren sind durch ein „V“ und die Damen durch ein „U“ gekennzeichnet. Die Spitze des Vs bzw. die Rundung des Us zeigen die Blickrichtung an.

Je in der Grundaufstellung steht die eigene Tanzpartnerin zur Rechten des Tänzers. Während des Kehrreims kann sich das temporär auch einmal ändern.

Der Tanz:

	<p>Vorspiel, Takte 1-2</p> <p>Üblicherweise aber leider nicht mehr selbstverständlich erfolgen im Vorspiel die Révérences (Complimente). Der Herr verbeugt sich vor seiner eigenen Tanzpartnerin und diese verneigt sich mit Knicks vor ihrem Tanzpartner.</p>
	<p>Vorspiel, Takte 3-4</p> <p>Darauf folgt die Révérence zum jeweiligen fremden Nachbarn.</p>
<p>Anfangskreis</p>	
	<p>Takte 1-8</p> <p>Mit Fassung geht der äußere Kreis (Außenpaare und Ecktanzende) im Uhrzeigersinn, der innere Kreis (Innenpaare) gegen den Uhrzeigersinn.</p> <p>Takte 1-8 (Wdh.)</p> <p>Das Gleiche in Gegenrichtung zurück...</p>

	<p>Takte 1-8 Mit Fassung geht der Kreis im Uhrzeigersinn, der innere Kreis.</p> <p>Takte 1-8 (Wdh.) Das Gleiche in Gegenrichtung zurück...</p>
	<p>... in die Grundaufstellung.</p>
<p>Kehrraum – Grand Square - Hauptachse</p>	
	<p>Takte 9-10 Hauptpaare: Gehen Richtung Mitte. Seitpaare: Geben sich die rechte Hand und gehen in ihre Richtung, eine Position weiter. Damen gehen im Uhrzeigersinn weiter, Herren in Gegenrichtung.</p>
	<p>Takte 11-12 Hauptpaare: Geben dem Gegenüber die rechte Hand und gehen eine viertel Drehung in Tanzrichtung rückwärts als Dame schräg rechts bzw. als Herr schräg links zu den freiwerdenden Seitpaarplätzen. Seitpaare: Gehen eine Position weiter, bzw. wenn sie an den Hauptpaarplätzen angekommen sind, gemeinsam mit dem neuen Partner Richtung Mitte.</p>



Takte 13-14

Hauptpaare:

Wechseln mit dem entgegenkommenden fremden Partner den Seitpaarplatz. Beim Treffen reichen sie sich die rechte Hand.

Seitpaare:

Gehen, wenn sie an den Hauptpaarplätzen angekommen sind, gemeinsam mit dem neuen Partner Richtung Mitte, bzw. wenn sie bereits in der Mitte angekommen sind, geben sie dem Gegenüber die rechte Hand und gehen rückwärts als Dame schräg rechts bzw. als Herr schräg links zu den Seitpaarplätzen.



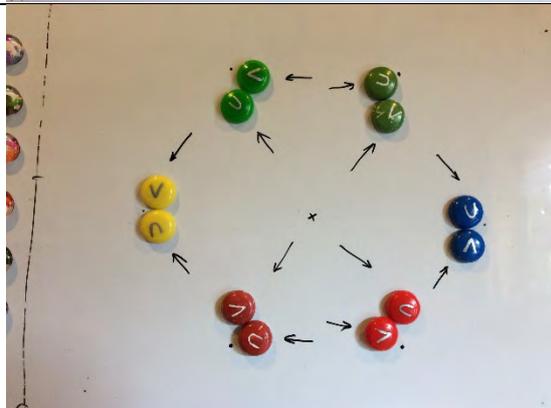
Takte 15-16

Hauptpaare:

Geben dem rückwärts ankommenden Seitpaar tänzer/in die rechte Hand und gehen zu ihrem Ausgangsplatz

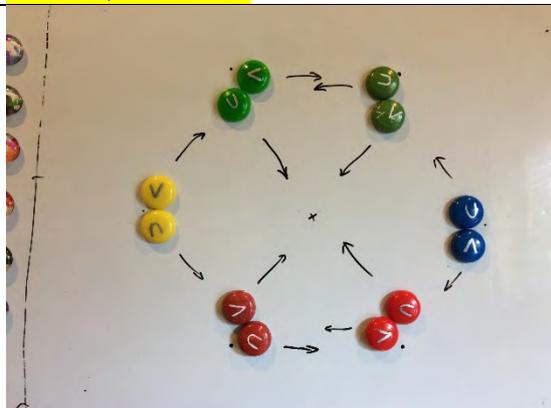
Seitpaare aus der Mitte:

Geben dem Gegenüber die rechte Hand und gehen rückwärts als Dame schräg rechts bzw. als Herr schräg links zu den ursprünglichen Seitpaarplätzen.



... in die Grundaufstellung.

Grand Square zurück



Takte 9-10 (Wdh.)

Tänzer gehen nun vorzugsweise im Uhrzeigersinn und Tänzerinnen gegen Uhrzeigersinn.

Hauptpaare:

Gehen rückwärts voneinander weg auf die nächsten Seitpaarpositionen außen.

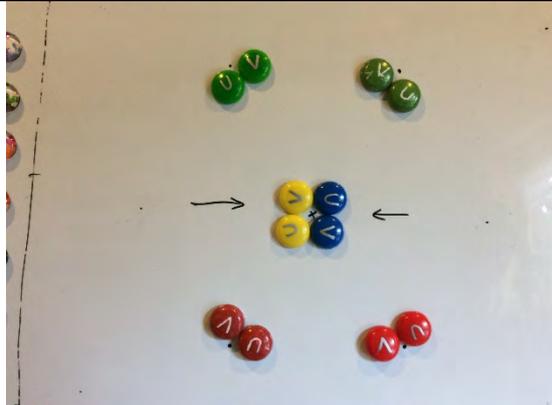
Seitpaare:

Die aus der Mitte kommenden Tanzenden, gehen Richtung Mitte zurück.

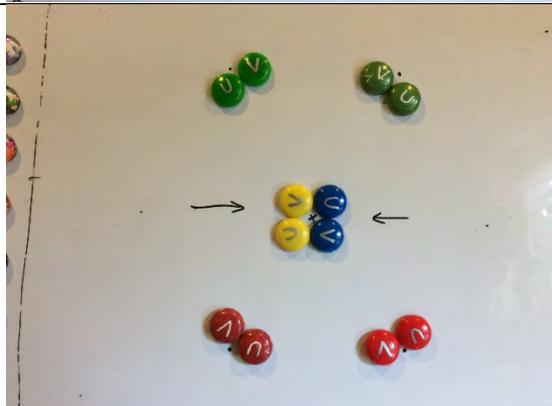
Die anderen gehen vorwärts auf die vorherigen Seitpaarplätzen innen zurück.

	<p>Takte 11-12 (Wdh.) Hauptpaare: Geben dem entgegenkommenden Hauptpaartänzer/in die rechte Hand und wechseln die Positionen. Seitpaare: Wechseln mit dem fremden Partner mit Handtour den Platz. Wechseln die Handfassung und gehen mit dem neuen Partner rückwärts zu den Hauptpaarplätzen. Die anderen gehen Richtung Mitte.</p>
	<p>Takte 13-14 (Wdh.) Hauptpaare: Gehen Richtung Mitte. Seitpaare: Wechseln mit dem fremden Partner mit Handtour den Platz. Wechseln die Handfassung und gehen mit dem neuen Partner rückwärts zu den Hauptpaarplätzen. Die anderen gehen voneinander weg auf die benachbarten Seitpaarpositionen.</p>
	<p>Takte 15-16 (Wdh.) Hauptpaare: Wechseln mit dem fremden Partner mit Handtour den Platz. Wechseln die Handfassung und gehen mit dem neuen Partner rückwärts zu den Hauptpaarplätzen. Seitpaare: Gehen rückwärts voneinander weg auf die nächsten Seitpaarpositionen. Die anderen geben dem entgegenkommenden Seitpaartänzer/in die rechte Hand und wechseln die Positionen.</p>
	<p>... in die Grundaufstellung.</p>

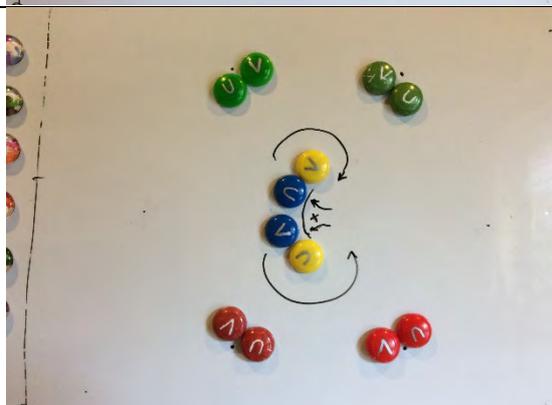
1. Kehre – Doppelschlübsche - Hauptpaare



Takte 1-2
Hauptpaare:
 Gehen aufeinander zu.



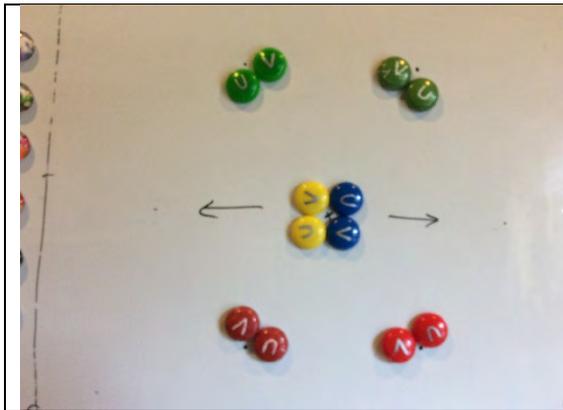
Takte 3-4
Hauptpaare:
 Gehen im Zweipaarkreis eine halbe Runde im Uhrzeigersinn.



Takte 3-4
Hauptpaare:
 Das rechte Paar (Blau) bilden ein erhobenes Tor mit den Armen.
 Die anderen Paare (Gelb) behalten die Handfassung bei und lassen erst nach dem Tordurchgang den Partner los



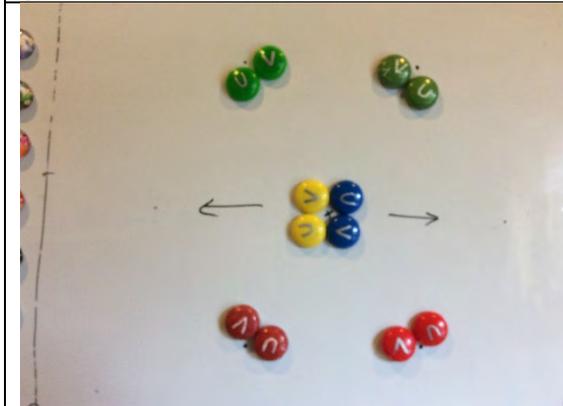
Takte 5-8
Hauptpaare:
 Das linke Paar geht weiter um den fremden Partner herum bis sie ihren Partner wieder treffen und fassen ihn an der Hand.
 Das rechte Paar behält die zum Tor gefassten Hände oben und drehen sich um sich selber indem sie sich am Rücken des Partners ab wälzen um das Gegenüber in der Drehung zu begleiten.



Takte 1-4 (Wdh.)

Hauptpaare:

Drehen um und gehen durch die linken Tore der Hauptpaare innen.



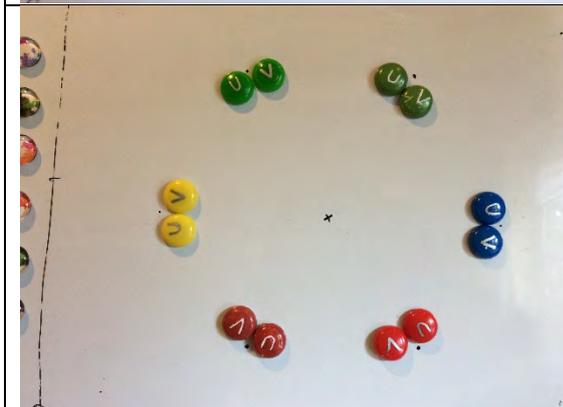
Takte 5-8 (Wdh.)

Hauptpaare:

In Zweihandfassung gehen sie zurück auf ihren Ausgangsplatz.

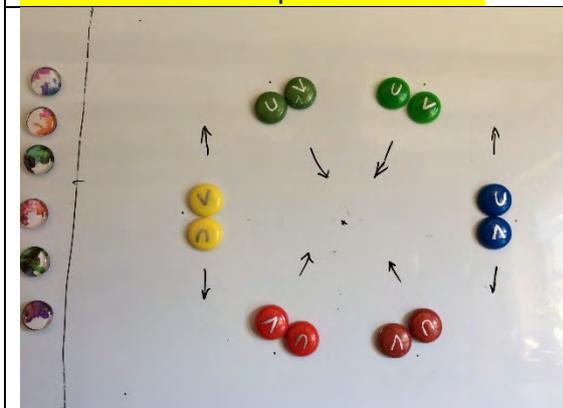
Seitpaare:

In Zweihandfassung gehen sie zurück auf ihren Ausgangsplatz.



... in die Grundaufstellung.

Kehrreim – Grand Square - Seitachse



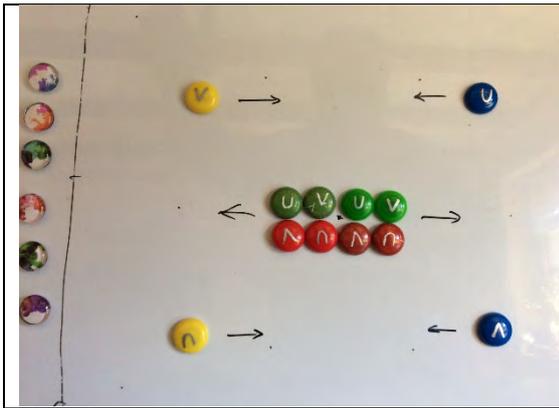
Takte 9-10

Hauptpaare:

Gehen voneinander weg auf die Eckpositionen.

Seitpaare:

Gehen Richtung Mitte.



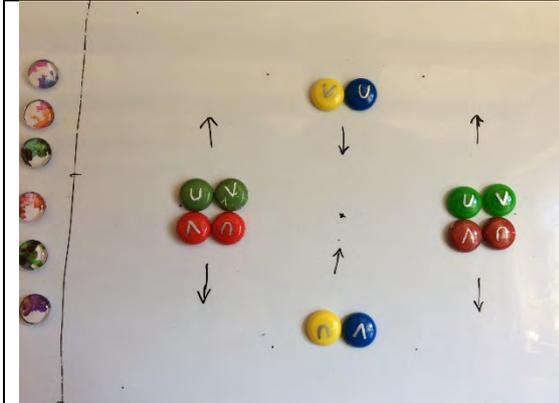
Takte 11-12

Hauptpaare:

Gehen zu den Seitpaarplätzen außen.

Seitpaare:

Fassen um und gehen mit dem Gegenüber rückwärts zum Hauptpaarplatz.



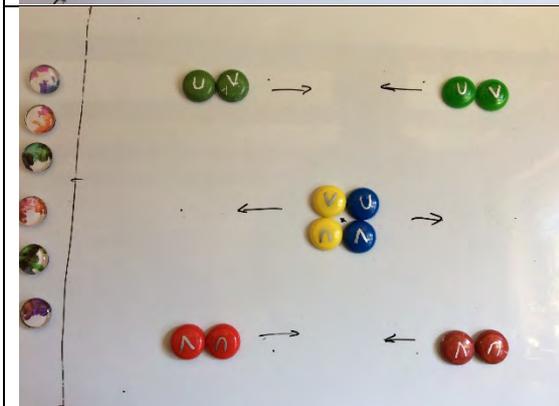
Takte 13-14

Hauptpaare:

Gehen Richtung Mitte.

Seitpaare:

Fassen um und gehen voneinander weg auf die Eckpositionen



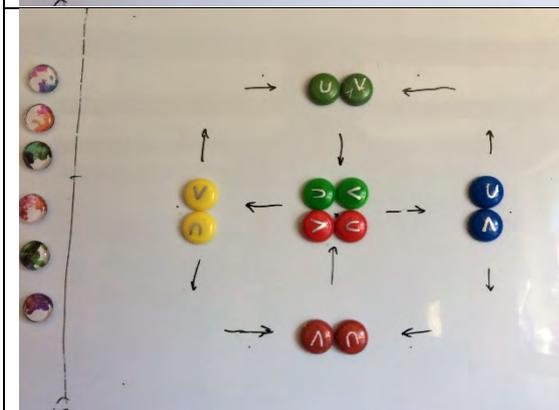
Takte 15-16

Hauptpaare:

Fassen um und gehen nun mit ihrem Partner rückwärts Richtung Hauptpaarplatz außen.

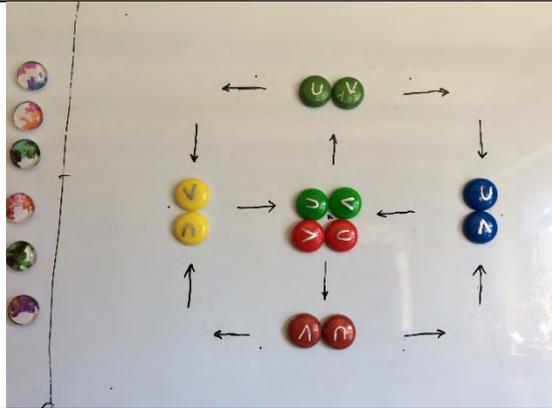
Seitpaare:

Gehen nach einer viertel Drehung vorwärts auf das Nachbarpaar zu und treffen sich am Seitpaarplatz.



...

Grand Square zurück



Takte 9-10 (Wdh.)

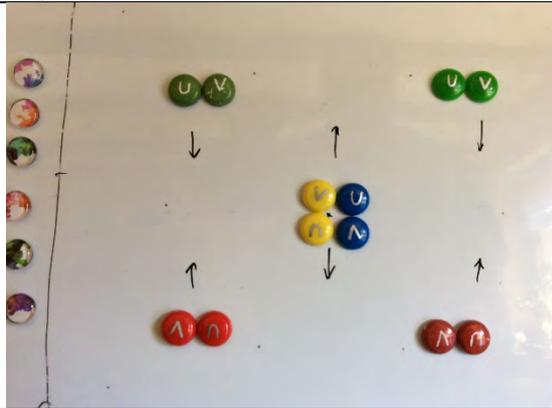
Hauptpaare:

Gehen Richtung Mitte.

Seitpaare:

Gehen wieder voneinander weg auf die

Eckpositionen.



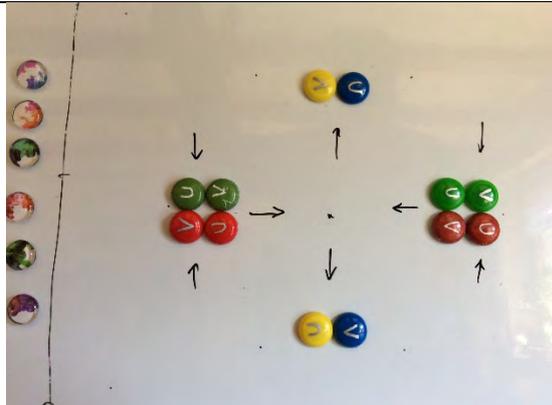
Takte 11-12 (Wdh.)

Hauptpaare:

Gehen mit dem Gegenüber rückwärts zum
Seitpaarplatz.

Seitpaare:

Gehen zu den Hauptpaarplätzen außen.



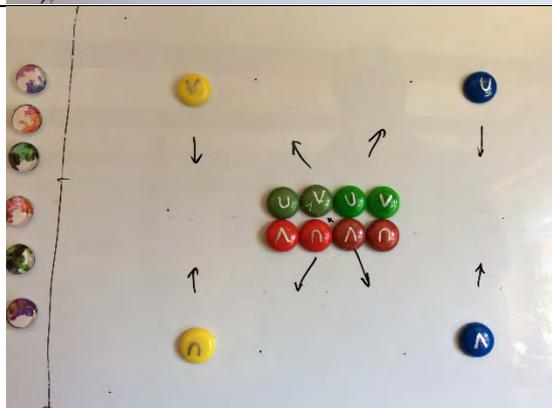
Takte 13-14 (Wdh.)

Hauptpaare:

Gehen mit dem Gegenüber rückwärts zum
Seitpaarplatz.

Seitpaare:

Gehen nach einer viertel Drehung vorwärts auf
das Nachbarpaar zu und treffen sich an den
Hauptpaarplätzen.



Takte 15-16 (Wdh.)

Hauptpaare:

Gehen auf ihren Partner zu und treffen sich am
Hauptpaarplatz außen.

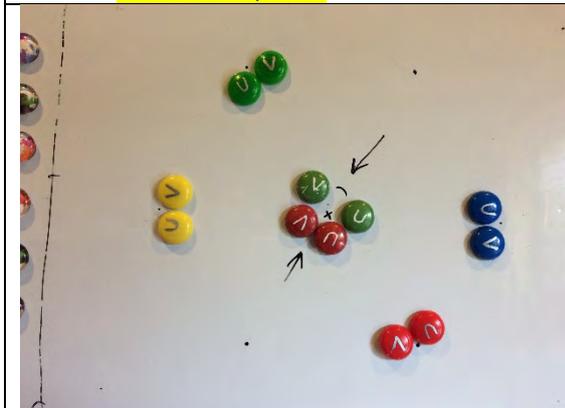
Seitpaare:

Fassen um und gehen nun mit ihrem Partner
rückwärts Richtung ursprünglichen Seitpaarplatz ...

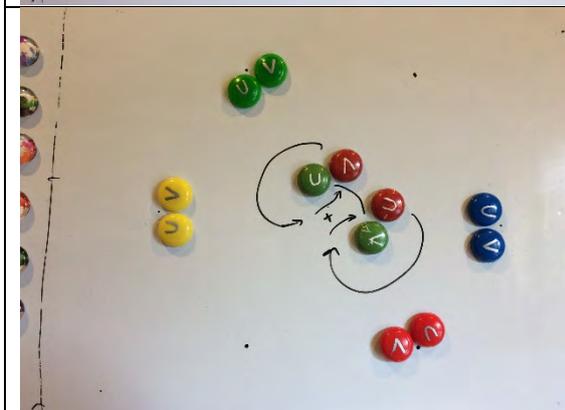


... in die Grundaufstellung.

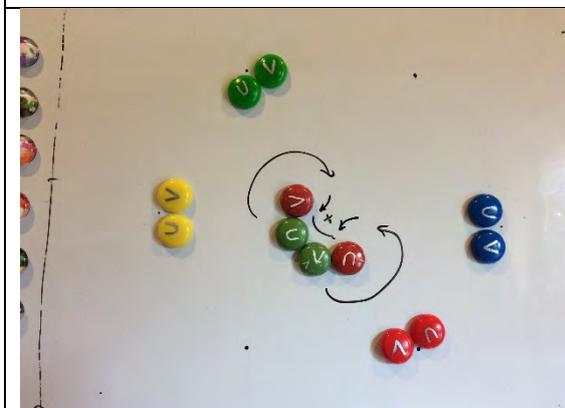
2. Kehre – Doppelschlübsche - rechte Seitpaare



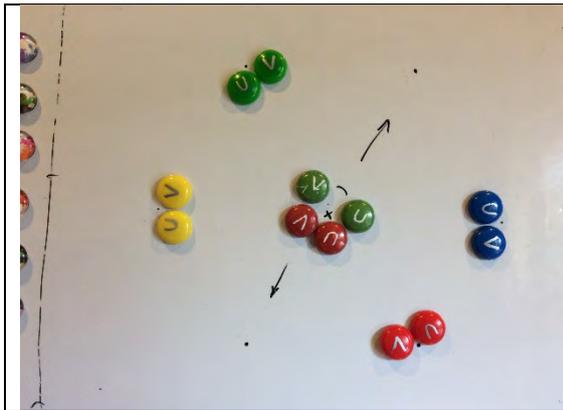
Takte 1-2
Rechte Seitpaare:
 Gehen aufeinander zu.



Takte 3-4
Hauptpaare:
 Die Paare bilden Zweihandtore.
Seitpaaren:
 Die Paare bilden Zweihandtore.



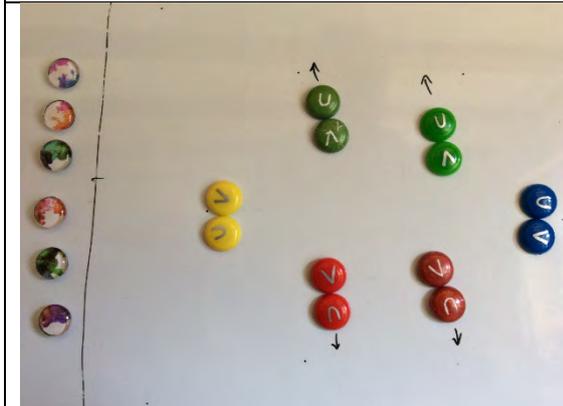
Takte 5-8
Hauptpaare außen:
 In Zweihandfassung gehen sie durch die linken Tore der Seitpaare innen.



Takte 1-4 (Wdh.)

Hauptpaare außen:

Drehen um und gehen durch die linken Tore der Seitpaare innen.



Takte 5-8 (Wdh.)

Seitpaare:

In Zweihandfassung gehen sie zurück auf ihren Ausgangsplatz.

Seitpaaren:

In Zweihandfassung gehen sie zurück auf ihren Ausgangsplatz.



... in die Grundaufstellung.

Kehrreim – Grand Square - Hauptachse



Takte 9-10

Hauptpaare:

Gehen Richtung Mitte.

Seitpaare:

Geben sich die rechte Hand und gehen in ihre Richtung, eine Position weiter. Damen gehen im Uhrzeigersinn weiter, Herren in Gegenrichtung.



Takte 11-12

Hauptpaare:

Geben dem Gegenüber die rechte Hand und gehen ein viertel Drehung in Tanzrichtung rückwärts als Dame schräg rechts bzw. als Herr schräg links zu den freiwerdenden Seitpaarplätzen.

Seitpaare:

Gehen eine Position weiter, bzw. wenn sie an den Hauptpaarplätzen angekommen sind, gemeinsam mit dem neuen Partner Richtung Mitte.



Takte 13-14

Hauptpaare:

Wechseln mit dem entgegenkommenden fremden Partner den Seitpaarplatz. Beim Treffen reichen sie sich die rechte Hand.

Seitpaare:

Gehen, wenn sie an den Hauptpaarplätzen angekommen sind, gemeinsam mit dem neuen Partner Richtung Mitte, bzw. wenn sie bereits in der Mitte angekommen sind, geben sie dem Gegenüber die rechte Hand und gehen rückwärts als Dame schräg rechts bzw. als Herr schräg links zu den Seitpaarplätzen.



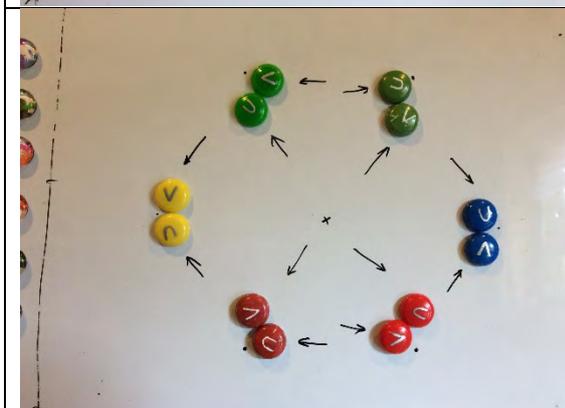
Takte 15-16

Hauptpaare:

Geben dem rückwärts ankommenden Seitpaar tänzer/in die rechte Hand und gehen zu ihrem Ausgangsplatz

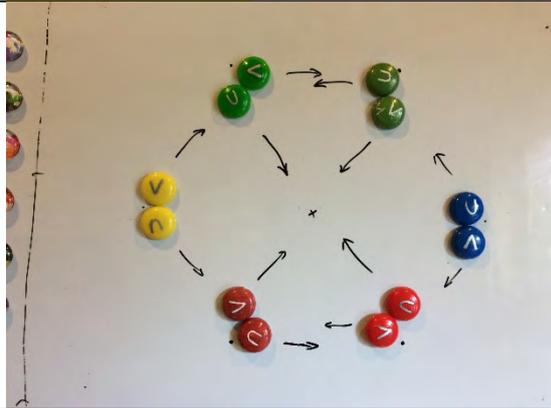
Seitpaare aus der Mitte:

Geben dem Gegenüber die rechte Hand und gehen rückwärts als Dame schräg rechts bzw. als Herr schräg links zu den ursprünglichen Seitpaarplätzen.



... in die Grundaufstellung.

Grand Square zurück



Takte 9-10 (Wdh.)

Tänzer gehen nun vorzugsweise im Uhrzeigersinn und Tänzerinnen gegen Uhrzeigersinn.

Hauptpaare:

Gehen rückwärts voneinander weg auf die nächsten Seitpaarpositionen außen.

Seitpaare:

Die aus der Mitte kommenden Tanzenden, gehen Richtung Mitte zurück.

Die anderen gehen vorwärts auf die vorherigen Seitpaarplätzen innen zurück.



Takte 11-12 (Wdh.)

Hauptpaare:

Geben dem entgegenkommenden Hauptpaartänzer/in die rechte Hand und wechseln die Positionen.

Seitpaare:

Wechseln mit dem fremden Partner mit Handtour den Platz. Wechseln die Handfassung und gehen mit dem neuen Partner rückwärts zu den Hauptpaarplätzen.

Die anderen gehen Richtung Mitte.



Takte 13-14 (Wdh.)

Hauptpaare:

Gehen Richtung Mitte.

Seitpaare:

Wechseln mit dem fremden Partner mit Handtour den Platz. Wechseln die Handfassung und gehen mit dem neuen Partner rückwärts zu den Hauptpaarplätzen.

Die anderen gehen voneinander weg auf die benachbarten Seitpaarpositionen.



Takte 15-16 (Wdh.)

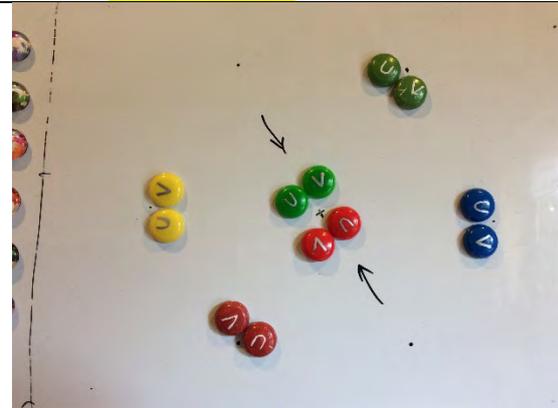
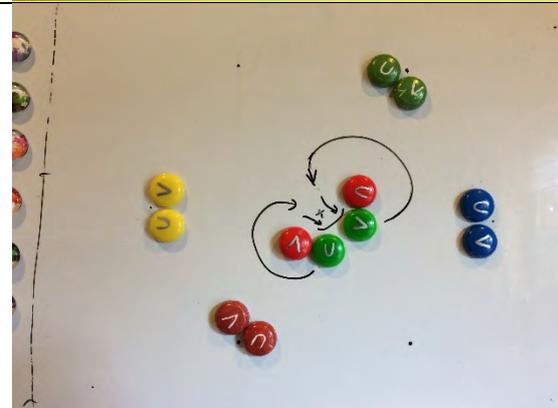
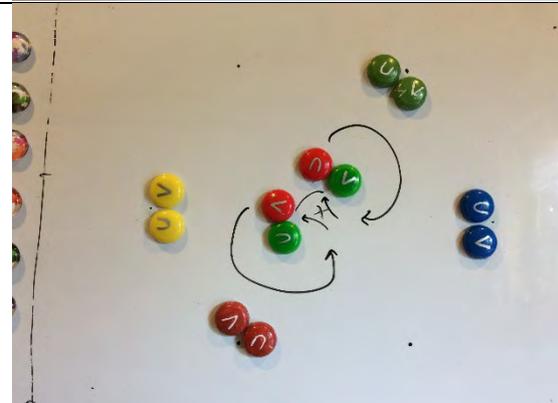
Hauptpaare:

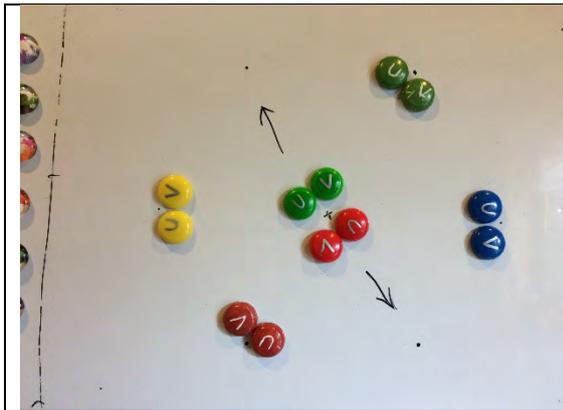
Wechseln mit dem fremden Partner mit Handtour den Platz. Wechseln die Handfassung und gehen mit dem neuen Partner rückwärts zu den Hauptpaarplätzen.

Seitpaare:

Gehen rückwärts voneinander weg auf die nächsten Seitpaarpositionen.

Die anderen geben dem entgegenkommenden Seitpaartänzer/in die rechte Hand und wechseln die Positionen.

	<p>... in die Grundaufstellung.</p>
<p>3. Kehre – Doppelschlübsche – linke Seitpaare</p>	
	<p>Takte 1-6 Tänzer: Gehen mit der rechten Hand an das linke Handgelenk der Innenpaartänzer. Tänzerinnen: Gehen in einer rechten weiten Handtour im Uhrzeigersinn.</p>
	<p>Takte 7-8 Tänzer und Tänzerinnen: Wechseln ihre Plätze in dem sie Gesicht an Gesicht aneinander vorbeigehen.</p>
	<p>Takte 1-6 (Wdh.) Tänzerinnen: Gehen mit der linken Hand an das rechte Handgelenk der Innenpaartänzer. Tänzer: Gehen in einer linken weiten Handtour gegen Uhrzeigersinn.</p>



Takte 7-8 (Wdh.)

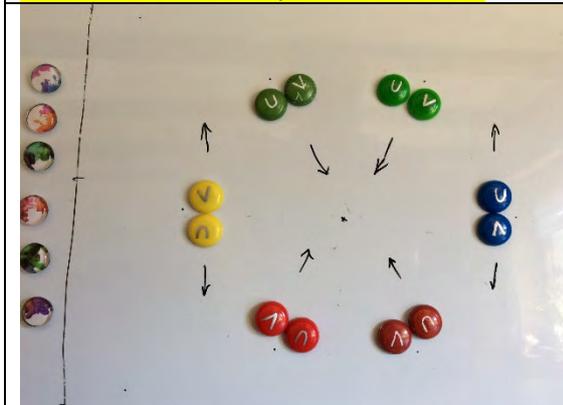
Tänzerinnen:

Gehen zu ihren Tanzpartnern.



... in die Grundaufstellung.

Kehrraum – Grand Square - Seitachse



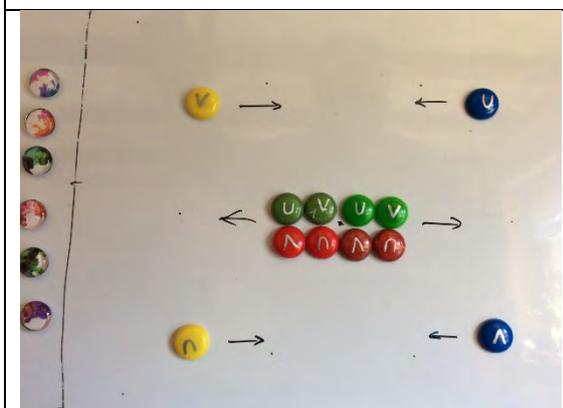
Takte 9-10

Hauptpaare:

Gehen voneinander weg auf die Eckpositionen.

Seitpaare:

Gehen Richtung Mitte.



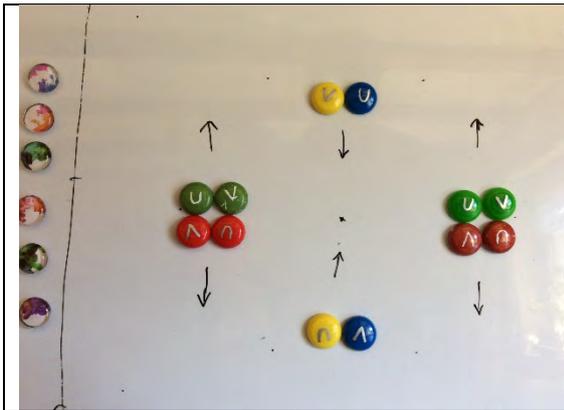
Takte 11-12

Hauptpaare:

Gehen zu den Seitpaarplätzen außen.

Seitpaare:

Fassen um und gehen mit dem Gegenüber rückwärts zum Hauptpaarplatz.



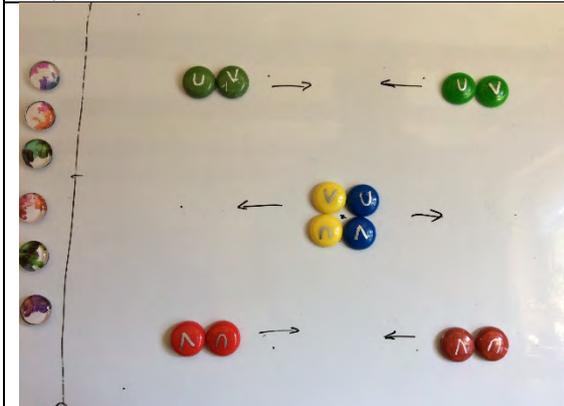
Takte 13-14

Hauptpaare:

Gehen Richtung Mitte.

Seitpaare:

Fassen um und gehen voneinander weg auf die Eckpositionen



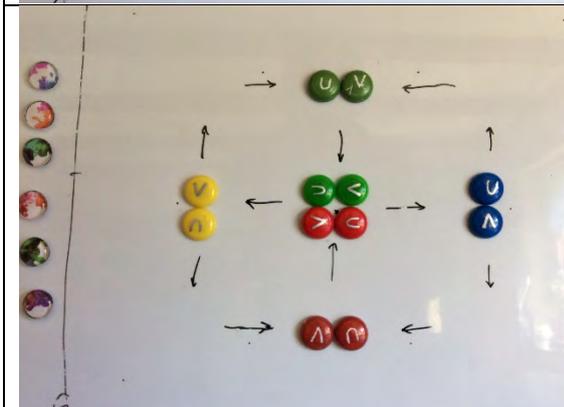
Takte 15-16

Hauptpaare:

Fassen um und gehen nun mit ihrem Partner rückwärts Richtung Hauptpaarplatz außen.

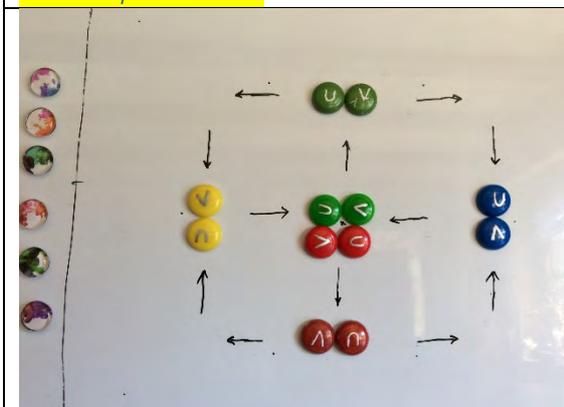
Seitpaare:

Gehen nach einer viertel Drehung vorwärts auf das Nachbarpaar zu und treffen sich am Seitpaarplatz.



...

Grand Square zurück



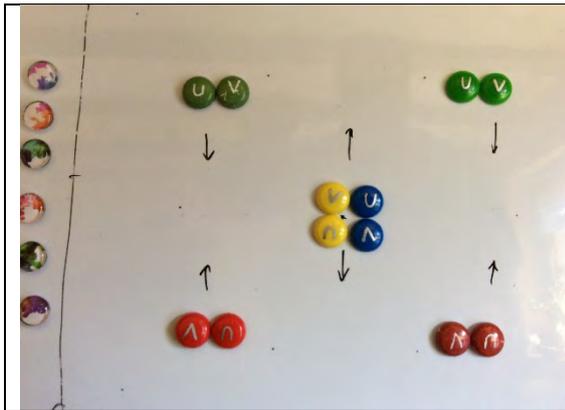
Takte 9-10 (Wdh.)

Hauptpaare:

Gehen Richtung Mitte.

Seitpaare:

Gehen wieder voneinander weg auf die Eckpositionen.



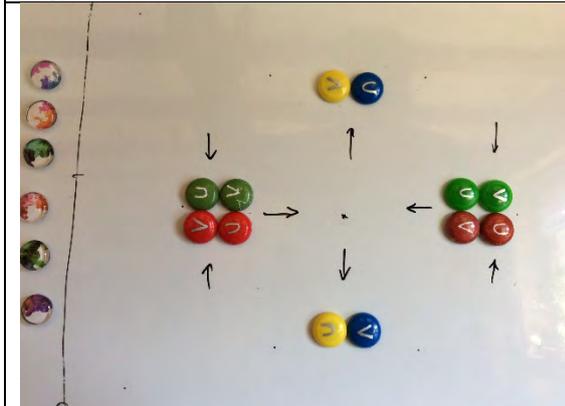
Takte 11-12 (Wdh.)

Hauptpaare:

Gehen mit dem Gegenüber rückwärts zum Seitpaarplatz.

Seitpaare:

Gehen zu den Hauptpaarplätzen außen.



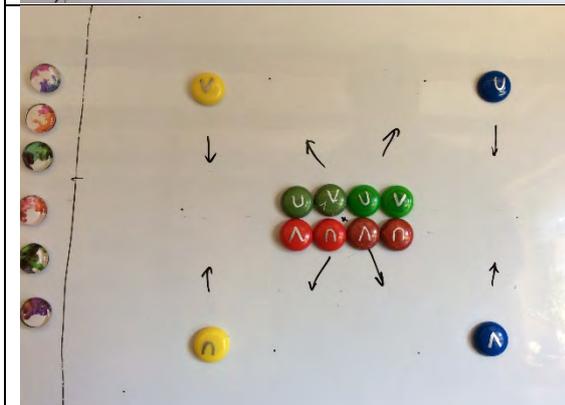
Takte 13-14 (Wdh.)

Hauptpaare:

Gehen mit dem Gegenüber rückwärts zum Seitpaarplatz.

Seitpaare:

Gehen nach einer viertel Drehung vorwärts auf das Nachbarpaar zu und treffen sich an den Hauptpaarplätzen.



Takte 15-16 (Wdh.)

Hauptpaare:

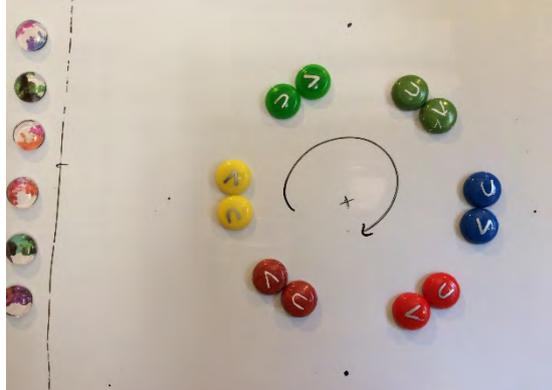
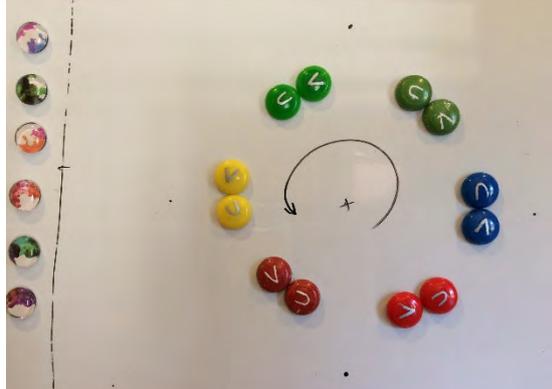
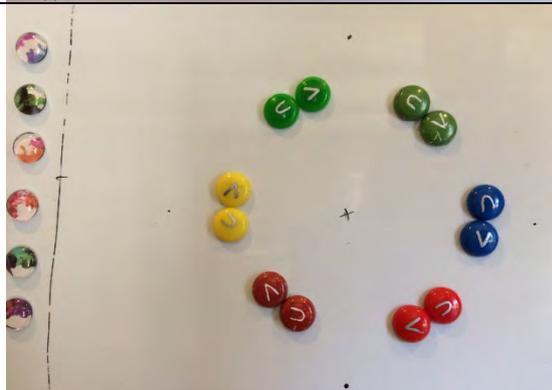
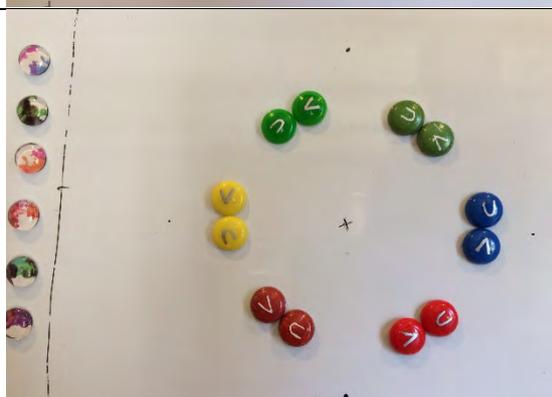
Gehen auf ihren Partner zu und treffen sich am Hauptpaarplatz außen.

Seitpaare:

Fassen um und gehen nun mit ihrem Partner rückwärts Richtung ursprünglichen Seitpaarplatz ...



... in die Grundaufstellung.

Schlusskreise	
	<p>Takte 1-8</p> <p>Mit Fassung geht der Kreis im Uhrzeigersinn, der innere Kreis (Innenpaare) gegen den Uhrzeigersinn.</p>
	<p>Takte 1-8 (Wdh.)</p> <p>Das Gleiche in Gegenrichtung zurück...</p>
	<p>In 2 Takten nach der Musik: Révérance zum Fremden:</p> <p>Der Herr verbeugt sich vor der benachbarten Tanzpartnerin und diese verneigt sich mit Knicks vor diesem.</p>
	<p>In 2 weiteren Takten nach der Musik: Révérance zum Eignen</p> <p>Darauf folgt, dass der Herr sich vor seiner eigenen Tanzpartnerin verbeugt und diese sich mit Knicks vor ihrem Tanzpartner verneigt.</p>

Übungshinweise:

Die Quadrille lässt sich im Wechsel der (Anfangs-) Kreise mit der Grand Square Figur tanzen. Die Grand Square Figur kann hier zuerst über die Hauptachse und dann über die Seitachse geübt werden.

Für Fragen und Hinweise stehe ich unter mario.hecker@volkstanz.de gerne zur Verfügung.