

## Alles Gespannt

Vorlage ist das Insterburger Viergespann, Choreografie und Musik Hermann Huffziger in: Der Tanzkreis. Alte und neue volkstümliche Tänze aus Ostpreußen. 2. Band, 1933. Der Tanz wurde dem Insterburger Tanzkreis 1932 gewidmet.

Bekannt ist der Gumbinner Bezirksjugendpfleger Huffziger als Autor der Bücher "Der Tanzkreis", 2 Bände; Friedrich Hofmeister Verlag 1930 und 1933.



(Hermann Huffziger mit Akkordeon = Ziehharmonika auf einem Hocker sitzend, neben dem Tanzlehrer und Volkstanzforscher Ludwig Burkhardt.)

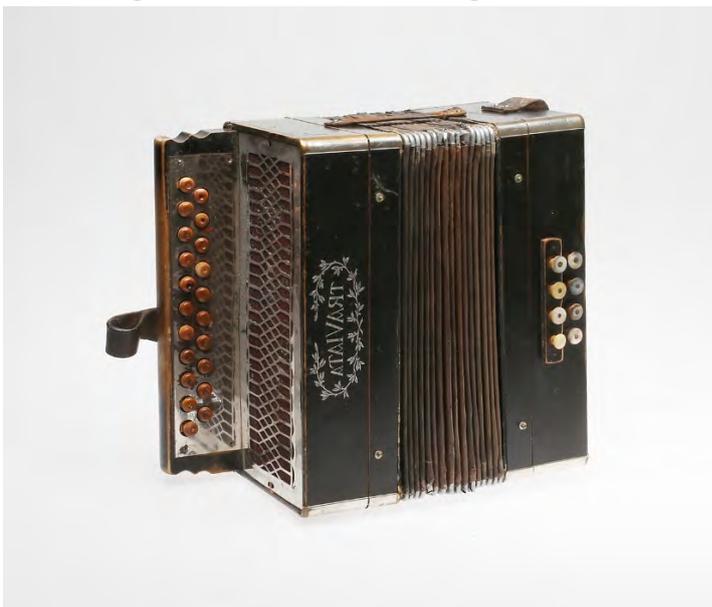
Im seinem Zeitschriftenartikel "Handharmonika und Volkstanz" verrät Hermann Huffziger einiges über seine Person. Seine Eltern waren Bauern in einem Dorf in der Nähe von Halle an der Saale im südlichen Sachsen-Anhalt. Dort stand er auch in Verbindung mit der Turnerschaft. In den 70er Jahren des 19. Jahrhunderts nahmen seine Eltern einen Halbweisen an, der als Heranwachsender das Handharmonikaspiel pflegte. Von ihm hat er als Schuljunge das Spiel abgeguckt. Ab 1932 war er Schriftführer im Vorstand des Verbands deutscher Tanzkreise (VDT), mit überwiegend Befürworter des „neuen deutschen Gemeinschaftstanzes“.



(Heiligenbeil (Ostpreußen), Volkstanztreffen, Sommer 1929 mit "Vater" Hermann Huffziger)

Er war um die 50 Jahre alt als er zum Bezirksjugendpfleger im Regierungsbezirk Gumbinnen (Ostpreußen) berufen wurde. Bezirksjugendpfleger waren vorher meist Lehrer gewesen und hauptberuflich im Dienst. Scheinbar fand er seine Einstellung noch vor Ende 1929, dem Anfang der Weltwirtschaftskrise. Evtl. war auch die Stelle ein Aufstieg und Grund dafür, dass er nach Ostpreußen wechselte. "Vater" Hermann Huffziger war hier sicherlich ein Anker in dieser schwierigen Zeit für die ihm anvertrauten Jugendlichen. Vorher war er Jugendpfleger im Südharz und im mitteldeutschen Braunkohlegebiet - wohl in der Nähe von Halle oder südlich von Leipzig.

Hier noch ein Bild einer Harmonika "Hohner Traviata", jedoch in einer anderen Stimmung als sie Hermann Huffziger besaß:



<https://theboxplace.co.uk/product/club-i-fbflat/> - dort mit **Hörprobe**

Der neue **Name** „Alles Gespannt“ leitet sich von der vollständigen Besetzung dieser Quadrillenform her. Es tanzen 16 Paare zugleich.

### Aufstellung:

Das „**Alles Gespannt**“ ist eine Vierfach-Quadrille, also ein Tanz mit viermal vier Paare in einem Carré. Die vier Paare der Quadrille stehen je doppelt auf den Positionen der Außenpaare, und einfach auf den Positionen der Eckpaare und Innenpaare in diesem **Tanzcarré**.

### Außenpaare im Kreuz:

Hauptpaare außen links: Paar Gelb und Paar Schwarz

Hauptpaare außen rechts: Paar Pink-Grün und Paar Blau

Seitpaare außen links: Paar Moosgrün und Paar Dunkelrot

Seitpaare außen rechts: Paar Hellgrün und Paar Rotbraun

**Eckpaare:** Paar Dunkelgrün, Paar Pink, Paar Rosa und Paar Orange

### Innenpaare im Kreuz:

Hauptpaare Innen: Paar Graue Schrift und Paar Silber

Seitpaare Innen: Paar Grüne Schrift und Paar Rote Schrift



In unserem Bild sind die Zuschauer auf der linken Seite und die Bühne mit dem Tanzcarré auf der rechten. Das gesamte Tanzcarré denke man sich durch eine **Hauptachse** von rechts nach links und durch eine **Seitachse** von oben nach unten in vier Viertel eingeteilt.

Zu den jeweiligen **Viertel** gehören in unserm Bild:

Das Viertel oben links:

Paar Gelb, Paar Orange, Paar Hellgrün, Herr Graue Schrift und Dame Grüne Schrift.

Das Viertel oben rechts:

Paar Moosgrün, Paar Dunkelgrün, Paar Blau, Herr Grüne Schrift und Dame Silber.

Das Viertel unten rechts:

Paar Schwarz, Paar Pink, Paar Hellrot, Herr Silber und Dame Rote Schrift

Das Viertel unten links:

Paar Dunkelrot, Paar Rosa, Paar Pink-Grün, Herr Rote Schrift und Dame Graue Schrift

Jede Tänzerin und jeder Tänzer bewegen sich während des Kehrreims (Refrain) nur in ihrem bzw. seinem Viertel. Je zwei Takte, bzw. vier Schritte je eine Seitenlänge des jeweiligen Quadrats. In einem Viertel bewegen sich alle relativ in eine Bewegungsrichtung entweder mit oder gegen den Uhrzeigersinn.

Die Herren sind durch ein „**V**“ und die Damen durch ein „**U**“ gekennzeichnet. Die Spitze des Vs bzw. die Rundung des Us zeigen die Blickrichtung an.

Je in der Grundaufstellung steht die eigene Tanzpartnerin zur Rechten des Tänzers. Während des Kehrreims kann sich das temporär auch einmal ändern.

In der Regel gehen die Paare in offener Fassung durch den Tanz. Manchmal – besonders bei den Kehren mit den Toren gibt es auch eine Zweihandfassung.

Anders als im Insterburger Viergespann, ist der Blick stets auf das Gegenüber gerichtet. Dies gemäß dem Sinnspruch von Hermann Huffziger im Buch „Der Tanzkreis“, 2. Band: „Das Wichtigste: Bedenke jeder, ehe er den Tanz beginnt, dass für den Tanz das Wichtigste die Augen sind! So wie die Tanzenden es mit dem Anschau'n halten, so werden Haltung und Gebärde sich gestalten.“

(Kleine Fehler im Bild bitte ich zu entschuldigen!)

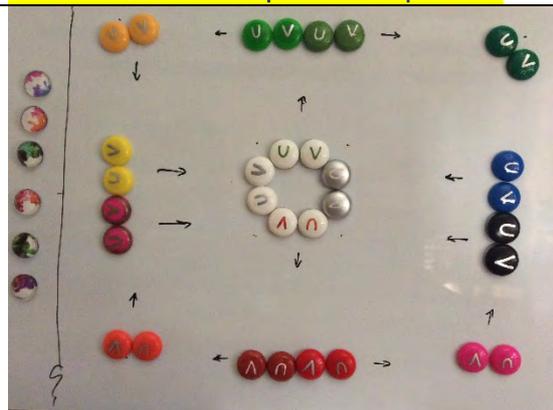
## Der Tanz:

	<p><b>Vorspiel, Takte 1-2</b> Üblicherweise - aber leider nicht mehr selbstverständlich - erfolgen im Vorspiel die Referenzen (Complimente). Der Herr verbeugt sich vor seiner eigenen Tanzpartnerin und diese verneigt sich mit Knicks vor ihrem Tanzpartner.</p>
	<p><b>Vorspiel, Takte 3-4</b> Darauf folgt die Reference zum jeweiligen fremden Nachbarn.</p>
<p><b>Anfangskreis</b></p>	
	<p><b>Takte 1-8</b> Mit Fassung geht der äußere Kreis (Außenpaare und Eckpaare) im Uhrzeigersinn, der innere Kreis (Innenpaare) gegen den Uhrzeigersinn.</p>
	<p><b>Takte 1-8 (Wdh.)</b> Das Gleiche in Gegenrichtung zurück...</p>



... in die Grundaufstellung.

**Kehrraum – Grand Square - Hauptachse**



**Takte 9-10**

**Hauptpaare außen:**

Gehen Richtung Mitte.

**Seitpaare außen:**

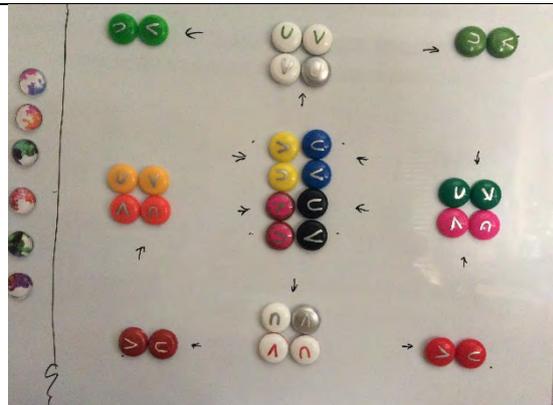
Gehen je in Zweihandfassung voneinander weg auf die Eckpositionen.

**Hauptpaare innen:**

Trennen sich und folgen mit dem Gegenüber den **Seitpaaren innen** rückwärts Richtung Seitpaarplatz außen.

**Eckpaare:**

Gehen zu den Hauptpaarplätzen außen.



**Takte 11-12**

**Hauptpaare außen:**

Gehen mit dem Gegenüber rückwärts zum Seitpaarplatz.

**Seitpaare außen:**

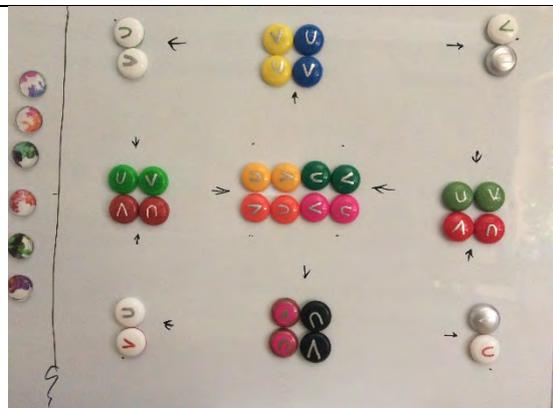
Gehen zu den Hauptpaarplätzen außen.

**Innenpaare:**

Fassen um und gehen nun mit diesem Partner rückwärts Richtung Eckplätze.

**Eckpaare:**

Fassen um und gehen nun mit diesem Partner zur Mitte.



**Takte 13-14**

**Hauptpaare außen:**

Gehen voneinander weg auf die Eckpositionen.

**Seitpaare außen:**

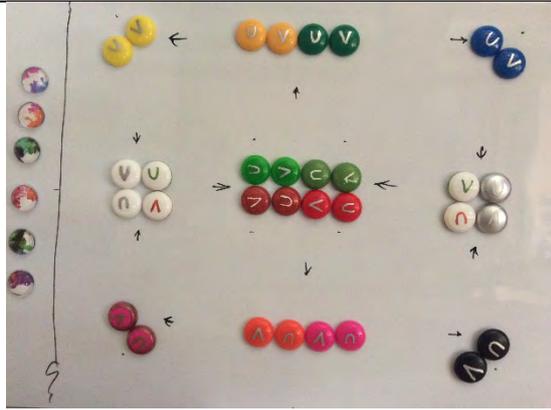
Gehen Richtung Mitte.

**Innenpaare:**

Gehen zu den Hauptpaarplätzen außen

**Eckpaare:**

Fassen um und gehen nun in Viererkolonne rückwärts Richtung Seitpaarplätze.



### Takte 15-16

#### Hauptpaare außen:

Gehen mit ihrem Partner auf das benachbarte Hauptpaar zu und treffen sich am Hauptpaarplatz außen.

#### Seitpaare außen:

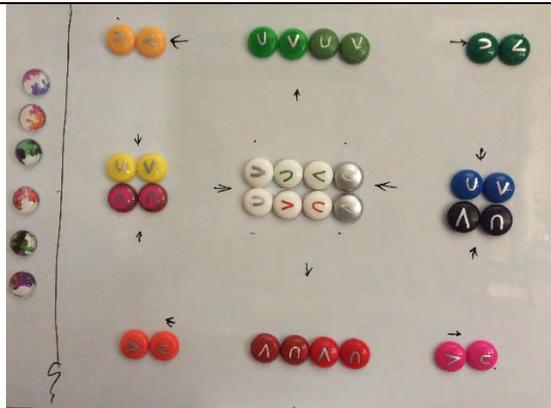
Fassen um und gehen nun in Viererkolonne rückwärts Richtung Seitpaarplätze außen.

#### Innenpaare:

Fassen um und gehen nun mit ihrem Partner zur Mitte.

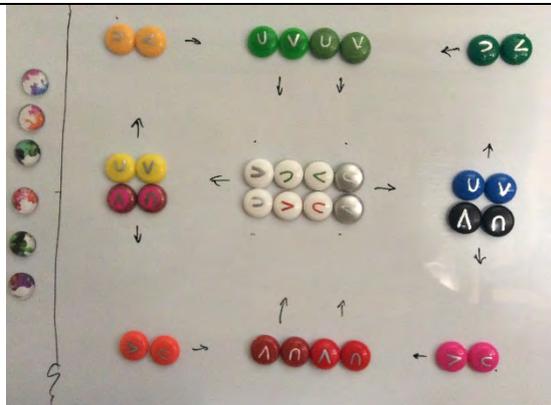
#### Eckpaare:

Gehen mit ihrem Partner in Zweihandfassung auf ihren Eckplatz.



...

### Grand Square zurück



### Takte 9-10 (Wdh.)

#### Hauptpaare außen:

Gehen voneinander weg auf die Eckpositionen.

#### Seitpaare außen:

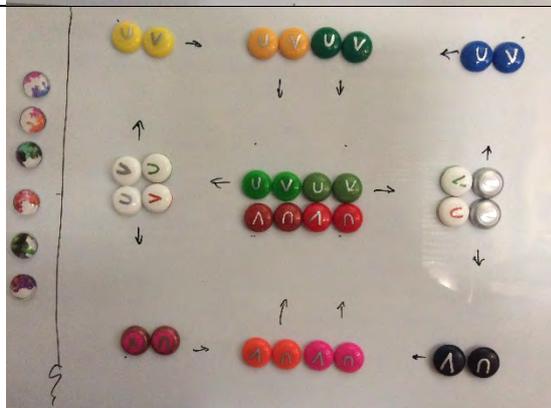
Gehen in Viererkolonne Richtung Mitte.

#### Innenpaare:

Gehen wieder zurück auf die Hauptpaarplätze außen.

#### Eckpaare:

Gehen mit ihrem Partner in Zweihandfassung zurück auf die Seitpaarplätze außen.



### Takte 11-12 (Wdh.)

#### Hauptpaare außen:

Gehen nach einer gemeinsamen Vierteldrehung vorwärts zu den Seitpaarplätzen außen.

#### Seitpaare außen:

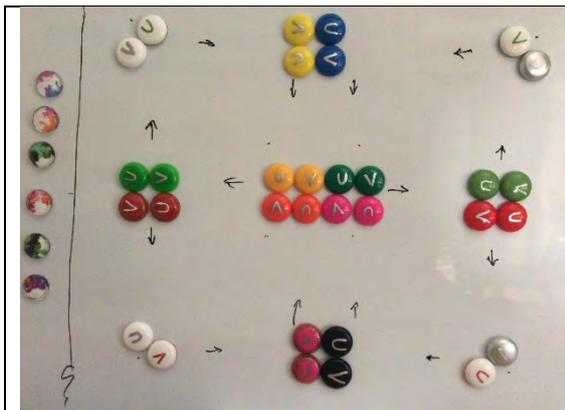
Fassen um und gehen mit dem Gegenüber rückwärts zum Hauptpaarplatz.

#### Innenpaare:

Fassen um und gehen voneinander weg auf die Eckpositionen

#### Eckpaare:

Fassen um und gehen nun in Viererkolonne zur Mitte.



**Takte 13-14 (Wdh.)**

**Hauptpaare außen:**

Fassen um und gehen Richtung Mitte.

**Seitpaare außen:**

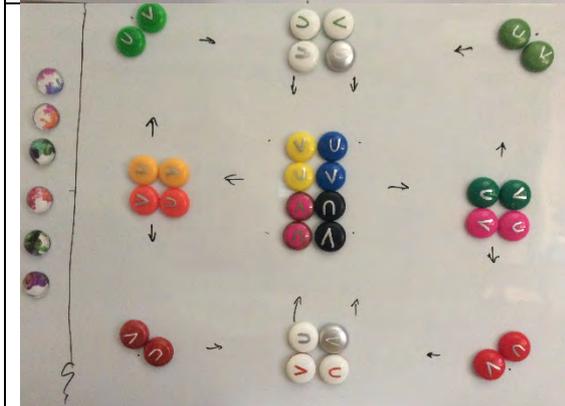
Gehen voneinander weg auf die Eckpositionen.

**Innenpaare:**

Gehen zu den Seitpaarplätzen außen.

**Eckpaare:**

Fassen um und gehen mit dem Gegenüber rückwärts zum Hauptpaarplatz.



**Takte 15-16 (Wdh.)**

**Hauptpaare außen:**

Fassen um und gehen nun in Viererkolonne rückwärts Richtung Hauptpaarplatz außen.

**Seitpaare außen:**

Gehen mit Zweihandfassung auf den Seitpaarplatz außen.

**Innenpaare:**

Fassen um und gehen nun mit ihrem Partner zur Mitte auf ihren Ausgangsplatz.

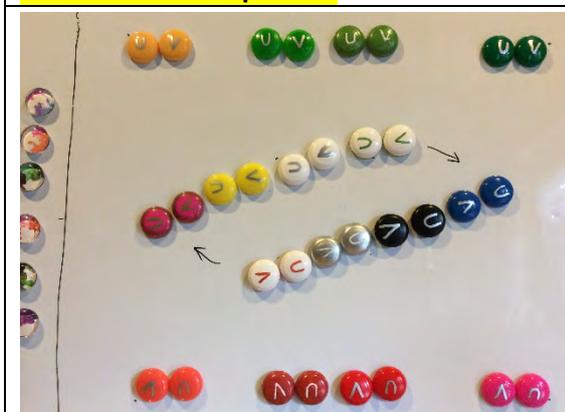
**Eckpaare:**

Fassen um und gehen mit ihrem Partner rückwärts auf ihren Eckplatz.



... in die Grundaufstellung.

**Kehre - Tore - Hauptachse**



**Takte 1-2**

**Seitpaaren innen:**

In Zweihandfassung zieht der Tänzer die Tänzerin auf dem Hauptpaarplatz Richtung Tänzer.

**Hauptpaare innen:**

In Zweihandfassung folgen sie dem Seitpaar innen.

**Hauptpaare außen links:**

In Zweihandfassung folgen sie dem Hauptpaar innen.

**Hauptpaare außen rechts:**

In Zweihandfassung folgen sie dem Hauptpaar außen links.



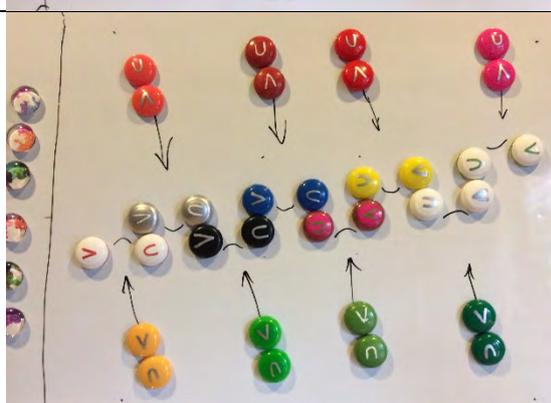
**Takte 1-2**  
**Seitpaaren innen:**  
 In Zweihandfassung zieht der Tänzer die Tänzerin auf dem Hauptpaarplatz Richtung Tänzer.  
**Hauptpaare innen:**  
 In Zweihandfassung folgen sie dem Seitpaar innen.  
**Hauptpaare außen links:**  
 In Zweihandfassung folgen sie dem Hauptpaar innen.  
**Hauptpaare außen rechts:**  
 In Zweihandfassung folgen sie dem Hauptpaar außen links.



**Takte 3-4**  
**Seitpaaren innen:**  
 Die Paare bilden Zweihandtore.  
**Hauptpaare innen:**  
 Die Paare bilden Zweihandtore.  
**Hauptpaare außen:**  
 Die Paare bilden je Zweihandtore.

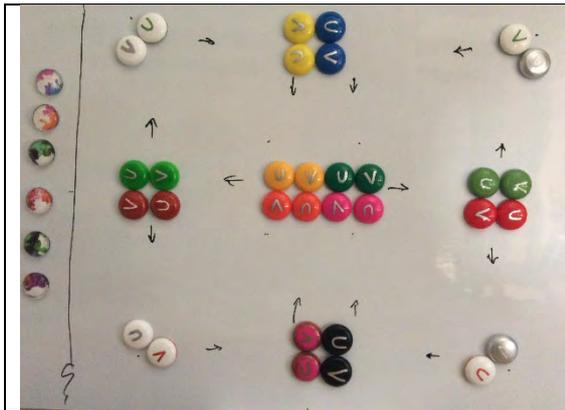


**Takte 5-8**  
**Seitpaare außen:**  
 In Zweihandfassung gehen sie durch das linke Tor der Hauptpaare außen (Dunkelrot durch Schwarz, Hellgrün durch Blau, Hellrot durch Pink-Grün und Moosgrün durch Gelb).  
**Eckpaare:**  
 In Zweihandfassung gehen sie durch das von ihnen linke Tor der Innenpaare.



**Takte 1-4 (Wdh.)**  
**Seitpaare außen:**  
 Drehen um und gehen durch das linke Tor der Hauptpaare außen (Hellgrün durch Schwarz, Dunkelrot durch Blau, Moosgrün durch Pink-Grün und Hellrot durch Gelb).  
**Eckpaare:**  
 Drehen um und gehen durch das linke Tor der Innenpaare.

	<p><b>Takte 5-8 (Wdh.)</b>  <b>Hauptpaare außen:</b>  In Zweihandfassung gehen sie zurück auf ihren Ausgangsplatz.  <b>Hauptpaare innen:</b>  In Zweihandfassung gehen sie zurück auf ihren Ausgangsplatz.  <b>Seitpaare innen:</b>  In Zweihandfassung gehen sie zurück auf ihren Ausgangsplatz.</p>
	<p>... in die Grundaufstellung.</p>
<p><b>Kehrraum – Grand Square - Seitachse</b></p>	
	<p><b>Takte 9-10</b>  <b>Hauptpaare außen:</b>  Gehen mit ihrem Partner in Zweihandfassung auf die Eckpositionen.  <b>Seitpaare außen:</b>  Gehen Richtung Mitte.  <b>Seitpaare innen:</b>  Trennen sich und folgen mit dem Gegenüber, den <b>Hauptpaaren innen</b> rückwärts Richtung Hauptpaarplatz außen.  <b>Eckpaare:</b>  Gehen mit ihrem Partner in Zweihandfassung auf die Seitpaarplätze außen.</p>
	<p><b>Takte 11-12</b>  <b>Hauptpaare außen:</b>  Gehen nach einer gemeinsamen ViertelDrehung vorwärts zu den Seitpaarplätzen außen.  <b>Seitpaare außen:</b>  Fassen um und gehen mit dem Gegenüber rückwärts zum Hauptpaarplatz.  <b>Innenpaare:</b>  Fassen um und gehen voneinander weg auf die Eckpositionen  <b>Eckpaare:</b>  Fassen um und gehen nun in Viererkolonne zur Mitte.</p>



**Takte 13-14**

**Hauptpaare außen:**

Fassen um und gehen Richtung Mitte.

**Seitpaare außen:**

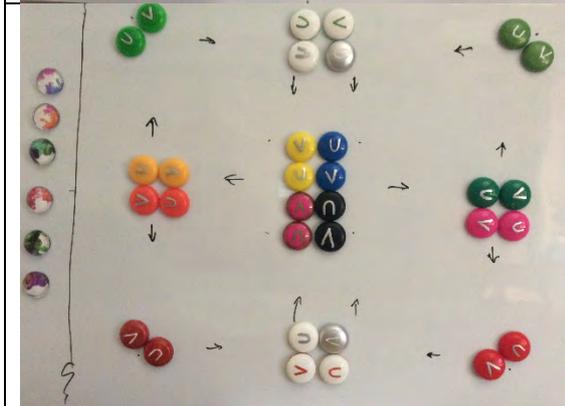
Gehen voneinander weg auf die Eckpositionen.

**Innenpaare:**

Gehen zu den Seitpaarplätzen außen.

**Eckpaare:**

Fassen um und gehen mit dem Gegenüber rückwärts zum Hauptpaarplatz.



**Takte 15-16**

**Hauptpaare außen:**

Fassen um und gehen nun in Viererkolonne rückwärts Richtung Hauptpaarplatz außen.

**Seitpaare außen:**

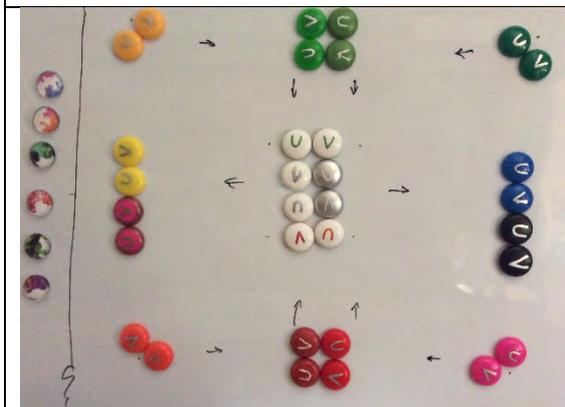
Gehen nach einer gemeinsamen ViertelDrehung vorwärts zu den Seitpaarplätzen außen.

**Innenpaare:**

Fassen um und gehen nun mit ihrem Partner zur Mitte auf ihren Ausgangsplatz.

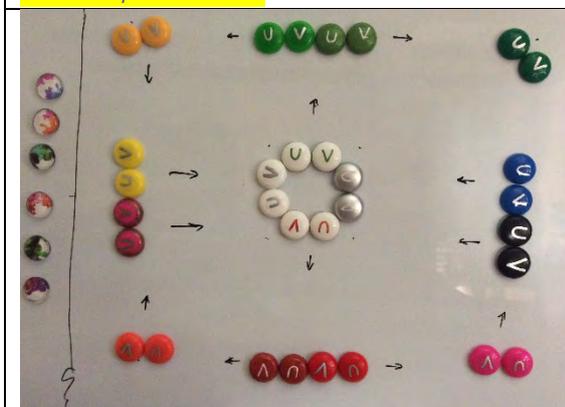
**Eckpaare:**

Fassen um und gehen mit ihrem Partner rückwärts auf ihren Eckplatz.



...

**Grand Square zurück**



**Takte 9-10 (Wdh.)**

**Hauptpaare außen:**

Gehen nun in Viererkolonne Richtung Mitte.

**Seitpaare außen:**

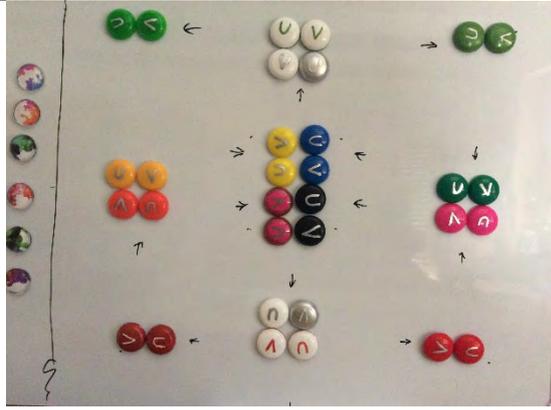
Gehen voneinander weg auf die Eckpositionen.

**Hauptpaare innen:**

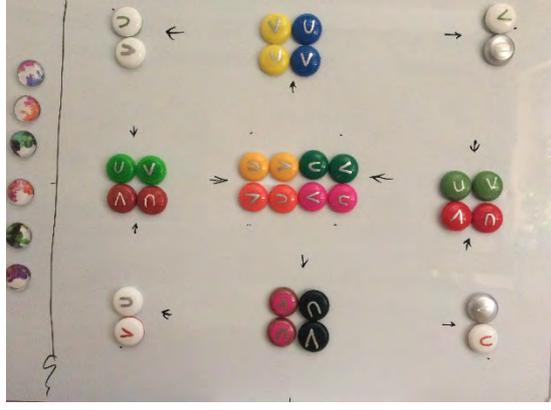
Trennen sich und folgen mit dem Gegenüber den **Seitpaaren innen** rückwärts Richtung Seitpaarplatz außen.

**Eckpaare:**

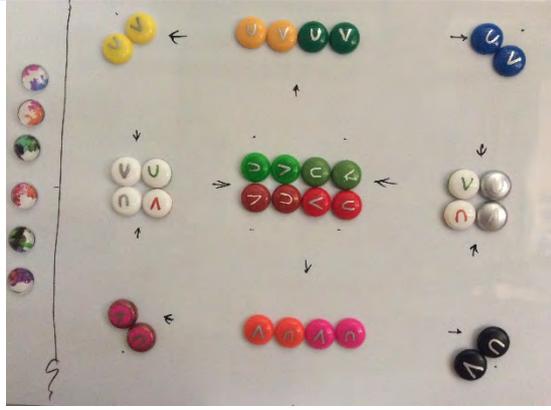
Gehen zu den Hauptpaarplätzen außen.



**Takte 11-12 (Wdh.)**  
**Hauptpaare außen:**  
 Gehen mit dem Gegenüber rückwärts zum Seitpaarplatz.  
**Seitpaare außen:**  
 Gehen nach einer gemeinsamen ViertelDrehung vorwärts zu den Hauptpaarplätzen außen.  
**Innenpaare:**  
 Fassen um und gehen nun mit diesem Partner rückwärts Richtung Eckplätze.  
**Eckpaare:**  
 Fassen um und gehen nun mit diesem Partner zur Mitte.



**Takte 13-14 (Wdh.)**  
**Hauptpaare außen:**  
 Fassen um und gehen voneinander weg auf die Eckpositionen.  
**Seitpaare außen:**  
 Fassen um und gehen Richtung Mitte.  
**Innenpaare:**  
 Gehen nach einer gemeinsamen ViertelDrehung vorwärts zu den Hauptpaarplätzen außen  
**Eckpaare:**  
 Fassen um und gehen nun in Viererkolonne rückwärts Richtung Seitpaarplätze außen.



**Takte 15-16 (Wdh.)**  
**Hauptpaare außen:**  
 Gehen nach einer gemeinsamen ViertelDrehung vorwärts zu den Hauptpaarplatz außen.  
**Seitpaare außen:**  
 Fassen um und gehen nun mit ihrem Partner rückwärts Richtung Seitpaarplatz außen.  
**Innenpaare:**  
 Fassen um und gehen nun mit ihrem Partner zur Mitte.  
**Eckpaare:**  
 Gehen mit ihrem Partner in Zweihandfassung auf ihren Eckplatz.



... in die Grundaufstellung.

## Kehre – Tor - Seitachse



### Takte 1-2

#### Hauptpaaren innen:

In Zweihandfassung zieht der Tänzer die Tänzerin auf dem Seitpaarplatz Richtung Tänzer.

#### Seitpaare innen:

In Zweihandfassung folgen sie dem Hauptpaar innen.

#### Seitpaare außen links:

In Zweihandfassung folgen sie dem Seitpaare innen.

#### Seitpaare außen rechts:

In Zweihandfassung folgen sie dem Seitpaare außen links.



### Takte 3-4

#### Hauptpaare innen:

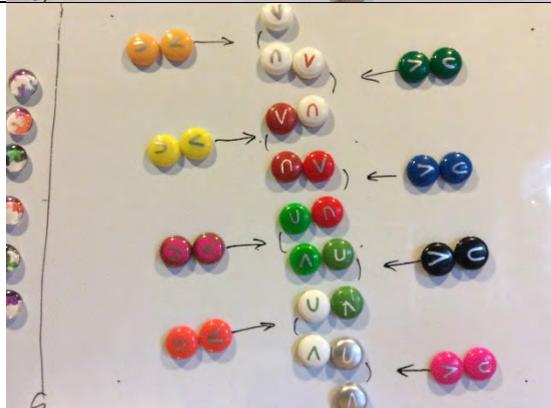
Die Paare bilden Zweihandtore.

#### Seitpaaren innen:

Die Paare bilden Zweihandtore.

#### Seitpaare außen:

Die Paare bilden je Zweihandtore.



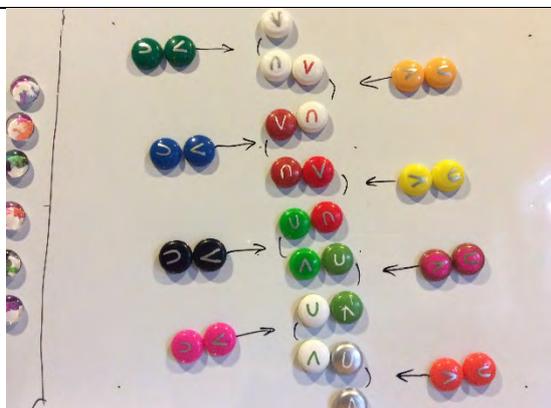
### Takte 5-8

#### Hauptpaare außen:

In Zweihandfassung gehen sie durch das linke Tor der Seitpaare außen (Gelb durch Dunkelrot, Blau durch Hellrot, Pink-Grün durch Hellgrün und Schwarz durch Moosgrün)

#### Eckpaare:

In Zweihandfassung gehen sie durch das linke Tor der Innenpaare.



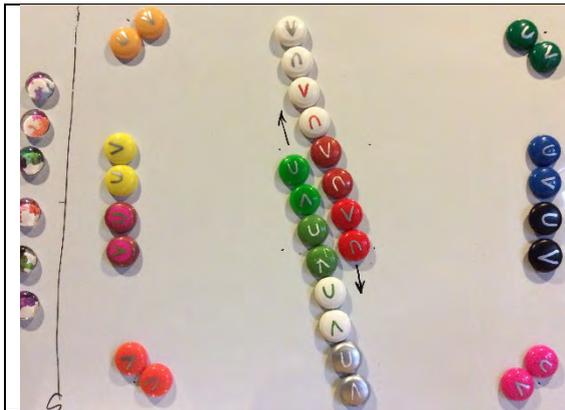
### Takte 1-4 (Wdh.)

#### Hauptpaare außen:

Drehen um und gehen durch das linke Tor der Seitpaare außen (Blau durch Dunkelrot, Gelb durch Hellrot, Schwarz durch Hellgrün und Pink-Grün durch Moosgrün).

#### Eckpaare:

Drehen um und gehen durch das linke Tor der Innenpaare.



**Takte 5-8 (Wdh.)**

**Seitpaare außen:**

In Zweihandfassung gehen sie zurück auf ihren Ausgangsplatz.

**Seitpaare innen:**

In Zweihandfassung gehen sie zurück auf ihren Ausgangsplatz.

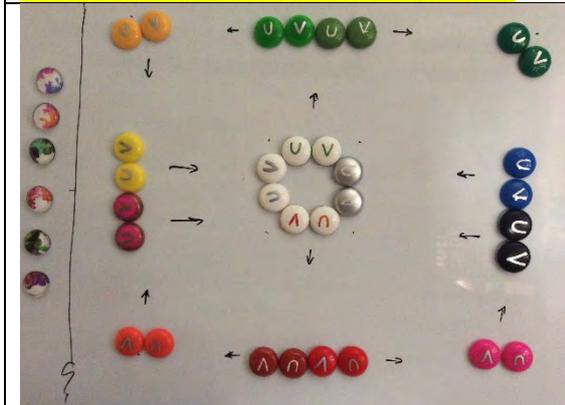
**Hauptpaare innen:**

In Zweihandfassung gehen sie zurück auf ihren Ausgangsplatz.



... in die Grundaufstellung.

**Kehrraum – Grand Square - Hauptachse**



**Takte 9-10**

**Hauptpaare außen:**

Gehen Richtung Mitte.

**Seitpaare außen:**

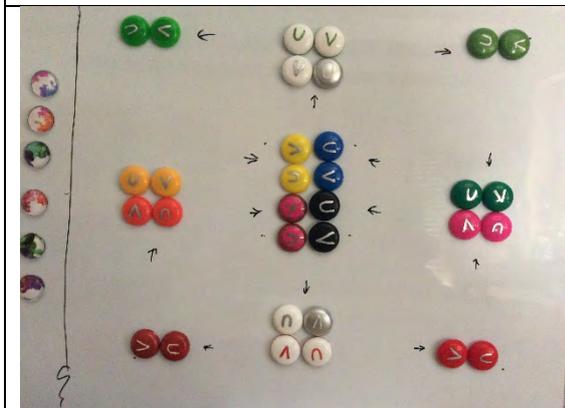
Gehen je in Zweihandfassung voneinander weg auf die Eckpositionen.

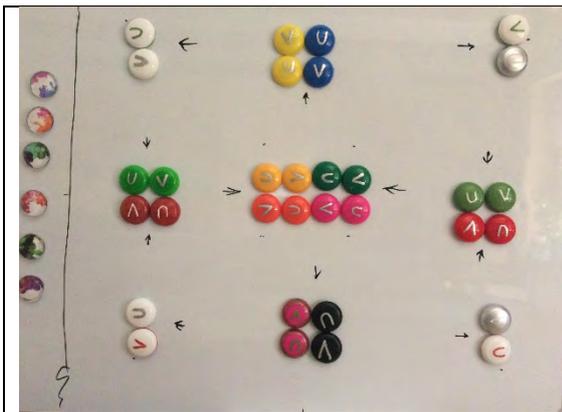
**Hauptpaare innen:**

Trennen sich und folgen mit dem Gegenüber den **Seitpaaren innen** rückwärts Richtung Seitpaarplatz außen.

**Eckpaare:**

Gehen zu den Hauptpaarplätzen außen.





### Takte 11-12

#### Hauptpaare außen:

Gehen mit dem Gegenüber rückwärts zum Seitpaarplatz.

#### Seitpaare außen:

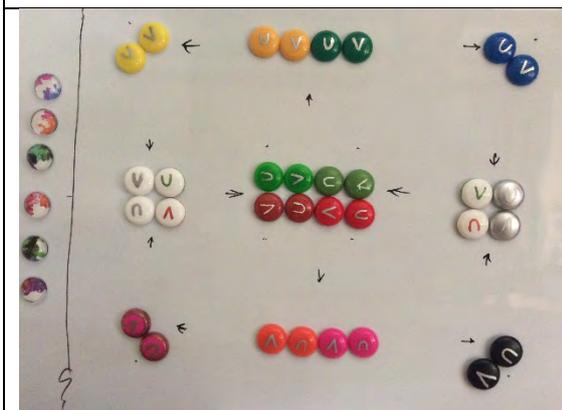
Gehen zu den Hauptpaarplätzen außen.

#### Innenpaare:

Fassen um und gehen nun mit diesem Partner rückwärts Richtung Eckplätze.

#### Eckpaare:

Fassen um und gehen nun mit diesem Partner zur Mitte.



### Takte 13-14

#### Hauptpaare außen:

Gehen voneinander weg auf die Eckpositionen.

#### Seitpaare außen:

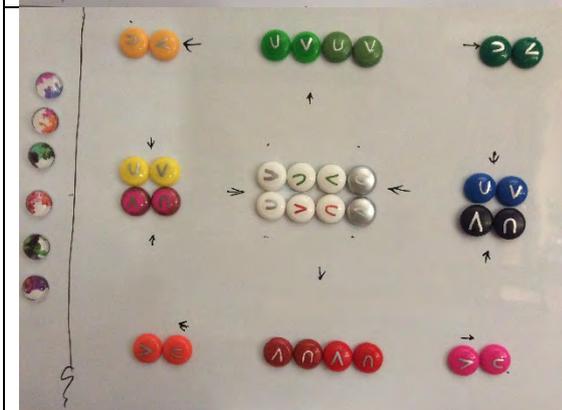
Gehen Richtung Mitte.

#### Innenpaare:

Gehen zu den Hauptpaarplätzen außen

#### Eckpaare:

Fassen um und gehen nun in Viererkolonne rückwärts Richtung Seitpaarplätze.



### Takte 15-16

#### Hauptpaare außen:

Gehen mit ihrem Partner auf das benachbarte Hauptpaar zu und treffen sich am Hauptpaarplatz außen.

#### Seitpaare außen:

Fassen um und gehen nun in Viererkolonne rückwärts Richtung Seitpaarplätze außen.

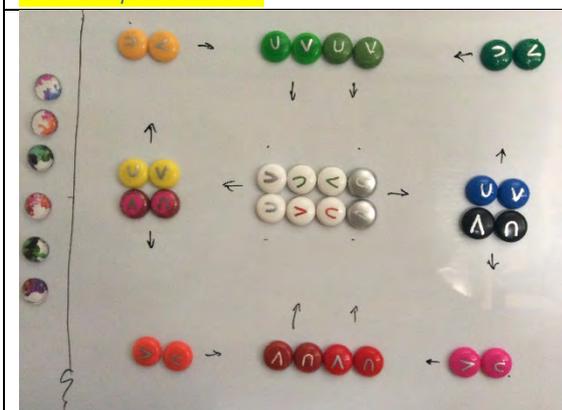
#### Innenpaare:

Fassen um und gehen nun mit ihrem Partner zur Mitte.

#### Eckpaare:

Gehen mit ihrem Partner in Zweihandfassung auf ihren Eckplatz.

### Grand Square zurück



### Takte 9-10 (Wdh.)

#### Hauptpaare außen:

Gehen voneinander weg auf die Eckpositionen.

#### Seitpaare außen:

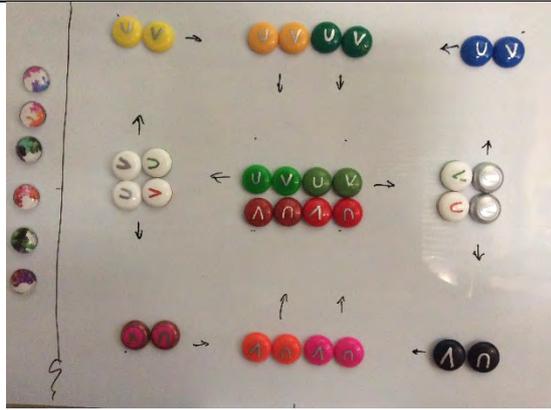
Gehen in Viererkolonne Richtung Mitte.

#### Innenpaare:

Gehen wieder zurück auf die Hauptpaarplätze außen.

#### Eckpaare:

Gehen mit ihrem Partner in Zweihandfassung zurück auf die Seitpaarplätze außen.



### Takte 11-12 (Wdh.)

#### Hauptpaare außen:

Gehen nach einer gemeinsamen ViertelDrehung vorwärts zu den Seitpaarplätzen außen.

#### Seitpaare außen:

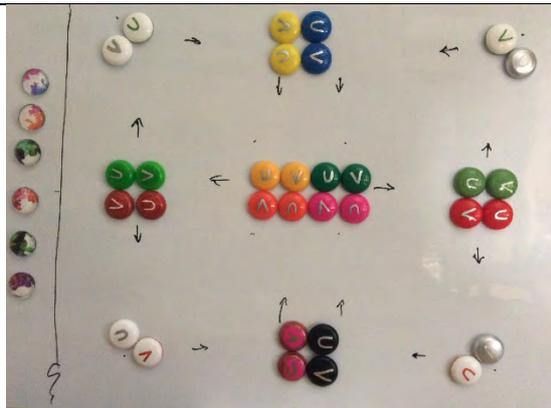
Fassen um und gehen mit dem Gegenüber rückwärts zum Hauptpaarplatz.

#### Innenpaare:

Fassen um und gehen voneinander weg auf die Eckpositionen

#### Eckpaare:

Fassen um und gehen nun in Viererkolonne zur Mitte.



### Takte 13-14 (Wdh.)

#### Hauptpaare außen:

Fassen um und gehen Richtung Mitte.

#### Seitpaare außen:

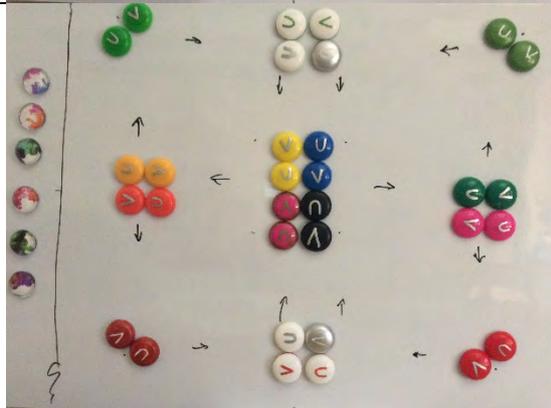
Gehen voneinander weg auf die Eckpositionen.

#### Innenpaare:

Gehen zu den Seitpaarplätzen außen.

#### Eckpaare:

Fassen um und gehen mit dem Gegenüber rückwärts zum Hauptpaarplatz.



### Takte 15-16 (Wdh.)

#### Hauptpaare außen:

Fassen um und gehen nun in Viererkolonne rückwärts Richtung Hauptpaarplatz außen.

#### Seitpaare außen:

Gehen mit Zweihandfassung auf den Seitpaarplatz außen.

#### Innenpaare:

Fassen um und gehen nun mit ihrem Partner zur Mitte auf ihren Ausgangsplatz.

#### Eckpaare:

Fassen um und gehen mit ihrem Partner rückwärts auf ihren Eckplatz.



... in die Grundaufstellung.

## Kehre – Mühlen



### Takte 1-6

#### Außenpaartänzer links:

Gehen mit der rechten Hand an das linke Handgelenk der Innenpaartänzer.

#### Außenpaartänzer rechts:

Gehen mit der rechten Hand an das linke Handgelenk der Innenpaartänzerinnen.

#### Eckpaare:

Gehen miteinander eine rechte weite Handtour.

#### Innenpaare:

Bilden eine rechte Radmühle und drehen dann mit den Tänzern eine Runde im Uhrzeigersinn.

#### Außenpaartänzerinnen:

Gehen miteinander eine rechte weite Handtour.



### Takte 7-8

#### Außenpaare:

Wechseln ihre Plätze in dem sie Gesicht an Gesicht aneinander vorbeigehen.

#### Innenpaare:

Drehen über außen und bilden eine linke Radmühle.



### Takte 1-6 (Wdh.)

#### Außenpaartänzerinnen links:

Gehen mit der linken Hand an das rechte Handgelenk der Innenpaartänzer.

#### Außenpaartänzerinnen rechts:

Gehen mit der linken Hand an das rechte Handgelenk der Innenpaartänzerinnen.

#### Eckpaare:

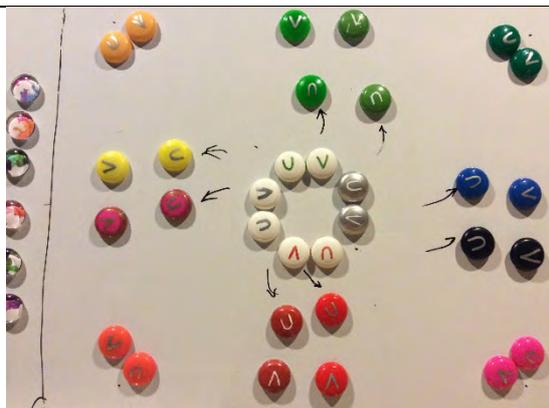
Gehen miteinander eine linke weite Handtour.

#### Innenpaare:

Bilden eine linke Radmühle und drehen mit den Tänzerinnen eine Runde gegen Uhrzeigersinn.

#### Außenpaartänzer:

Gehen miteinander eine linke weite Handtour.



### Takte 7-8 (Wdh.)

#### Außenpaartänzerinnen:

Gehen zu ihren Tanzpartnern.

#### Eckpaartänzerinnen:

Gehen zu ihren Tanzpartnern.

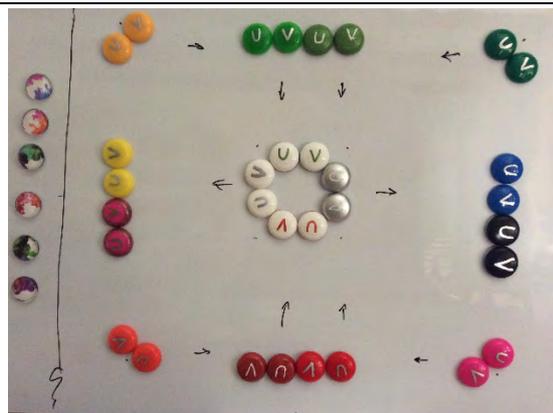
#### Innenpaare:

Lösen die Radmühle auf.



... in die Grundaufstellung.

**Kehreim – Grand Square - Seitachse**



**Takte 9-10**

**Hauptpaare außen:**

Gehen mit ihrem Partner in Zweihandfassung auf die Eckpositionen.

**Seitpaare außen:**

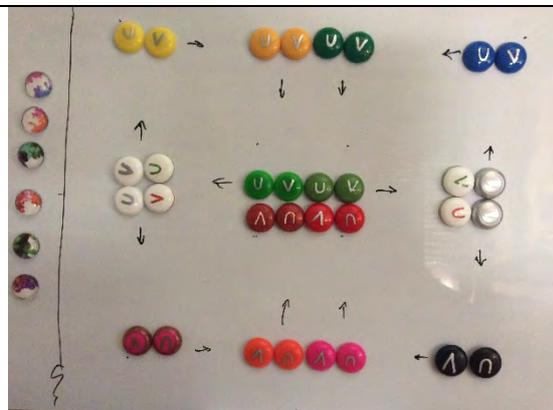
Gehen Richtung Mitte.

**Seitpaare innen:**

Trennen sich und folgen mit dem Gegenüber, den **Hauptpaaren innen** rückwärts Richtung Hauptpaarplatz außen.

**Eckpaare:**

Gehen mit ihrem Partner in Zweihandfassung auf die Seitpaarplätze außen.



**Takte 11-12**

**Hauptpaare außen:**

Gehen nach einer gemeinsamen ViertelDrehung vorwärts zu den Seitpaarplätzen außen.

**Seitpaare außen:**

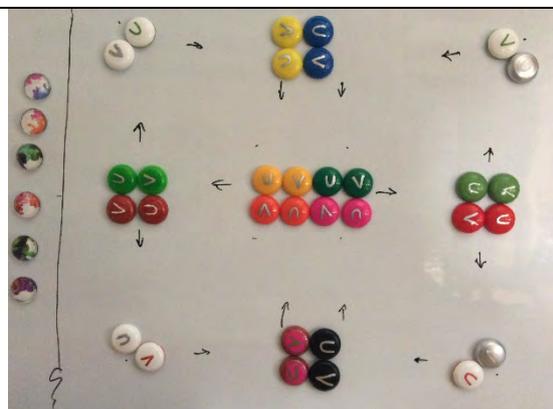
Fassen um und gehen mit dem Gegenüber rückwärts zum Hauptpaarplatz.

**Innenpaare:**

Fassen um und gehen voneinander weg auf die Eckpositionen

**Eckpaare:**

Fassen um und gehen nun in Viererkolonne zur Mitte.



**Takte 13-14**

**Hauptpaare außen:**

Fassen um und gehen Richtung Mitte.

**Seitpaare außen:**

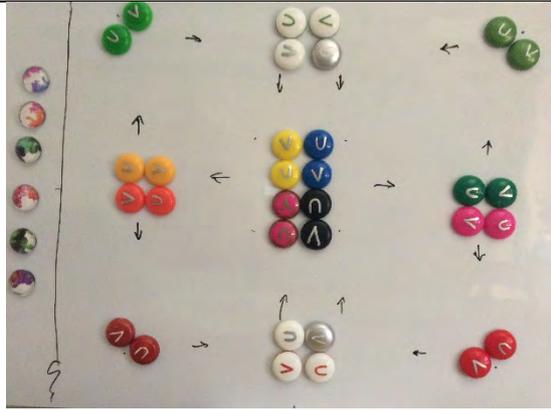
Gehen voneinander weg auf die Eckpositionen.

**Innenpaare:**

Gehen zu den Seitpaarplätzen außen.

**Eckpaare:**

Fassen um und gehen mit dem Gegenüber rückwärts zum Hauptpaarplatz.



### Takte 15-16

#### Hauptpaare außen:

Fassen um und gehen nun in Viererkolonne rückwärts Richtung Hauptpaarplatz außen.

#### Seitpaare außen:

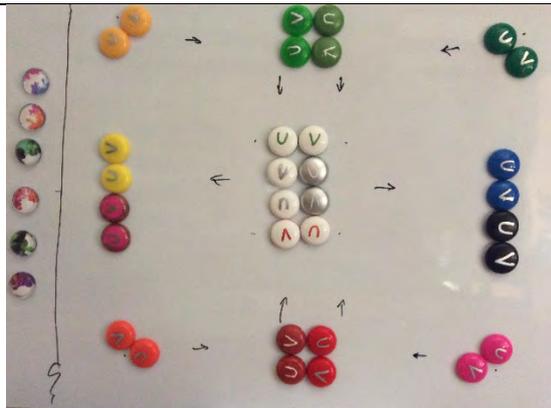
Gehen nach einer gemeinsamen ViertelDrehung vorwärts zu den Seitpaarplätzen außen.

#### Innenpaare:

Fassen um und gehen nun mit ihrem Partner zur Mitte auf ihren Ausgangsplatz.

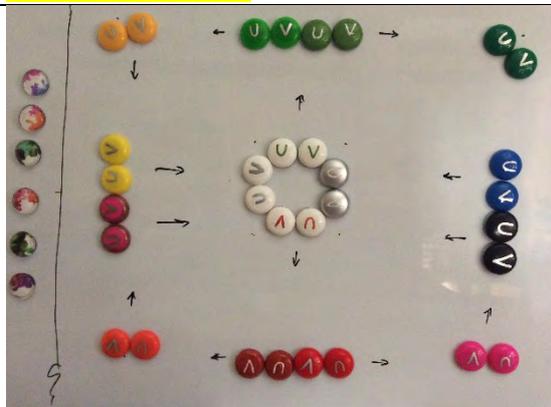
#### Eckpaare:

Fassen um und gehen mit ihrem Partner rückwärts auf ihren Eckplatz.



...

### Grand Square zurück



### Takte 9-10 (Wdh.)

#### Hauptpaare außen:

Gehen nun in Viererkolonne Richtung Mitte.

#### Seitpaare außen:

Gehen voneinander weg auf die Eckpositionen.

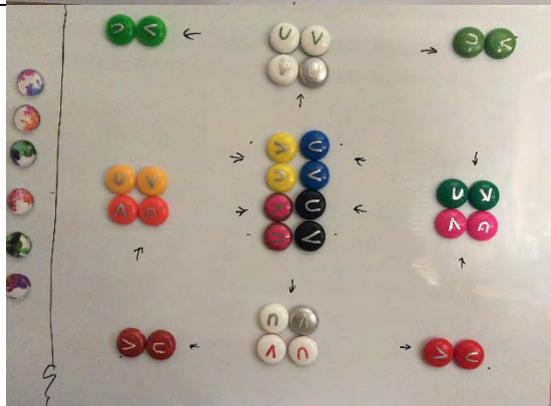
#### Hauptpaare innen:

Trennen sich und folgen mit dem Gegenüber den

**Seitpaaren innen** rückwärts Richtung Seitpaarplatz außen.

#### Eckpaare:

Gehen zu den Hauptpaarplätzen außen.



### Takte 11-12 (Wdh.)

#### Hauptpaare außen:

Gehen mit dem Gegenüber rückwärts zum Seitpaarplatz.

#### Seitpaare außen:

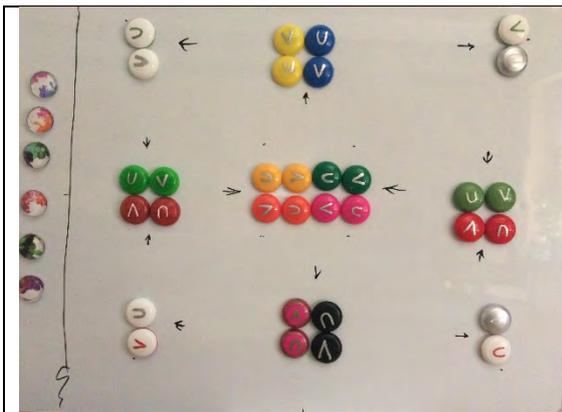
Gehen nach einer gemeinsamen ViertelDrehung vorwärts zu den Hauptpaarplätzen außen.

#### Innenpaare:

Fassen um und gehen nun mit diesem Partner rückwärts Richtung Eckplätze.

#### Eckpaare:

Fassen um und gehen nun mit diesem Partner zur Mitte.



**Takte 13-14 (Wdh.)**

**Hauptpaare außen:**

Fassen um und gehen voneinander weg auf die Eckpositionen.

**Seitpaare außen:**

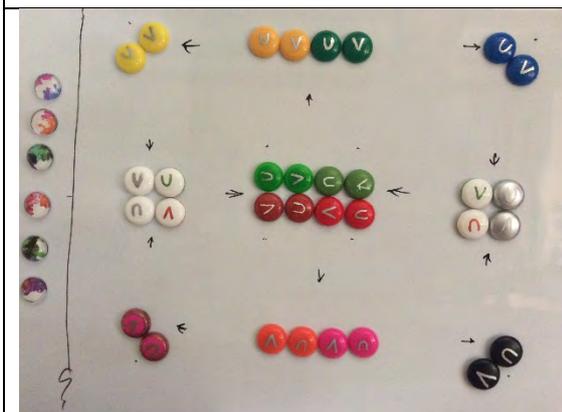
Fassen um und gehen Richtung Mitte.

**Innenpaare:**

Gehen nach einer gemeinsamen ViertelDrehung vorwärts zu den Hauptpaarplätzen außen

**Eckpaare:**

Fassen um und gehen nun in Viererkolonne rückwärts Richtung Seitpaarplätze außen.



**Takte 15-16 (Wdh.)**

**Hauptpaare außen:**

Gehen nach einer gemeinsamen ViertelDrehung vorwärts zu den Hauptpaarplatz außen.

**Seitpaare außen:**

Fassen um und gehen nun mit ihrem Partner rückwärts Richtung Seitpaarplatz außen.

**Innenpaare:**

Fassen um und gehen nun mit ihrem Partner zur Mitte.

**Eckpaare:**

Gehen mit ihrem Partner in Zweihandfassung auf ihren Eckplatz.



... in die Grundaufstellung.

## Schlusskreise



### Takte 1-8

Mit Fassung geht der äußere Kreis (Außenpaare und Eckpaare) im Uhrzeigersinn, der innere Kreis (Innenpaare) gegen den Uhrzeigersinn.



### Takte 1-8 (Wdh.)

Das Gleiche in Gegenrichtung zurück...



### In 2 Takten nach der Musik:

Reference zum Fremden:

Der Herr verbeugt sich vor der benachbarten Tanzpartnerin und diese verneigt sich mit Knicks vor diesem.



### In 2 weiteren Takten nach der Musik:

Reference zum Eigenen

Darauf folgt, dass der Herr sich vor seiner eigenen Tanzpartnerin verbeugt und diese sich mit Knicks vor ihrem Tanzpartner verneigt.

## Übungshinweise:

Die Grand Square Figuren sollten zuerst zu je einer Quadrille mit **vier Paaren** geübt werden, zuerst die übliche Quadrille von den Außenpaarpositionen (siehe auch Grand-Square), dann die Quadrille von den Innenpaarpositionen (siehe auch Ground-Square) und zuletzt auch die Quadrille von den Eckpaarpositionen (siehe auch Ekkewarts Viergespann). Stehen **acht Paare** zur Verfügung, so können die drei Kombinationen der Quadrillen mit vier Paaren erprobt werden als auch die mit den doppelbelegten Haupt- und Seitpaaren Mörfelder Doppelquadrille. In der Frankfurter 8-er Gespann wird mit Innen- und Außenpaaren gemeinsam geübt.

Stehen nur **sechs Paare** bereit, so können die Innenpaarquadrille oder die Eckpaarquadrille auch mit vier Einzelpersonen erprobt werden. Gleichmaßen lässt sich auch bei **zehn Paaren** vorgehen. Die Außenpaarpositionen sollten immer paarweise besetzt sein.

Zum Üben lässt sich im ersten Schritt im Wechsel die Anfangs-Kreis-Kehre mit der Grand Square Figur tanzen. Die Grand Square Figur kann hier zuerst über die-Hauptachse und dann über die Seitachse trainiert werden. Als nächstes kommt zusätzlich die Kehre mit den Mühlen hinzu. Stehen genügend Paare zur Verfügung, kann der Tanz nun mit den Tor-Kehren vervollständigt werden.

## Großchoreografie:

Einen besonderen Effekt hat diese Choreografie, wenn mehrere Tanzcarrés parallel nebeneinander tanzen. So gibt es zum einen das quirlige Treiben in den Grand Square Figuren und zum anderen die langen Reihen der Torbögen. Auch die Drehbewegung der Mühlen und Kreise dürften das Bild noch verstärken. Zweimal zwei oder gar dreimal drei Tanzcarrés mögen ein beeindruckendes Bild ergeben.

Für Fragen und Hinweise stehe ich unter [mario.hecker@volkstanz.de](mailto:mario.hecker@volkstanz.de) gerne zur Verfügung.